

NOVÁ BUDOVA MUZEA MĚSTA PRAHY

Oponentní posudek

Diplomová práce

Bc. Pavlína Divišová

Ve své diplomní práci řeší posluchačka urbanisticky těžké zadání v části města poškozené a rozdělené severojižní magistrálou a současně prověřuje vhodnost rozsáhlého stavebního programu pro dané území.

Samotné portfolio projektu je velmi dobře graficky zpracováno. Je škoda, že v urbanismu posluchačka neřeší větší část okolního území včetně interakce s původní budovou Muzea hlavního města Prahy a navržená budova tak zůstává kamenným ostrovem trochu uzavřeným do sebe bez výraznější vazby na nejbližší okolí.

Navržené formě solitéru by slušel volnější prostor, a jak uvádí sama posluchačka, pro dané místo je stavební program s depozitáři, které nemohou být kvůli povodním umístěny v suterénech, zřejmě předimenzován.

Samotný koncept muzea se stálou expozicí archeologie a historie jako masivní stavby ze šesti kamenných klínů vytvářejících vnitřní monumentální prostor je jasně a přehledně prezentován, stejně působí i dispozice výstavních sálů. Je škoda, že jejich charakter a proporce nejsou podrobněji představeny.

Jak je princip kamenných klínů jednoznačný směrem dovnitř, tak ne úplně adekvátně reaguje na okolní zástavbu a městské prostory ve svém okolí, které by měl naopak pomoci lépe definovat. Nabízí se zde srovnání se Zumthorovým muzeem Kolumba v Kölnu.

Uzavřený koncept „ostrůvku kreativního přemýšlení o vlastní minulosti“ se promítá i do fasád objektu s určitou nedůsledností u administrativní části. Hlavním fasádám by v prezentaci slušela větší otevřenost u kavárny a obchodu v přízemí objektu. Společně se vstupem by se zde měl dům víc obracet ke svému okolí a prezentovat svůj vztah k Praze, jejíž minulost je náplní jeho sbírek.

Navrhuji hodnocení B.

V Praze 9. 6. 2018



Tomáš Koumar