

Posudek oponenta diplomové práce

Téma: Krematorium

Diplomant: Klára Novotná

Oponent: Ing. arch. Ludvík Holub

Pečlivá analýza předdiplomního semináře se neomezila na krematorium pouze z hlediska stavební typologie. V hlavní míře byla zaměřena na pochopení hlubších souvislostí pohřbívání, jeho historického vývoje a současné situace, která je naší společností sice obecně pokládána za neutěšenou, vůle k její výraznější proměně však chybí. Důležitým závěrem je i pozice architekta v celém kontextu a jeho pole možností v nápravě současného stavu. Tím je samozřejmě vytvoření důstojného prostředí posledního rozloučení.

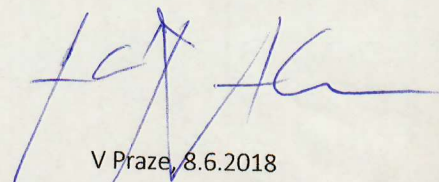
Koncept stavby vychází z poznání smutečního obřadu jako důležitého rituálu umožňujícího vyrovnání se se smrtí blízkého člověka. Je založen na cestě lesem. Důležitou součástí smutečního obřadu je již samotný příchod ke krematoriu lesní cestou. Poskytuje prostor pro zklidnění mysli a soustředění se na obřad. Pokračováním cesty je kolonáda, na kterou navazují jednotlivé pavilony, v nichž se obřad odehrává. Veškeré provozní a technické zázemí je skryto pod zemí. Ztvárnění a umístění pavilonů je pečlivě komponováno potřebami každého z aktů. Poslední rozloučení rodiny probíhá v intimním prostoru. Smuteční síň má dostatečnou kapacitu i pro konání velkých obřadů s chórem pro živou hudbu. Pozůstalý mají možnost doprovodit zemřelého až do prostoru peciště a být přítomni zajištění rakve do pece. Následuje prostor čekací místnosti, jež je záměrně mírně vzdálen od kolonády. Zde mohou pozůstalí v užším kruhu vyčkat na převzetí urny. To probíhá v intimním prostoru k tomu určeném. Na konci kolonády se pak nachází kolumbárium pojaté opět s velkým citem pro zasazení do kontextu lesa.

Tvarové a materiálové řešení používá minima výrazových prostředků, avšak dosahuje silného výrazu. Pozornost je věnována struktuře rýhovaného betonu odkazující na kůru okolních stromů, velikosti kamenné dlažby i použití vhodného dřeva na lavice a stěny s dveřmi. Stavba působí harmonicky a přirozeně zapadá do svého okolí.

Celkově diplomní práce působí celistvě a je zpracována se stejnou pečlivostí jako návrh samotného objektu. Předkládané informace, ať už v textové nebo grafické části, jsou podány jednoznačně, úsporně a s maximálním důrazem na obsah. Procházím-li opakovaně portfolio diplomní práce – od analytické části až po návrh kolumbárií, jež vrůstají do svého okolí – v celém rozsahu je patrná citlivost autorky k důležitým bodům problematiky a jejich adekvátní převedení do výsledného návrhu. Na základě analýzy historie a současného stavu pohřebnictví definuje jasný názor na podobu smutečního obřadu, jeho choreografii a celistvost. Pro tento koncept nalézá vhodné prostředí a vkládá do něj stavbu, jež je jeho skutečným naplněním. Monumentalita kolonády a architektonická čistota jednotlivých prostorů působí důstojně. Přírodní scenérie a vědomí nezadržitelného koloběhu přírody poskytuje útěchu. Oba prvky jsou harmonicky sesazeny a vytvářejí prostředí poskytující člověku oporu v nejtěžším období života.

Bylo osvěžující zabývat se vyvráleným projektem, který silné myšlenky propůjčuje silnou architektonickou formu.

K obhajobě doporučuji s hodnocením A+.



V Praze, 8.6.2018
Ing. arch. Ludvík Holub