

České vysoké učení technické
FAKULTA ARCHITEKTURY
Ústav navrhování III.
16634 Praha 6, Thákurova 9

OPONENTNÍ POSUDEK

Diplomní projekt: Nová budova Muzea hlavního města Prahy
Ateliér: Prof. ing. arch. Ladislava Lábuse
Diplomant: Bc. Ondřej Šimša
Oponent: ing. arch. Martin Feistner
Datum: 5.6.2018

Zadáním diplomního projektu bylo umístění a navržení nové budovy pro Muzeum hlavního města Prahy v lokalitě bývalého nádraží Těšnov, v místě dnešní zanedbané plochy zeleně. Zásadním limitem území je Wilsonova ulice alias magistrála. Podkladem pro vypracování konceptu byly konzultace na upřesnění velmi komplexního programu tak složité instituce jako je muzeum.

Urbanistické řešení:

Diplomant pan Ondřej Šimša provedl rozsáhlou a pečlivou analýzu místa. Místo je poznamenáno zbouráním hradeb, zbouráním Denisova nádraží a možného (zvažovaného) snesení magistrály na rostlý terén. V širší lokalitě jsou autonomní řádové paláce nábřeží, hotelové budovy a autonomní budova Muzea hlavního města Prahy. Na místo navazuje z východu i ze západu struktura původních městských bloků. Zásadním problémem místa je vztah k magistrále.

Do této situace navrhuje diplomant víceméně soliterní stavbu. Která však je „směřovaná“ a svými deskovými hmotami podtrhuje rovnoběžnost s magistrálou ke které se staví bokem - mohutnou slepou stěnou. Určitý vztah mezi novou a starou budovou muzea vzniká podcházením magistrály a umístěním vstupů budov proti sobě. Současně autor uvažuje o využití prostoru pod estakádou pro dočasné výstavy.

Architektonické a dispoziční řešení:

Hlavním vstupem je stavba orientována k ulici Na Poříčí. Členění dispozice a prostorů je přehledné a čisté. Přízemí (1.NP) je věnováno veřejným aktivitám, ve druhém nadzemním podlaží je nejdůležitější exponát muzea a badatelské centrum. Suterén s minimem nezbytně nutných míst na parkování je věnován technickému zázemí. Ostatní nadzemní podlaží splňují náročný stavební program. Vstupní dvorana je hlavním prostorem otevřeným přes všechna podlaží, který organizuje život muzea.

Relativně dynamické směřování domu rovnoběžně s magistrálou podtrhuje propsání konstrukčního systému do parteru a předprostoru muzea. Dále se budova otevírá proskleným přízemím (workshopy) do ulice Těšnov. Východní fasáda muzea (téměř zcela uzavřená) evokuje myšlenku síla na archiválie a exponáty.

Výraz domu tvoří desky pohledového betonu. Obě čela stavby jsou vyplněna průsvitnými strukturami vyskládanými z betonových prefabrikátů a jsou kryta vnitřním prosklením.

Konstrukční řešení:

Konstrukce je navržena železobetonová, monolitická s vloženou tepelnou izolací obvodových stěn. Šest podélných nosných stěn určuje linearitu domu. Konstrukční systém je součástí výtvarného konceptu.

Připomínky a dotazy:

- V situaci chybí popisy ulic, budov, výškové kóty, popisy vstupů a vjezdů.

Zajímalo by mě, jak jste uvažoval o budoucím možném vztahu mezi východní fasádou a budoucím vedením Wilsonovy ulice na úrovni terénu.

- Je dispozice kavárny oddělená (oddělitelná) od provozu muzea?

- Jak by bylo možné čistit betonovou strukturu s vnitřním prosklením na čelních fasádách

- Jak zabránit vzniku asociálního prostoru vedle východní fasády?

Diplomant pan Ondřej Šimša prokázal schopnost koncepční práce a vytvořil kvalitní dílo. Návrh je promyšlený, zvládnutý a je přesvědčivě vyjádřený ve výkresech a vizualizacích. Diplomní projekt doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „B“

V Praze dne 5.6.2018

ing. arch. Martin Feistner

Feistner