

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Denní stacionář do Chebu
Autor: Bc. Kristýna Rajdlová
Akademický rok 2017/2018 – letní semestr

Kristýna je dlouholetou studentkou našeho ateliéru, zúčastnila se a pomohla organizovat řadu společných akcí. Ke své práci vždy přistupovala aktivně a svědomitě.

Ve své diplomní práci se vrací do Chebu. Téma si vybrala sama a odráží její snahu vyjádřit se k aktuálním problémům města, které zná, a které se zájmem sleduje. Tématem práce se stal snaha o zapojení seniorů do života historického centra a zároveň otázka stavebních rezerv historického jádra. Zadáním se stal denní stacionář pro seniory v kontextu městského bloku. V rámci DSN Kristýna v diskuzi s místními experty v oblasti péče o seniory zpracovala komplexní program a kapacity a současně analyzovala vhodná místa v hranicích historického jádra.

Zásadní pro návrh se stala úvaha o vymezení soukromého a veřejného prostoru, jelikož většina chebských vnitrobloků jsou veřejně přístupné a dochází zde k promíchání polosoukromých prostor s poloveřejnými. Právě nastavení hierarchie intimity veřejného prostoru byla klíčem ke koncepci domu. Jak zachovat prostupnost dvorem a zároveň zajistit bezpečný prostor pro seniory a nestavět ploty a zdi bylo klíčovou otázkou návrhu.

Výsledkem je dvůr ve dvoře. Dvě vrstvy vnitrobloku, které se vzájemně prolínají považují za silné východisko. Navíc snaha o zachycení historické stopy židovského hřbitova, právě v nezastavěné ploše vnitřního dvora je nejen formálně lákavé, ale zároveň i pietní a autentické.

Kristýna už ve fázi diplomního semináře, prokazovala samostatnost, pracovitost a důslednost. Výsledný elaborát byl nadějným základem pro návaznou práci v rámci DP. Při své práci důsledně čerpala z podkladů, které si připravila v rámci DSN. Pracuje s programem v souladu se závěry svého průzkumu, snaží se navázat na paměť místa. Podstatu své práce spatřuje v tvorbě sociálního prostředí, jak pro seniory, tak pro obyvatele vnitrobloku. Vzájemné nahlížení do životů je obohacující a potřebné.

Konečný obraz dostavby je měřítkově i formálně adekvátní. Prostorově otevřená kompozice je zdravě zahuštěná. Struktura dostavby odráží snahu o kontextuální architekturu, která je spíše konzervativní a nemá potřebu exhibovat. Tento pokorný přístup k architektuře je Kristýně blízký. V této poloze se cítí doma a já věřím, že i v budoucí roli architekta bude tento pokorný přístup zárukou vlivných a citlivých intervencí.

Konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná, projekt je odpracovaný. Celkově práci hodnotím jako úplnou, a přehlednou. Obsahově jí nelze nic vytknout. Považuji práci za vyváženou a homogenní. Nacházím v ní množství sympatických myšlenek a detailů, které dokazují, že Kristýna má chuť prožívat architekturu, a to je dobrý začátek do její profesionální kariéry.

Diplomní projekt hodnotím **B**.

Boris Redčenkov
V Praze 7. 6. 2018

