

Ján Vyšný

Projektu předcházela pečlivá analýza vnitrobloku, možná nejrealističtější a nejcitlivější ze všech srovnávaných projektů. Hmoty navazují a reagují za zachovávané objemy již přítomné, důsledně se dodržuje snaha nezaslepit žádná okna ve vnitrobloku, dochází k prověření celé řady variant a kombinací umístění jednotlivých hmot ve vztahu k funkci a doplnění prostorových kompozic. Diplomant zároveň přichází se silnou a utáženou figurou samotného divadla, s pečlivě seskládanými vnitřními prostory, které vytvářejí rafinovaný a efektivní provozní celek. Výraz jednotlivých domů, sjednocený společnou plechovou krytinou fasád a střech je nadčasový a neuchyluje se zbytečně k modernistickým výstřelkům za každou cenu. Připomeňme, že permanentní výrazové revolucionářství či přesněji řečeno modernistická dogmatika již dávno nudí (6A, Analoge Architektur atd.). Architektonický výraz domů je pečlivě volený, odpovídá prostorovému uspořádání budov a sjednocuje atmosféru celého, nyní již divadelního vnitrobloku.

Hodnocení A

Praha, 11.6.2018 Ondřej Císler

