

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Respubli:co  
Autor: Bc. Petra Moravcová  
Akademický rok 2017/2018 – letní semestr

Petra, od počátku své práce, na sebe kladla ty největší nároky. Svým entuziazmem a energií nás všechny postupně nakazila. Chuť, z jakou nám předávala své zkušenosti s životem své generace, jak dokázala dávat do souvislostí vývoj nových technologií, služeb a obecně nové ekonomiky s nároky na nový pracovní či životní prostor byl strhující. Už v rámci diplomního semináře, předložila takřka hotovou publikaci, kde shrnula své téma pod názvem Respubli:co. Graficky dokonalé, obsahově vyčerpávající a ve všech souvislostech rozkročená výpověď se stala základem pro samotný návrh. Dokonce i mou generaci, která prožila část svého života v „co:munismu“ a je mnohdy skeptická ke sdíleným zážitkům a vyznává individualismus, postupně svojí vizí života, práce a volného času nakazila a já s napětím očekával, jak se vše promítne co návrhu. Co bude konkrétním obrazem takového světa?

Obecně lze vnímat tyto trendy, jako snahu o návrat k městskému životu. Bylo tedy logické, že Petra si pro svůj návrh vybere existující budovu, místo s velkým potenciálem a silným charakterem. Místo v centru. Volba padla na palác U Stýblů. Václavské náměstí, jako metropolitní prostor, kterému chybí metropolitní život. Myslím, že skvělá volba.

Petra postupně naplňovala svůj dům jednotlivými funkcemi. Každý nový zásah byl veden snahou o zvýšenou úroveň komunikace a sociálního kontaktu nejenom mezi lidmi uvnitř domu, ale vždy ve vazbě na prostředí, které hodlá ovlivnit. Postupně jsem byl v mnohém překvapen, jak jsou některá témata obecně sdílenou zkušeností. Petra svým empatickým a otevřeným přístupem dokazuje, jak je důležité, aby architektura byla odrazem skutečných potřeb uživatelů, aby nebyla exhibicí ega. A to je dobrý signál pro společnost, ve které se bude architekt ucházet o přízeň.

Postupně vystavěla svou archu lidské pospolitosti až k dojemnému obrazu lidského labyrintu – živého organismu uprostřed města, se kterým se propojuje svou vlídnou otevřeností. Proměnila funkcionalistický stroj na bydlení a práci na poetický stroj na život. Výsledný efekt je nadějí pro město, které dychtí po impulzech obytnosti a života.

Petra, pojala svůj projekt od počátku jako komplexní dílo. A to je nejsilněji cítit v konkrétních návrzích zásahů. Které nejsou samoučelným designem, ale pokornými zásahy do strnulého organismu.

Komplexnost svého díla Petra podtrhává excelentním výtvarným pojetím prezentace, která je v kvalitě profesionální knihy, plné osobitého přístupu, výtvarných reflexí i profesionálních schémat a výkresů.

Petra je renesanční člověk... má vysoké výtvarné nadání, ale zároveň dokáže ukočírovat svoje tvůrčí ambice a být racionální. Její práce je to proto důsledkem... zastala v ní roli sociologa, historika, urbanisty, architekta i technologa a vše završila sochařským výkonem. V praxi se Petře budou jednotlivé znalosti hodit a bude skvělým partnerem v mezioborovém dialogu.

Celkově projekt hodnotím jako velmi kvalitní, přínosný a inspirativní. Z práce mám velkou radost. Jednoznačně dokládá schopnost autorky, chápat architekturu v celé její šíři, a proto hodnotím návrh známkou A.

Boris Redčenkov  
V Praze 11. 06. 2018

