

Hodnocení diplomové práce

Anna Piskáčková  
Fara v Blansku u Kaplice

Vedoucí práce: Prof. Ing. Arch. Akad. Arch. Václav Girsá

### **Zadání**

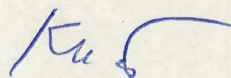
Část SHP dala autorce za úkol úvodní operativní průzkum a dokumentaci objektu s cílem interpretovat jeho stavební dějiny. Kromě toho měla formulovat představu o vývoji členění a funkcí objektu a vytipovat místa pro budoucí podrobnější průzkum. Návrhová část spočívá v citlivé rehabilitaci celého areálu a návrhu novostavby, to vše pro provoz terapeutického centra pro drogově závislé. Zadání obsahuje konkrétní stavební program pro jednotlivé části areálu.

### **Hodnocení návrhu**

V části SHP autorka prokázala velmi vysokou míru erudice. Přesvědčivě rekonstruovala stavebně historický vývoj jak budovy fary, tak celého areálu. Výsledek velmi přehledně a podrobně doložila analytickými výkresy a pečlivě zpracovanou inventarizací. Před hodnocením návrhové části bych chtěl vyjádřit své přesvědčení, že areál fary v Blansku tvoří spolu s gotickým kostelem mimořádně cenný a autentický celek, který je současně významnou krajinnou dominantou. Domnívám se, že jakékoli budoucí využití by mělo respektovat stávající kapacitu areálu a nezatěžovat jej takovým programem, který by si vyžádal novostavby, zvláště pak většího rozsahu. Ve svém hodnocení proto nebudu hodnotit samotný úmysl vzniku novostavby, protože jde o skutečnost, kterou autorka nemohla ovlivnit. Hodnotit mohu pouze to, jak se s takovým nevděčným úkolem vyrovnala. Autorka se správně rozhodla ponechat (ve shodě se zadáním) v historické budově takové funkce, které nevyžadují významnější zásahy do dispozice. Výjimkou je prolomení příčné komunikace pokračující jako krytá chodba vedoucí do novostavby. Ta byla navržena jako mírně zmenšená hmotová analogie stávajícího hlavního křídla fary, vůči níž je situována rovnoběžně. To považuji za v daném místě asi nejméně bolestné řešení, které nevede ke vzniku naddimenzovaného objemu. Že to z hmotového hlediska bylo skutečně nejlepší řešení, prokazují vizualizace. Materiálové a barevné přizpůsobení historické budově má na příznivém působení novostavby rovněž velký podíl. Totéž platí také o řešení štítového průčelí s asymetrickou kompozicí otvorů (i když právě to se stalo v této vlně diplomních projektů jakousi módou). Domnívám se, že podobně střídmy minimalistický výraz s dominantním uplatněním plochy zdí mělo být zvoleno také u podélných fasád. Zde autorka doplnila okenní otvory žaluziemi, čímž se okna slila do horizontálních pásů, které v rámci celku působí cizorodě. To je nicméně detail.

### **Závěr**

Práce je velmi kvalitní jak v průzkumové, tak návrhové části. Autorka prokázala vysokou schopnost porozumění historickým stavbám jak z hlediska jejich poznání, tak rehabilitace a respektování jejich hodnot. Současně prokázala, že umí pracovat i moderními kontextuálními výrazovými prostředky a kvalitně řešit zadání novostavby, které jí asi nebylo zcela vlastní. Práci hodnotím stupněm **C - velmi dobře**.



ing. arch. Karel Kuča  
V Praze dne 4. 6. 2018