

Galerie pod Barrandovem

Bc. Markéta Aulíková / Fa ČVUT / LS 2017-2018 / ateliér Suske Tichý / DP

Diplomová práce vznikla pod vedením doc. Ing. arch. Petra Suskeho a Ing. arch Marka Tichého. Velice jim děkuji za odborné vedení, rady a trpělivost. Děkuji také všem kamarádům a blízkým za jejich podporu.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Markéta Aulíková

datum narození: 30.1.1991

akademický rok / semestr: 2017/2018 LS

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15129 ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Petr Suske, Csc.

téma diplomové práce: Barrandov

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh nové městské funkce v krajinném prostředí pod barrandovskými skálami na místě bývalého plaveckého bazénu. Řešení památkově chráněného skokanského můstku. Cílem je řešení vztahu místa k řece a liniovým dopravním stavbám v okolí, vztahu k barrandovským skálám a složité morfologii terénu.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Výstavní prostory, zázemí, kavárna, administrativa, doprava a parkování, parkové úpravy a řešení vertikálního a horizontálního pohybu

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Širší vztahy 1:2000, situace 1:500, půdorysy 1:200, pohledy 1:200, detail 1:20, vizualizace

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Portfolio

Poster

Model

CD

Datum a podpis studenta 1.3.2018

Datum a podpis vedoucího DP 1.3.2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

1.3.2018

registrováno studijním oddělením dne

1.3.2018

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT:

AR 2017/2018, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) GALERIE POD BARRANDOVEM

(AJ) GALLERY UNDER BARRANDOV

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ**Vedoucí práce:**

Doc. Ing. Arch Petr Suske
Ústav: 15129

Oponent práce:**Klíčová slova**
(česká):

Praha, Barrandov, Galerie, Barrandovské terasy

Anotace
(česká):

Návrh se zaměřuje na propojení separovaného barrandovského ostrohu s městem a přírodou v něm. Budova galerie představuje bránu do města a současně most překonávající urbanistické bariéry.

Anotace (anglická):

The project focuses on the interconnection of a separated Barrandov headland with the city and the nature in it. The building of gallery is a gateway to the city and also a bridge overcoming urban barriers.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 22.5.2018

podpis autora-diplomanta

Úvodní slovo

Předmětem návrhu je hledání nové funkce na místo bývalého bazénu pod Barrandovskou skálou. Jedná se o místo ve skalním zálivu přímo pod Barrandovskými terasami a bývalou restaurací. Projekt řeší velmi kontroverzní prostředí, kterému na jedné straně dominuje vzácná přírodní památka Barrandovské skály a na straně druhé velmi frekventovaná silnice Strakonická o 6 silničních pruzích a železnici Praha-Beroun. Tyto zdánlivě nepřekonatelné liniové bariéry oddělují Barrandov od břehu Vltavy a jeho možného využití. V minulosti věhlasné barrandovské terasy s budovou restaurace od architekta Maxe Urbana v současné době procházejí rozsáhlou rekonstrukcí. V návrhu architektonického studia Kuba Pilař architekti je zachována významná dominanta funkcionalistické restaurace a přidána nová funkce hotelu. Na bývalý plavecký bazén se ovšem rekonstrukce nevztahuje.

Vzhledem k současné intenzitě dopravy a orientaci vůči světovým stranám považuji zachování původní funkce bazénu za nevhodné. Přes veškeré kvality které Barrandov má, je jeho velkým problémem dostupnost. Ostroh na kterém Barrandov leží je z obou stran sevřený intenzivně vytíženými dopravními stavbami, v podobě Barrandovského mostu a Strakonické. Na dané místo navrhuji galerii, která by svou funkcí zhodnotila místní kvality a svou hmotou překonala místní bariéry. Tato pro město významná veřejná funkce by dokázala zpřístupnit Barrandov a Barrandovu zpřístupnit břeh Vltavy. Cílem bylo pochopení složitého a dramatického kontextu města, přírody a dopravy. Snažila jsem se o návrh který by propojil město s přírodou, která v něm zbyla, i na vzdory jeho enormním nárokům na dopravní infrastrukturu.





Historická analýza

Barrandovské terasy a výletní restaurace

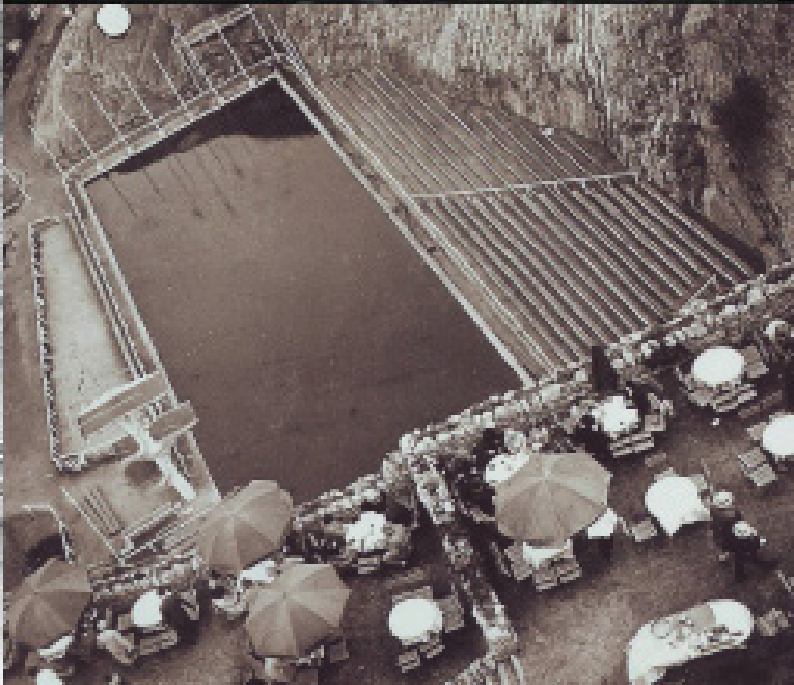
Oblast Barrandova, původně nazývána Habrová, nese od dvacátých let 19. století své jméno po slavném francouzském inženýrovi a paleontologovi Joachimovi Barrandovi. Barrande narozený v roce 1799 se zabýval průzkumem geologických útvarů a zkamenělin ve středních Čechách.

Celý komplex Barrandovských teras vznikl na podnět stavitele Václava Maria Havla, který ve 20 letech vypracoval urbanistický koncept bývalého svahu Habrová. Inspirací pro Havla byla vyhlídková restaurace Cliff house v Kalifornii, kterou navštívil při své cestě do Ameriky. Návrhem funkcionalistické restaurace pověřil architekta Maxe Urbana.

Největšímu věhlasu se Barrandovské terasy těšily v období od jejich založení v roce 1929 až do konce první republiky. Výletní restaurace na skále byla oblíbeným cílem pražské smetánky, intelektuálů a slavných osobností své doby. Terasy dokázaly v sezóně pojmout více než 3000 návštěvníků za den. Vzhledem k odlehle poloze výletní restaurace byla zavedena přímá autobusová linka z centra města, která zavázela hosty. V roce 1937 architekt Vladimír Grégr navrhl na druhou stranu skalního zálivu slavný bar Trilobit.

Součástí návrhu byl i plavecký bazén s tribunou pro 4000 diváků a skokanským můstkem, zasazený do skalního zálivu na místě bývalého lomu. Autorem plaveckého bazénu byl architekt Václav Kolátor. Hosté restaurace mohli z teras sledovat závody a exhibice, které se konaly dole.

S koncem první republiky a začátkem války skončila i sláva Barrandovských teras. Vzhledem ke strategické poloze na skále byla za války restaurace obsazena armádou a sloužila jako pozorovatelna. Po válce ještě terasy krátkou dobu fungovaly v prvorepublikovém duchu. V roce 1948 byly znárodněny a ztratily svůj původní lesk. V roce 1982 byl uzavřen slavný bar Trilobit a celý areál začal pomalu chátrat. I přestože byly Barrandovské terasy s bazénem a skokanským můstkem v roce 1988 prohlášeny za kulturní památku dále upadaly.



Budoucnost Barrandovských teras

Teprve v roce 2004 architektonické studio Kuba&Pilař architekti navrhlo projekt rekonstrukce a dostavby Barrandovských teras. Návrh zachovává funkcionalistickou restauraci v původní podobě a doplňuje ji hotelem hadovitého tvaru, který kopíruje hranu skalního zálivu. Rekonstrukce plaveckého bazénu a skokanského můstku není součástí projektu. V roce 2011 dostali na tento projekt architekti stavební povolení. Předpokládané dokončení projektu by mělo být roce 2020.



Císařské otisky stabilního katastru z let 1842. Mapa z období působení Joachima Barranda, známého francouzského inženýra a paleontologa. Jeho jméno nese Barrandov, původně oblast Habrová, od 20 let 19. století. U nás se proslavil především průzkumem geologických útvarů a zkamenělin ve středních Čechách.



Na mapě z roku 1944 jsou vyznačeny Barrandovské terasy a restaurace. Největšímu věhlasu se terasy těšily od jejich založení v roce 1929 až do konce první republiky. Výletní restaurace byla častým cílem pražské smetánky i známých osobností své doby.



Barrandov jak vypadal před realizací rozsáhlých dopravně inženýrských staveb na mapě z roku 1975. Během 70 a 80 let se realizovala po etapách stavba strakonické výpadovky podél levého břehu Vltavy.



Mapa z roku 1988 přímo po dokončení nezákladnější pražské dopravní stavby Barrandovského mostu. Jeho stavba byla započata v roce 1978 a na dlouhou dobu se stala dopravně nejvytíženější v celé ČR.



Mapa současného stavu ukazuje jak je oblast Barrandova intenzivně dopravně vytížená. Žlutě je vyznačený barrandovský ostroh, segragovaný liniovými bariérami v podobě Strakonické a Barrandovského mostu.

Dopravní analýza

Barandovský ostroh se z hlediska dopravní sítě nachází v trianglu velmi frekventovaných dopravních tahů, kterými jsou Strakonická, K Barrandovu a Pražský okruh. Pod špičkou ostrohu se odehrává jeden z nejvýznamějších a nejfrekventovanějších dopravních uzlů v Praze. Barandovský most se zde kříží se Strakonickou a K Barrandovu. Do tohoto uzlu je stažena doprava z Dobřížské (směr Smíchov, centrum, tunely) a doprava z Jižní spojky. Barrandovský most je zároveň nejfrekventovanějším silničním mostem, který v Praze spojuje břehy Vltavy.

Z hlediska intenzity dopravy prochází pod Barrandovem jedny z nejvíce vytížených tras v Praze. Z tabulky intenzity zatížení křižovatek dopravou vyplývá, že se jedná o více než 210 tisíc aut denně jedoucích křižovatkou Barrandovského mostu a Strakonické.

Enormní nároky města na dopravní infrastrukturu vytváří v místech jako je Barrandov oddělené a nedostupné segmenty města. Z urbanistického hlediska jsou zmíněné dopravní tahy liniovými bariérami které segregují Barrandovský ostroh od zbytku města a především okolního přírodního potenciálu. Vznikla zde místa, která jsou složitě dostupná, především pro pěší a cyklisty a není dostatečně využito jejich potenciál. V okolí nejsou dostatečně řešeny překryvy jednotlivých vrstev města a dominantní je zde síť silniční dopravy.

TSK Praha – ÚDI

Strana 1

Zatížení křižovatek – seřazené dle intenzit
Rok 2017

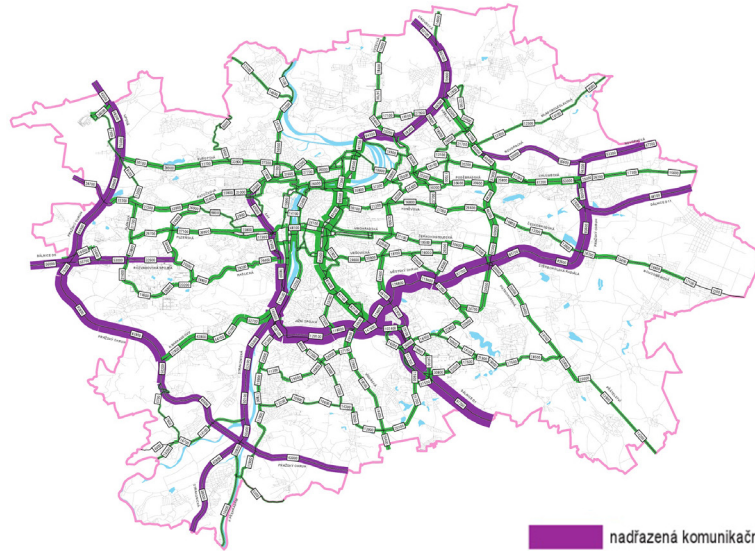
Pracovní den

Praha - Intenzity automobilové dopravy na sledované síti, rok 2017, pracovní den, 0-24 h

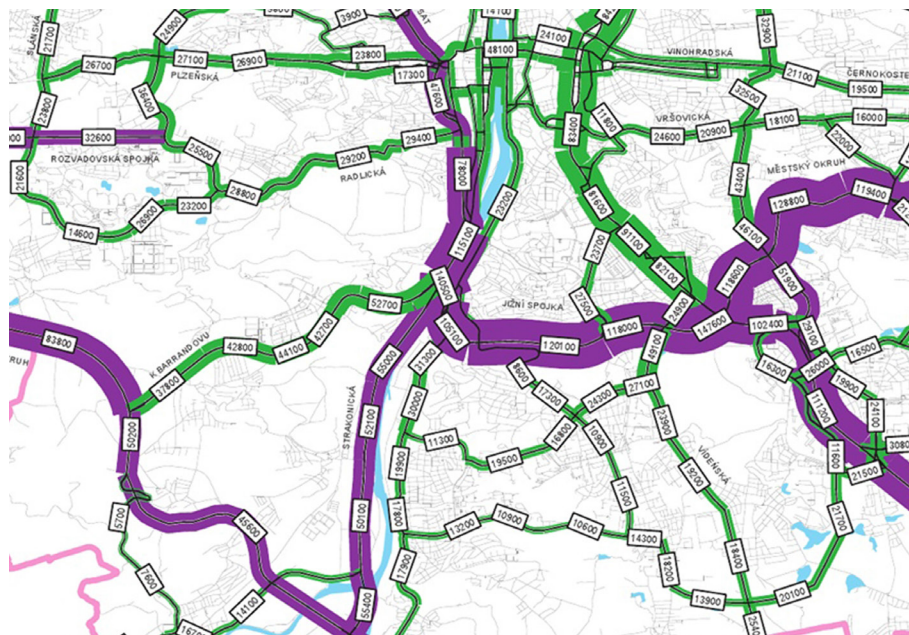
Křižovatky seřazené podle intenzit

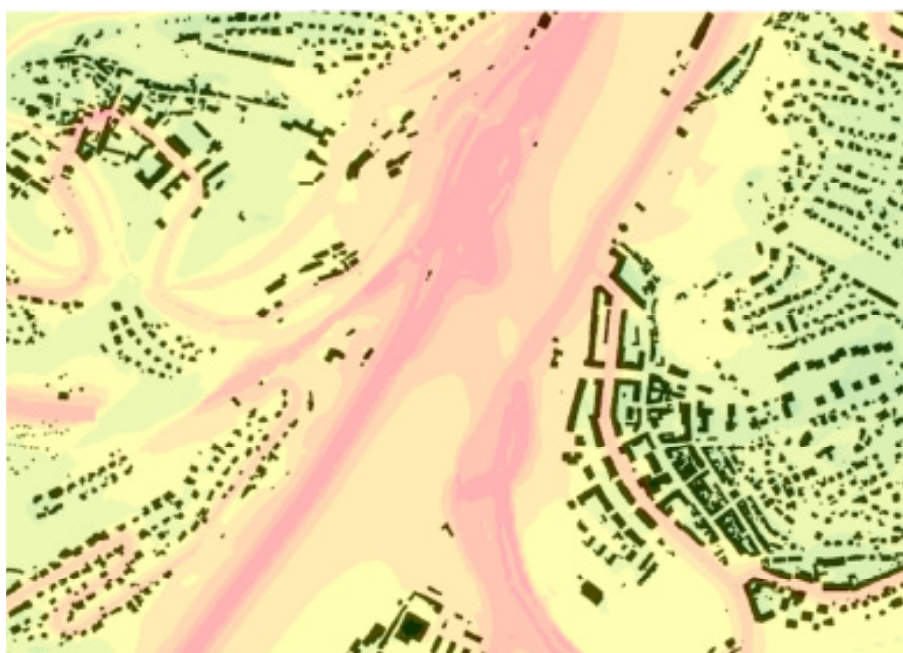
Pomalá vozidla = nákladní a autobusy mimo MHD

Číslo uzlu	Název uzlu	Vozidel bez MHD	Z toho pomalá
4016	5. KVĚTNA	210 800	13 600
5033	STRAKONICKÁ BARRAND MOST	189 500	8 100
4096	JIŽNÍ SPOJKA CHODOVSKÁ	161 600	19 200
4100	JIŽNÍ SPOJKA BARRAND.MOST	141 700	6 400
8051	LIBERECKÁ CINOVECKÁ	132 100	15 200
10064	JIŽNÍ SPOJKA PRUBEŽNÁ	127 800	17 600
5120	STRAKONICKÁ DOBRISKA	127 100	4 400
4019	DÁLNIČE D1 PŘÍP.ŠEBEROV	124 700	15 900
7019	PELC-TYROLKA	123 300	5 200
5036	STRAKONICKÁ K PŘEHRADAM	121 500	20 200
4018	DÁLNIČE D1 PŘÍP.CHODOV	120 200	15 400
6075	PATŮČKOVA STRAH.TUNEL	120 200	4 000
9033	PRAŽ.OKRUH DÁLNIČE D11	120 100	22 100
4101	JIŽNÍ SPOJKA BRANIK	115 100	6 400
4093	5.KVĚTNA RYSAVĚHO	113 400	8 000
6076	PRAŽ.OKRUH KARLOVARSKÁ	109 000	11 600
9010	PRAŽ.OKRUH CHLUMECKÁ	108 200	18 200
8027	VYCHOVATELNA	107 000	4 700
5976	PRAŽ.OKRUH PONCAROVA	102 200	18 000
1055	BULHAR	102 100	3 100



nadřazená komunikační síť
 ostatní komunikační síť





Zatížení hlukem

Dalším limitujícím faktorem vyplývajícím z intenzity dopravy v daném místě je hluková zátěž. Z hlukové mapy logicky vyplývají místa s nejintenzivnější hlukovou zátěží. Největšími zdroji hluku jsou v tomto místě Strakonická a K Barrandovu. Z mapy je vidět, jak intenzivní je zatížení hlukem Barrandovských skal a jejich okolí.



Cyklotrasy

Na protějším břehu v Bráníku vede jedna z nejvýznamějších cyklotras v Praze - trasa A2 vedoucí z Troji směrem na Zbraslav. Tato trasa prochází celým městem a využívá náplavky pravého břehu Vltavy. Protože na levém břehu není průběžná náplavka a je zde intenzivnější silniční doprava je zde napojení cyklotras složitější. Cyklotrasa A1 vedoucí po levém břehu je pro rekreační účely použitelná od Lihovaru směrem do Chuchle. Trasa A1 a A2 jsou spojené přívozem P3 (Lihovar-Veslařský ostrov).

Přímo pod Barrandovskými skálami prochází cyklotrasa nižší kategorie A11 vedoucí z Hlubočep směrem přes Chuchli do Zadní Kopaniny a Stodůlek.

Od Veslařského ostrova až na Zbraslav není, žádné spojení překonávající Vltavu, které by spojovalo cyklotrasy A1 a A2 a pomohlo tak propojení obou břehů k rekreačnímu využití.







Panoramitické dominanty protějščího břehu

Z Barrandovských teras jsou vidět jedny z nejvýraznějších panoramatických dominant celé Prahy. Jedná se především o oblast Kavčí hory, Pankrác a Zelený pruh, kde se nachází množství výškových staveb ovlivňujících pražský horizont. Příklady staveb viditelných na horizontu při pohledu z barrandovského ostrohu jsou: budova ČT, rezidence Kavčí hory, City tower, Empiria tower, Panorama hotel, budovy na Zeleném pruhu a další.



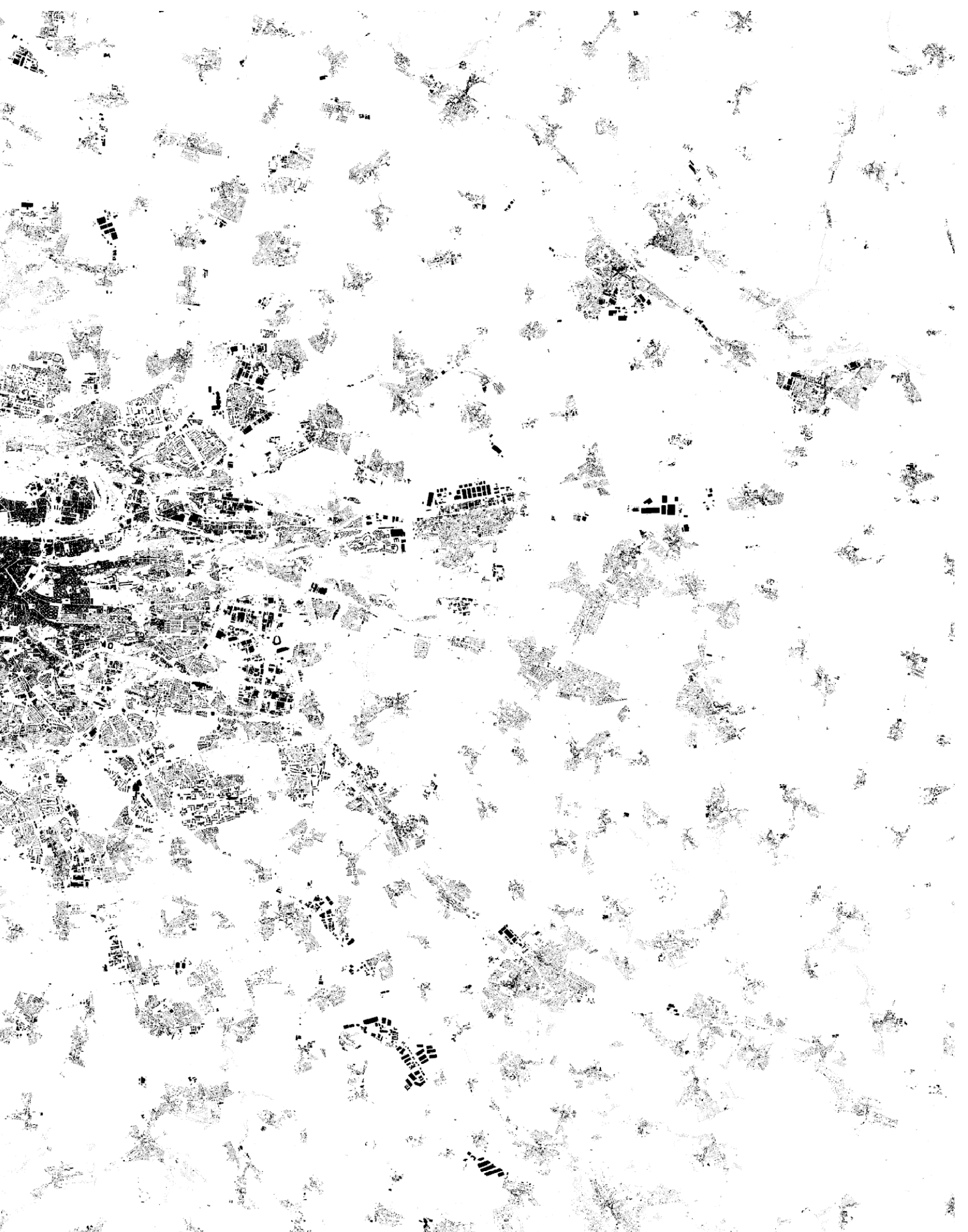


Další pohledové dominanty protějščího břehu

Vybrané příklady dalších pohledových dominant viditelných z Barrandovských teras a jejich okolí jsou významné pro vnímání širšího kontextu místa a pro orientaci v prostoru. Příkladem jsou Branické skály, Barrandovský most, Vltava, cyklotrasa A2, pivovar Bráník nebo bývalé branické ledárny.







Situace v rámci Prahy Měřítko 1:150 000





Swarzplan - stávající stav Měřítko 1:5000



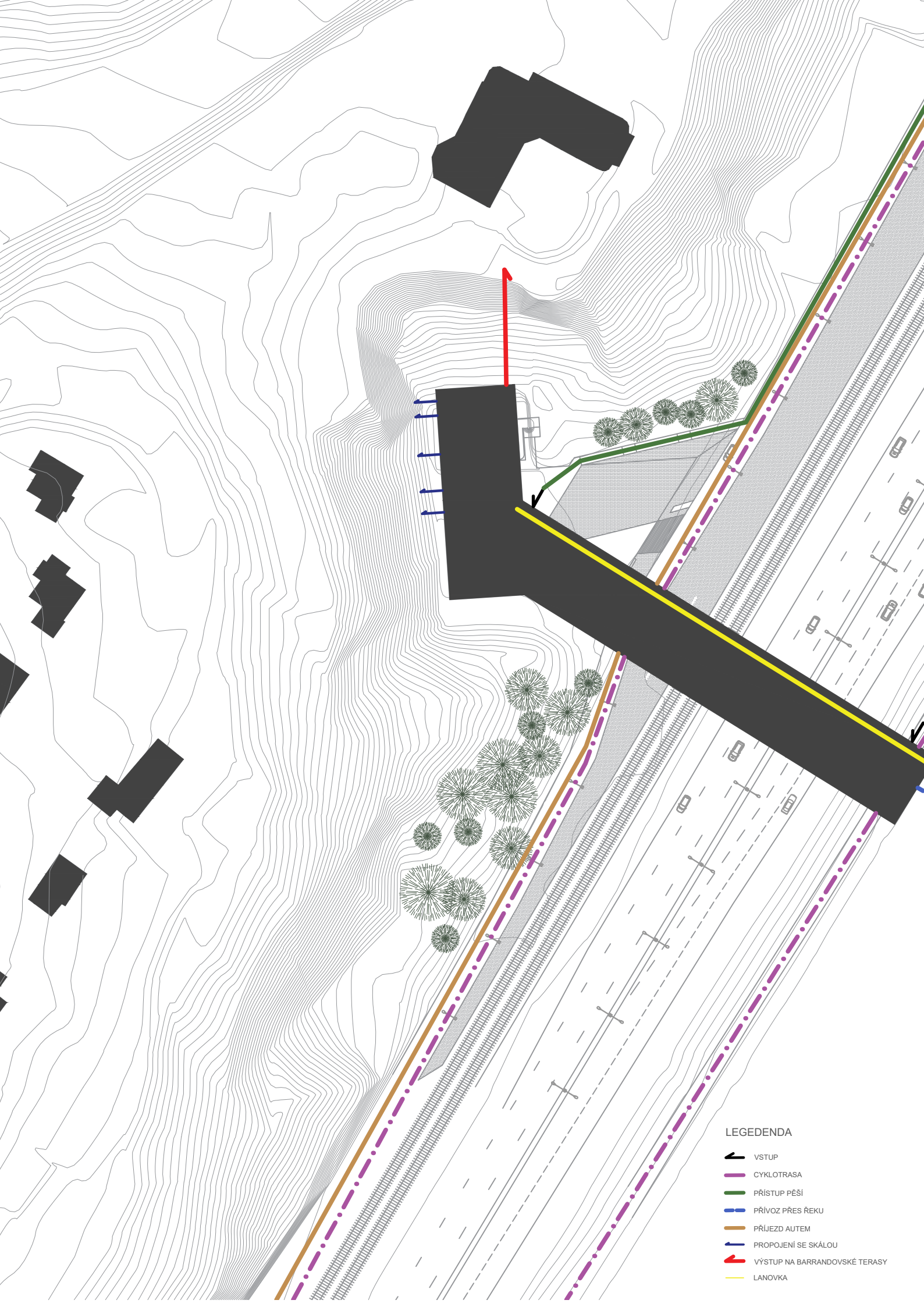


Swarzplan - navrhovaný stav Měřítko 1:5000













Plán urbanistických souvislostí Měřítko 1:5000



LEGEDENDA

-  VSTUP
-  CYKLOTRASA
-  PŘÍSTUP PĚŠÍ
-  PŘÍVOZ PŘES REKU
-  PŘÍJEZD AUTEM
-  PROPOJENÍ SE SKÁLOU
-  VÝSTUP NA BARRANDOVSKÉ TERASY
-  LANOVKA



Urbanistický koncept

Půdorys hlavní části objektu kopíruje půdorysnou stopu bývalého plaveckého bazénu. Hmotu objektu přemostuje Strakonickou silnici a železniční trať, aby bylo dosaženo propojení barrandovského ostrohu s břehem Vltavy a zpřístupnění budoucí náplavky. Díky tomu by se mohl dále rozvíjet potenciál břehu řeky pro rekreační a jiné využití. Budova galerie má kromě své hlavní funkce i funkci cesty, která spoje břehy dopravního řečiště. Součástí cesty je návrh lanovky uvnitř budovy.

Součástí návrhu je molo na břehu řeky a předpokládané napojení na přívoz do Bráníka. Tento dopravní spoj by výrazně ovlivnil možnosti pohybu pro pěší a cyklisty a významně zhodnotil levý břeh řeky a jeho potenciál a další využití.

V nejvyšším patře je objekt propojen s Barrandovskými terasami lávkou a schodištěm kotveným do skály. Toto propojení by tak plynule navázalo na předpokládanou rekonstrukci restaurace a dostavbu hotelu.

Hlavní příjezdová cesta pro auta je ulice Zbraslavská rovnoběžná se Strakonickou. Parkování je řešeno dvěma patry podzemních garáží pod objektem, které čítají 83 parkovacích stání. Zásobování je řešeno výtahem z prvního podzemního podlaží a vyhrazeným parkovacím stáním. Pro přepravu uměleckých děl je navržen provozní výtah z prvního podzemního podlaží a vyhrazené stání.

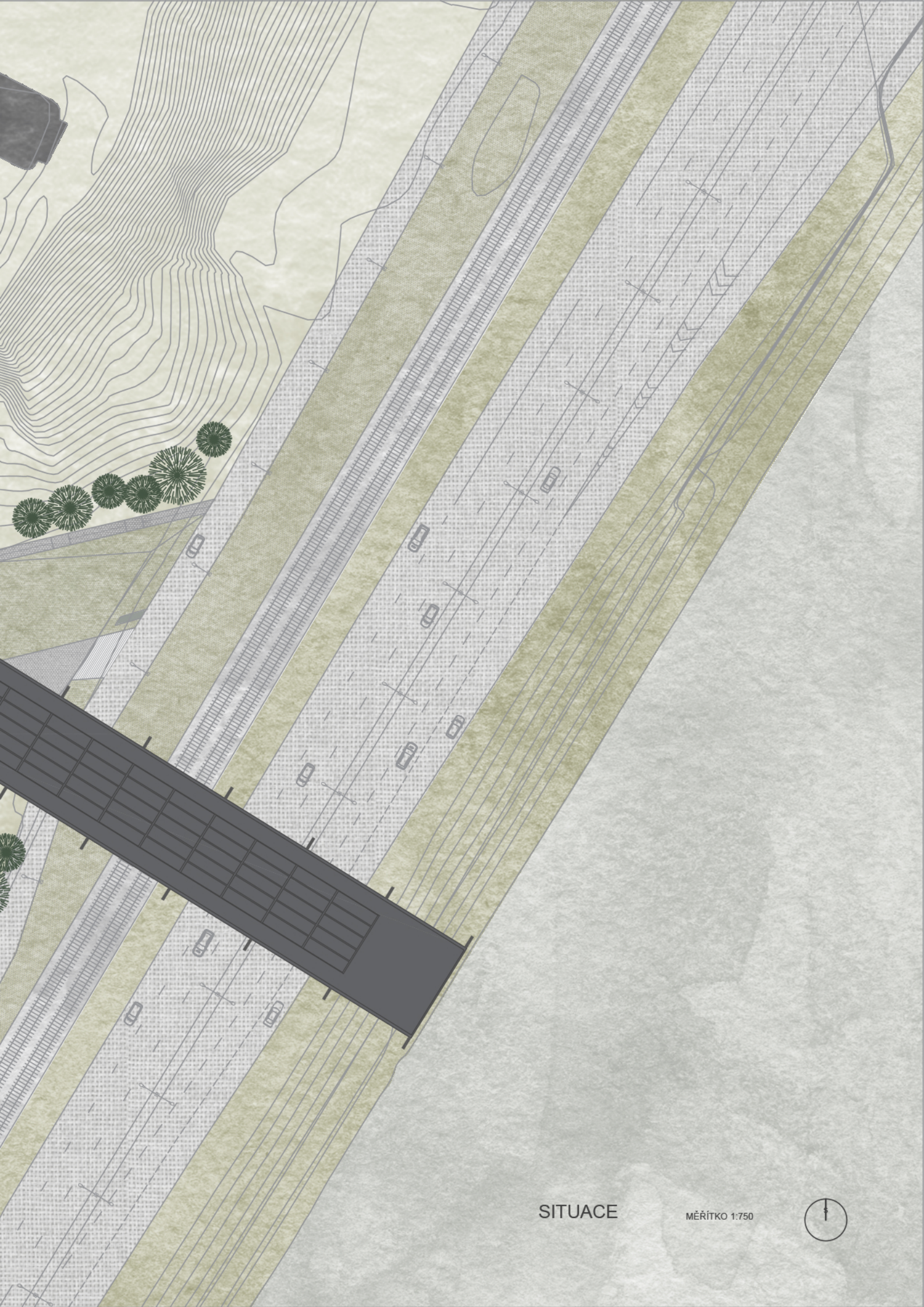
Z důvodu překonání výškových rozdílů je objekt posazen na vyvýšené platformě, která slouží jako z části krytý předprostor před hlavním vstupem. Pro pěší je platforma zpřístupněna bezbariérovou rampou a širokým schištěm. Platforma je i prostorem pro výstavy velkoformátových exteriérových soch a exponátů. Hlavní vstup do budovy je dominantně zvýrazněn zalomením hmoty objektu pod přemostěním.

Prostor mezi strmou skálou a východní fasádou objektu je využitý pro soustavu exteriérových lávek a výstavních kanbin kotvených do skály. Zpřístupňuje skálu z blízkosti jako umělecké dílo a umožňuje pohyb návštěvníků v exteriéru.

Přímo pod hmotou galerie probíhají cyklotrasy A1 a A11, které jsou součástí lepšího zpřístupnění a propojení břehu Vltavy a Barrandova.







SITUACE

MĚŘÍTKO 1:750



Koncept galerie

Galerie - koncentrace

svou funkcí galerie zhodnocuje okolní prostředí. Koncentruje zájem, vzdělání, informace a setkávání. Má moc vytvářet a koncentrovat intelektuální prostředí do konkrétního místa. Tím dokáže místo měnit.

Galerie - most

Svou hmotou překonává bariéry a přemostuje dopravní řečiště. Zpřístupňuje Barrandovu břeh Vltavy. Vytváří cesty. Cesta veřejná umožňuje přechod z barrandovského ostrohu k řece. Cesta výstavní je cesta galerií, cesta za uměním.

Galerie - brána

Svou polohou a hmotou se stává bránou do města. Bránou která vpouští proudy dopravy - železniční, automobilové, cyklistické, pěší. Umožňuje využití nepřístupných a separovaných míst. Vytváří křížení různých vrstev pohybu.

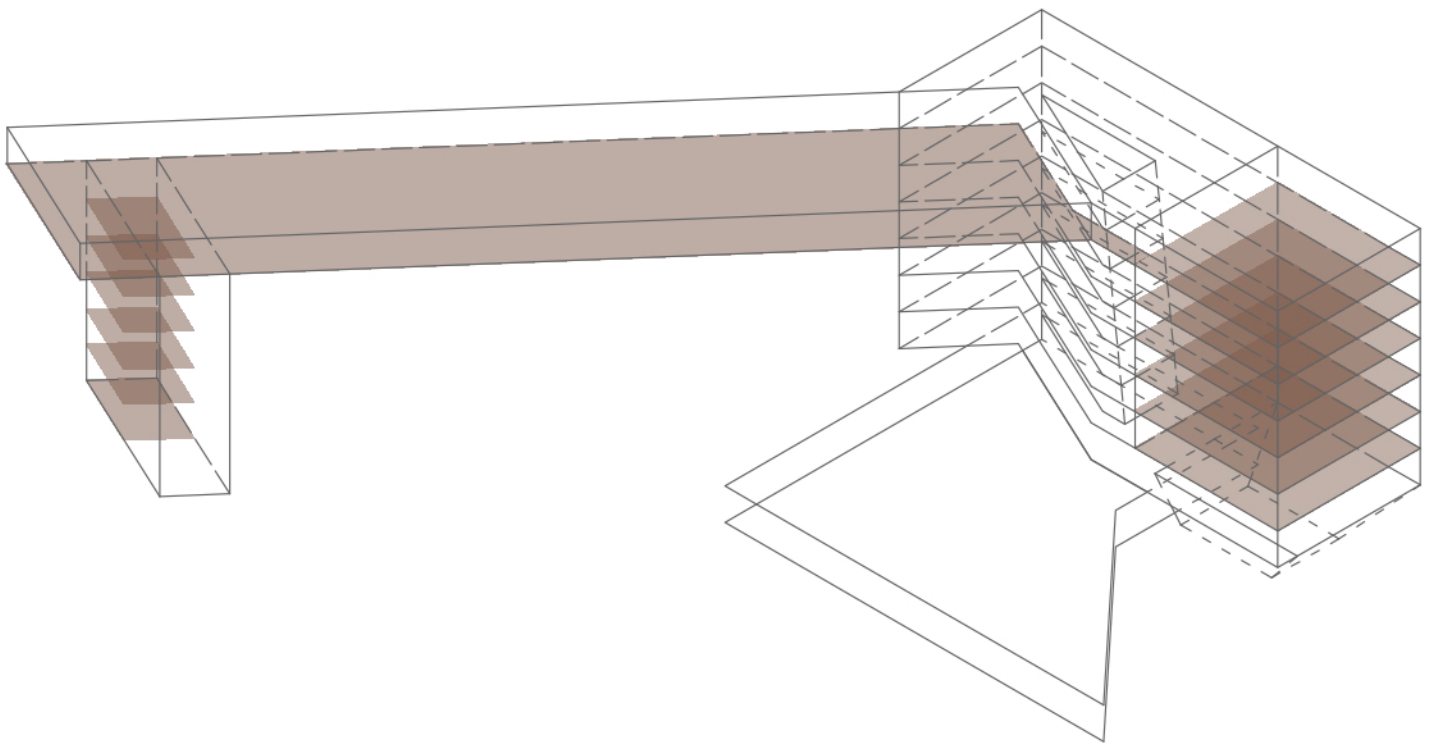


SCHÉMA VÝSTAVNÍ CESTY

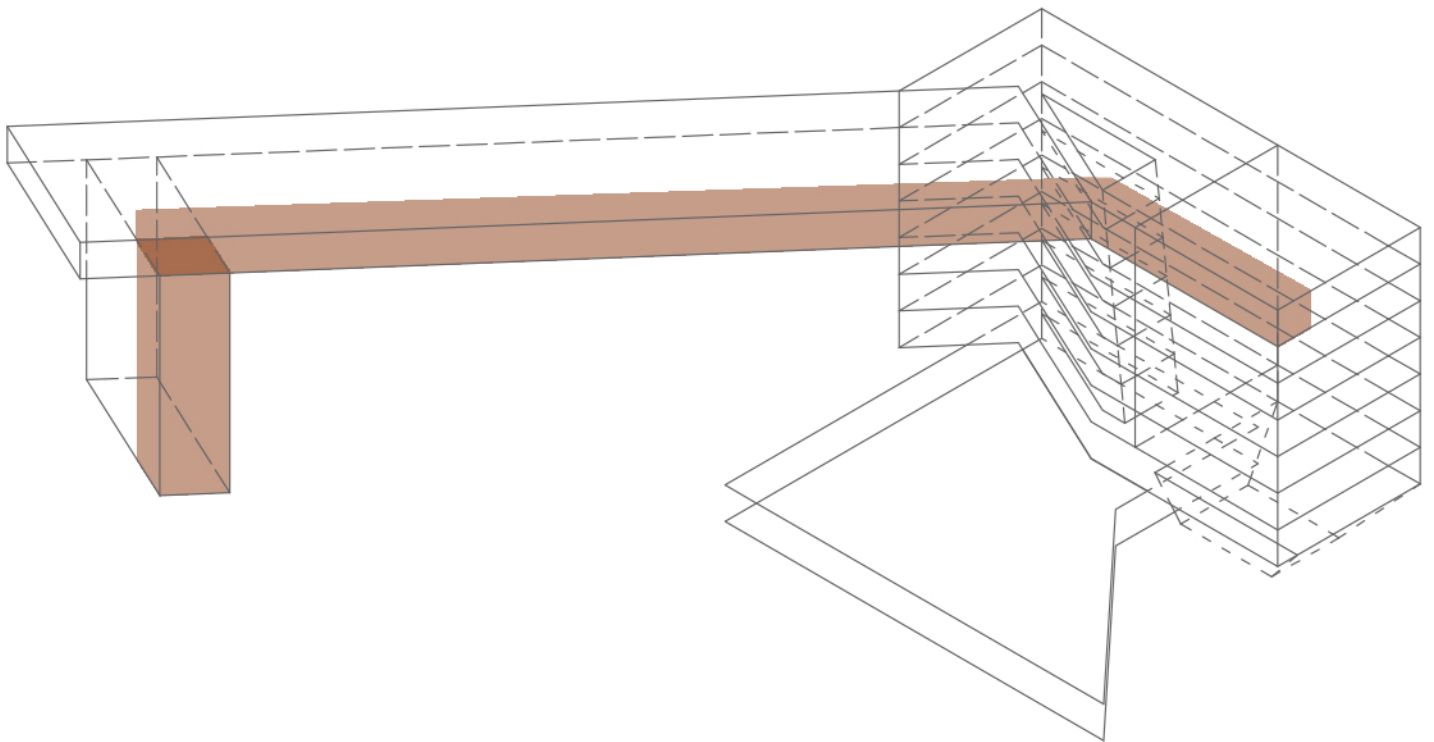


SCHÉMA VEŘEJNÉ CESTY

Architektonický návrh

Navrhovaná galerie je umístěna na půdoryse bývalého plaveckého bazénu pod Barrandovskými terasami. Svou hmotou přemostuje výrazné liniové bariéry v podobě Strakonické a železniční trati a spojuje přírodní potenciál Barrandovských skal s břehem Vltavy.

Objekt je navržen jako výstavní galerie pro veřejnost. Převládající funkcí objektu jsou výstavní prostory galerie. Součástí návrhu je velký sál pro promítání a přednášky. Dalšími doplňkovými funkcemi jsou kavárna, bar, restaurace, kanceláře a zasedací místnost, malé promítací místnosti, učebny a respirium. V suterénu je pak navrženo technické zázemí objektu a parking o 83 parkovacích stáních.

Hmota budovy galerie je složena ze třech hlavních částí. První část je umístěna na půdoryse bývalého bazénu a je zapuštěná do skalního zálivu pod Barrandovskými terasami. Druhá část přemostuje Strakonickou silnici a železnici až k řece. Třetí část spojuje budovu s náplavkou komunikačními jádry a umožňuje panoramatické výhledy na řeku.

Budova galerie má 7 nadzemních podlaží a 2 podzemní podlaží garáží. Hlavní vstup je situován z krytého nádvoří, které současně umožňuje exteriérové výstavy velkoformátových soch. Vstup je dominantně zvýrazněn zalomením hmoty a prosklenou fasádou. V prvním nadzemním podlaží je recepce, kavárna a velký promítací sál. V hlavní části budovy je atrium s proskleným zastřešením. Atrium je navrženo pro výstavy velkoformátových soch v interiéru a pro závěsné expozice. Od druhého nadzemního podlaží jsou navrženy výstavní prostory s variabilním členěním prostoru. Prostor který vzniká mezi strmou skálou a západní fasádou budovy je využit pro soustavu lávek a externích výstavních kabin zakotvených do skály. Apendixy vybíhající ke skále jsou inverzně zapuštěny do čelní fasády jako lodžie přístupné z výstavních prostor. Nejvyšší podlaží svou hmotou přemostuje silnici a je podepřeno sloupy. Jsou zde navrženy výstavní prostory galerie a restaurace s panoramatickým výhledem na řeku. Součástí je lanovka, která je na obou stranách napojena na komunikační jádra. Prostory střešní terasy jsou spojeny lávkou a exteriérovým schodištěm přímo s Barrandovskými terasami. Druhý vstup do budovy je směrem od řeky, kde vede cyklotrasa. Součástí návrhu je molo a předpokládané napojení na přívoz přes řeku, který by spojoval oba břehy.

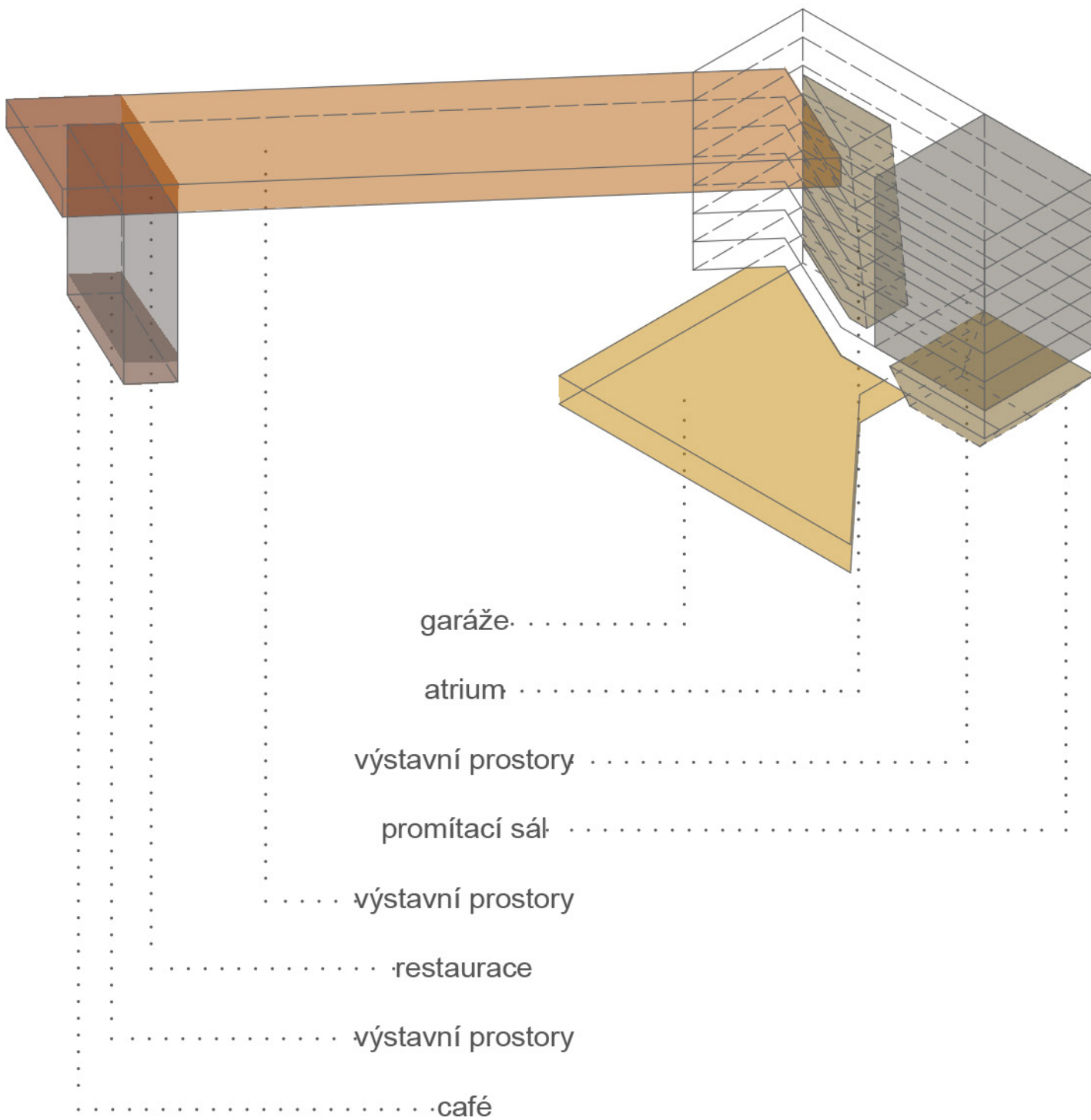
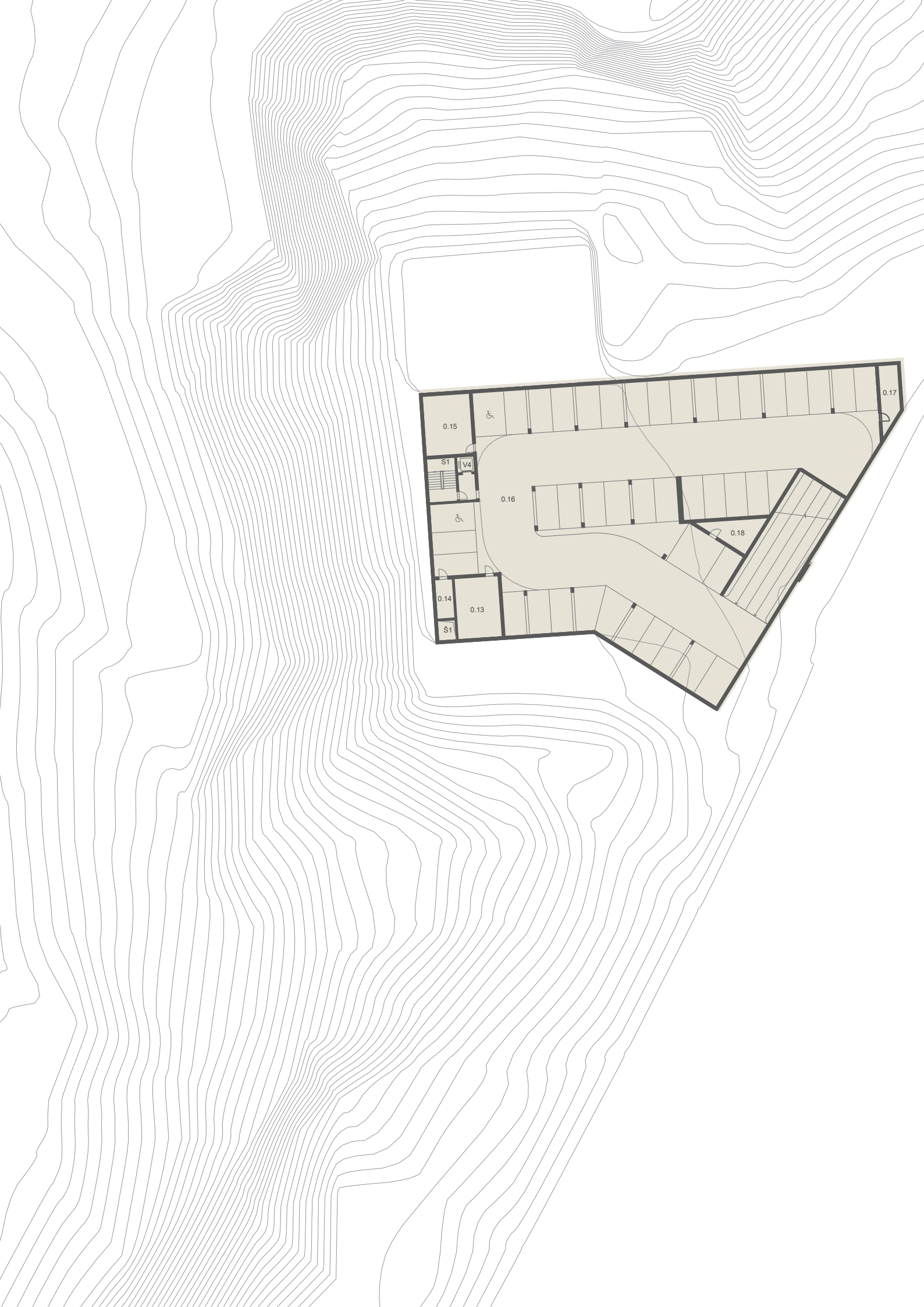


SCHÉMA PROVOZU





LEGENDA MÍSTNOSTÍ

0.13 vzduchotechnická jednotka

0.14 strojovna výtahu

0.15 technická místnost

0.16 garáže, parkování

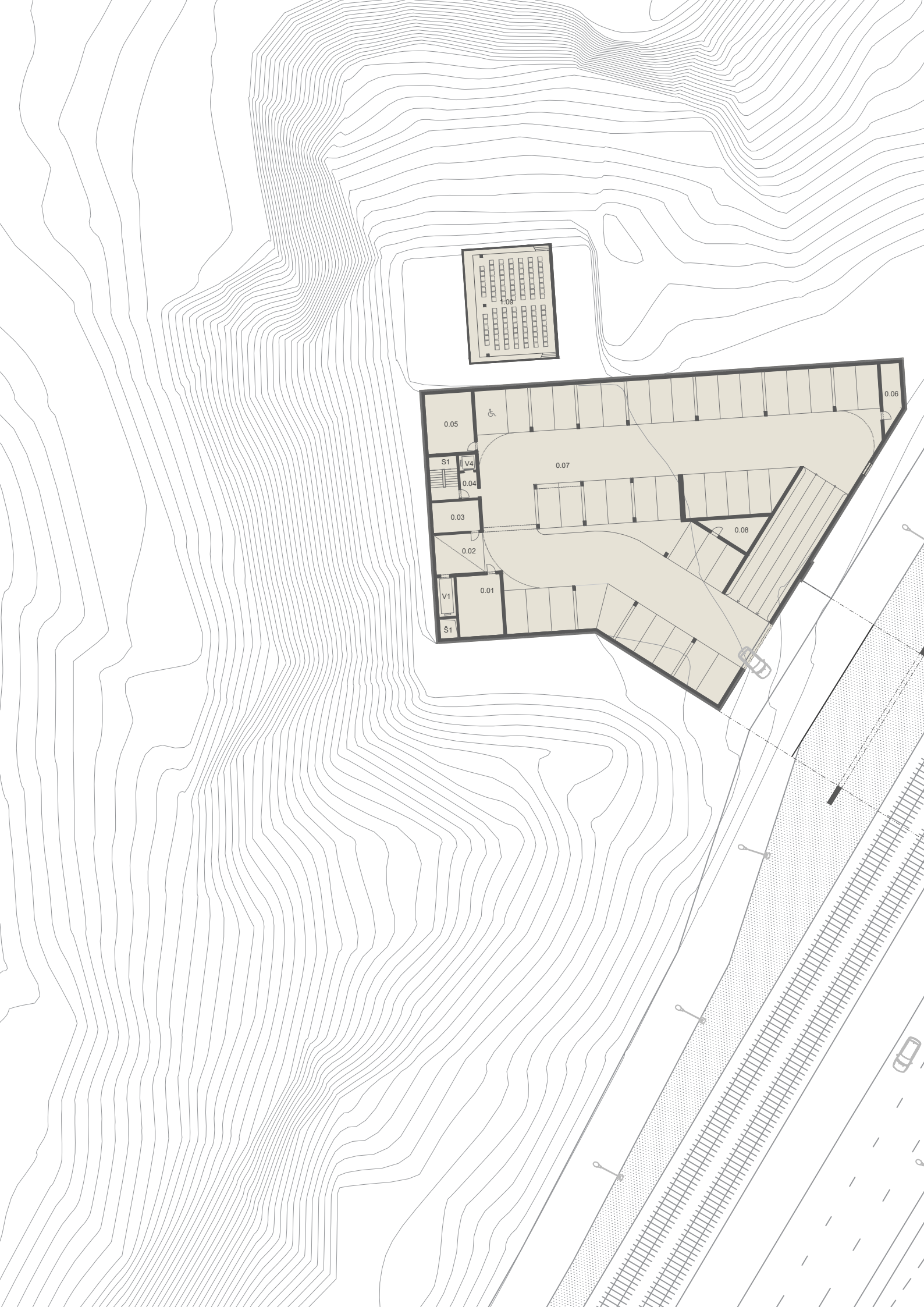
0.17 technická místnost

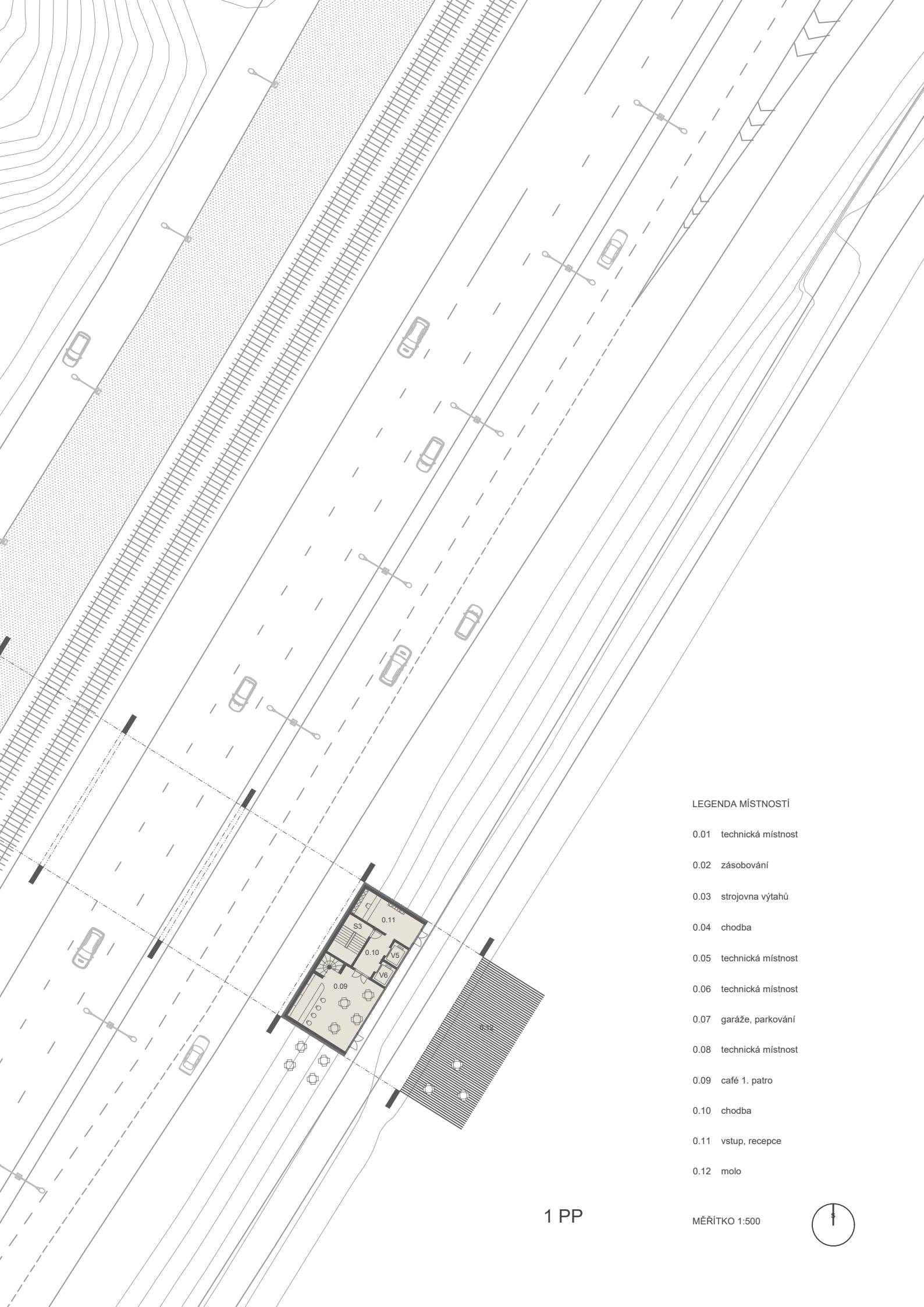
0.18 technická místnost

2 PP

MĚŘÍTKO 1:500







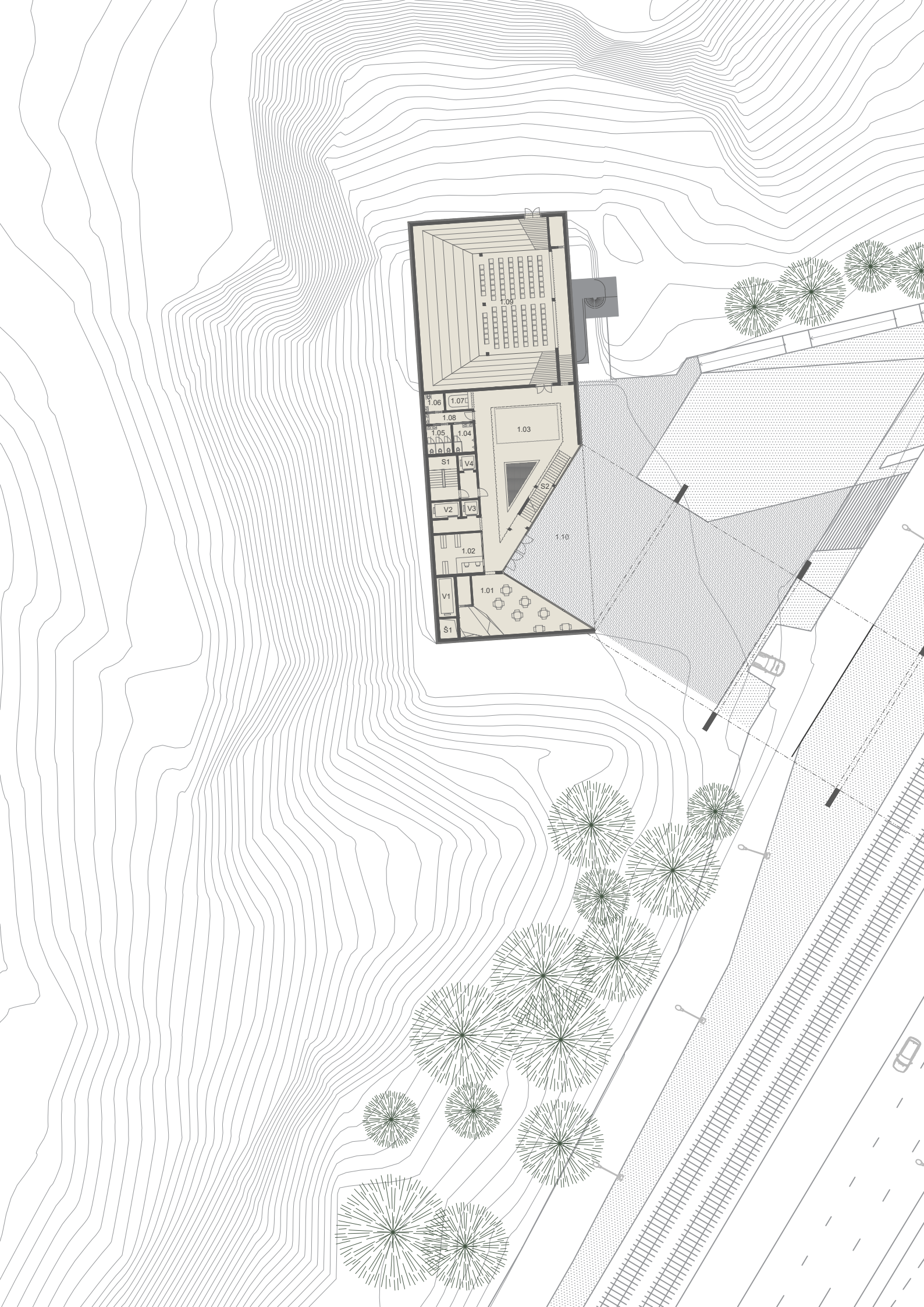
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

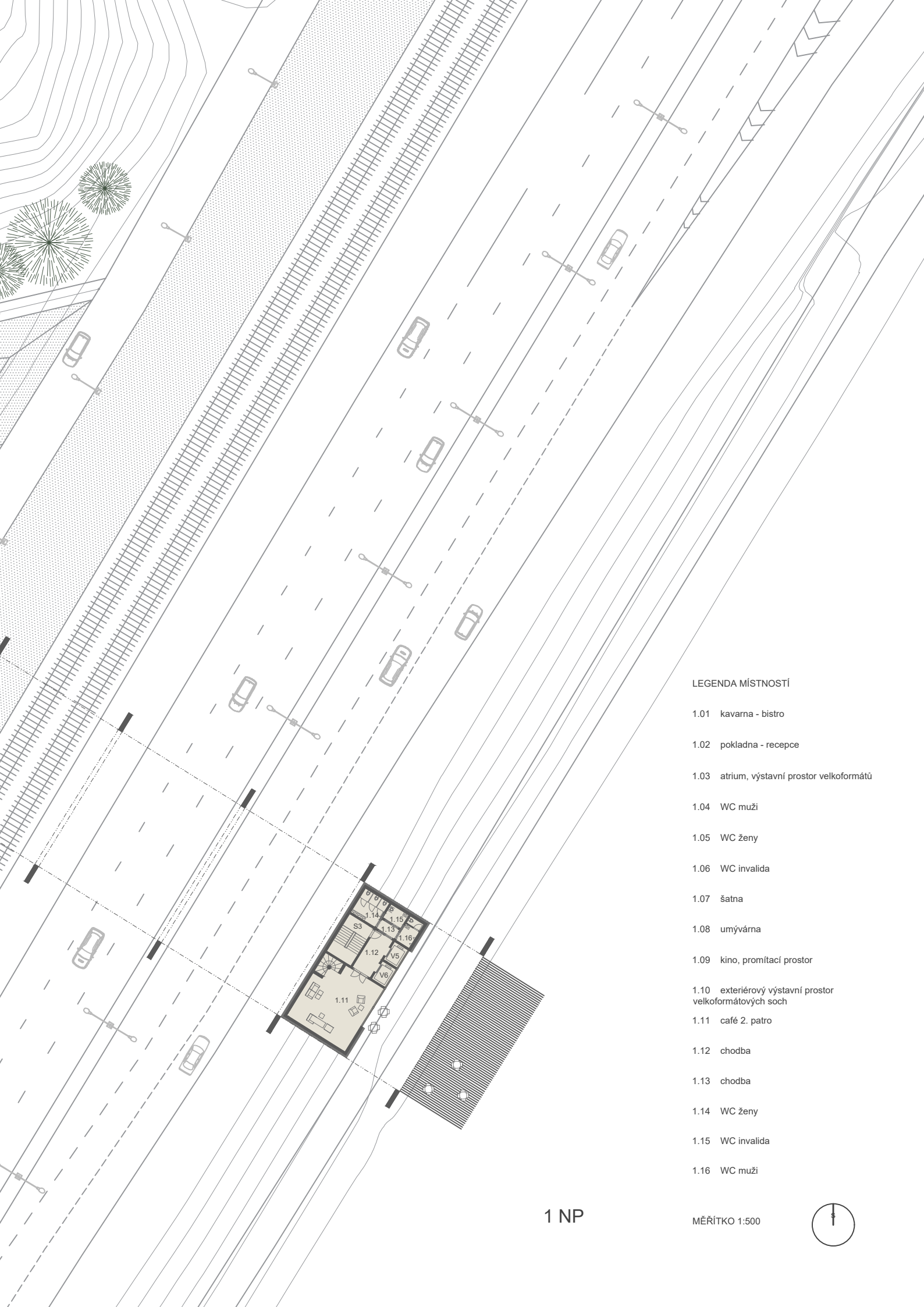
- 0.01 technická místnost
- 0.02 zásobování
- 0.03 strojovna výtahů
- 0.04 chodba
- 0.05 technická místnost
- 0.06 technická místnost
- 0.07 garáže, parkování
- 0.08 technická místnost
- 0.09 café 1. patro
- 0.10 chodba
- 0.11 vstup, recepce
- 0.12 molo

1 PP

MĚŘÍTKO 1:500







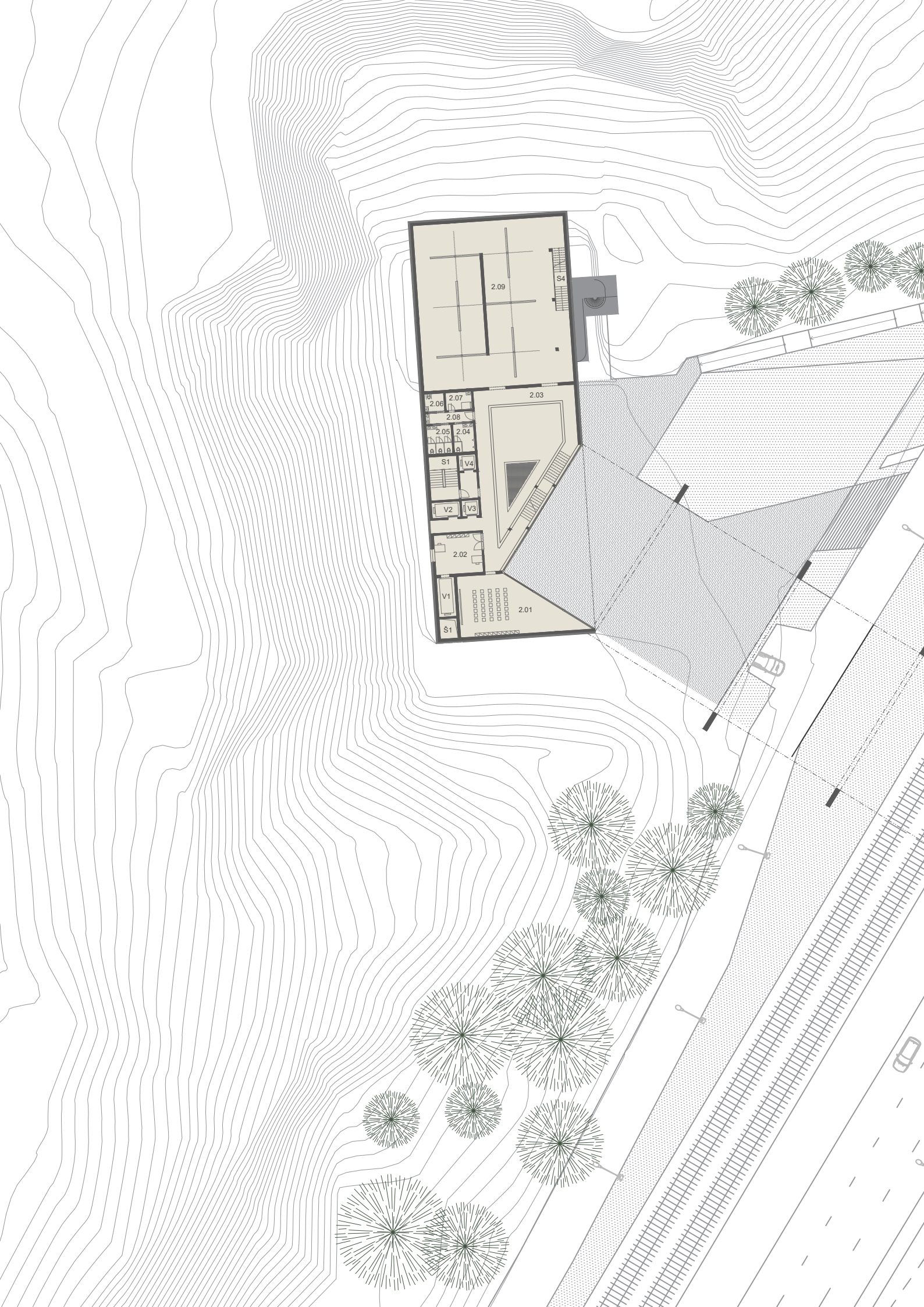
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

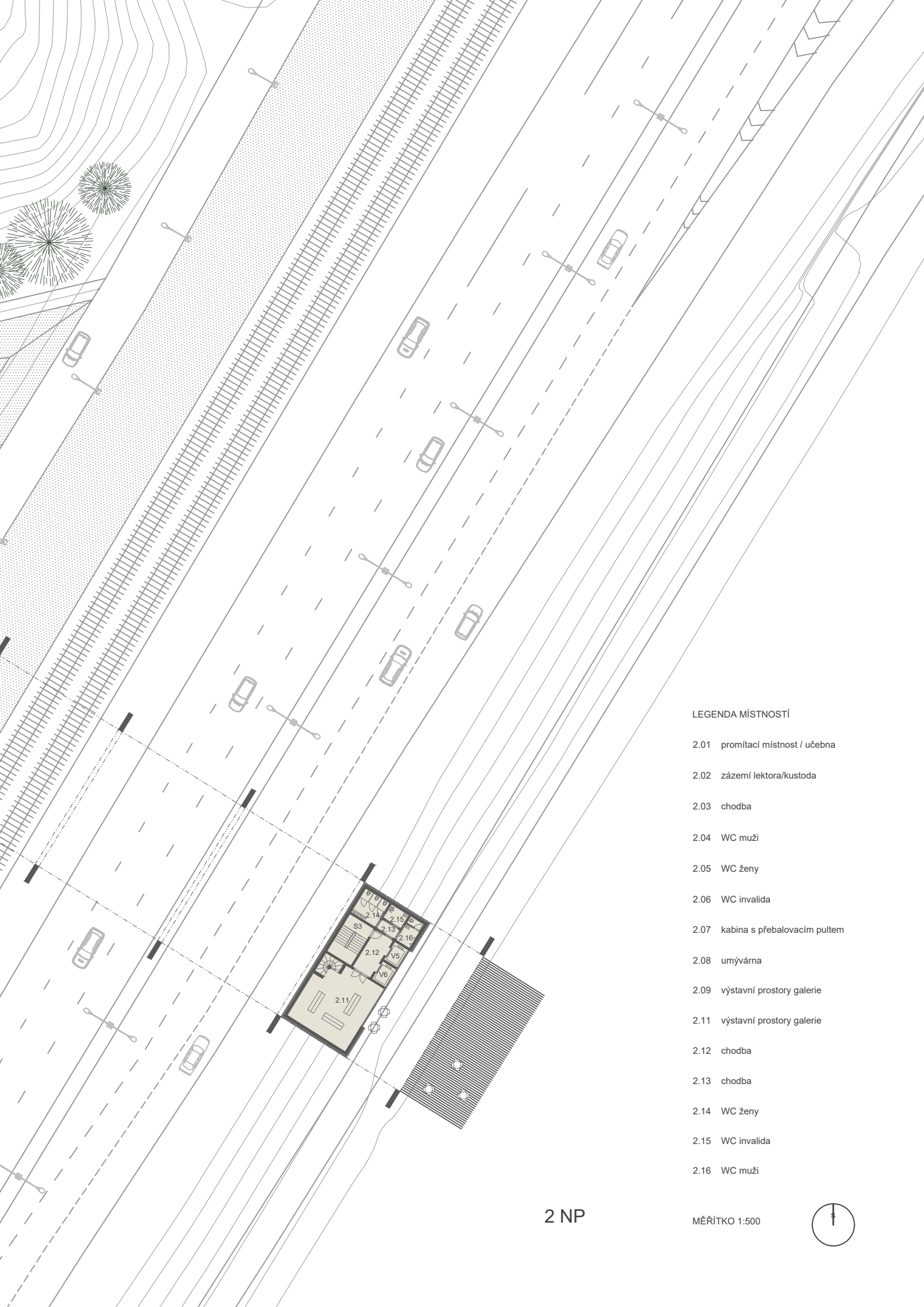
- 1.01 kavarna - bistro
- 1.02 pokladna - recepcce
- 1.03 atrium, výstavní prostor velkoformátů
- 1.04 WC muži
- 1.05 WC ženy
- 1.06 WC invalida
- 1.07 šatna
- 1.08 umývárna
- 1.09 kino, promítací prostor
- 1.10 exteriérový výstavní prostor velkoformátových soch
- 1.11 café 2. patro
- 1.12 chodba
- 1.13 chodba
- 1.14 WC ženy
- 1.15 WC invalida
- 1.16 WC muži

1 NP

MĚŘÍTKO 1:500







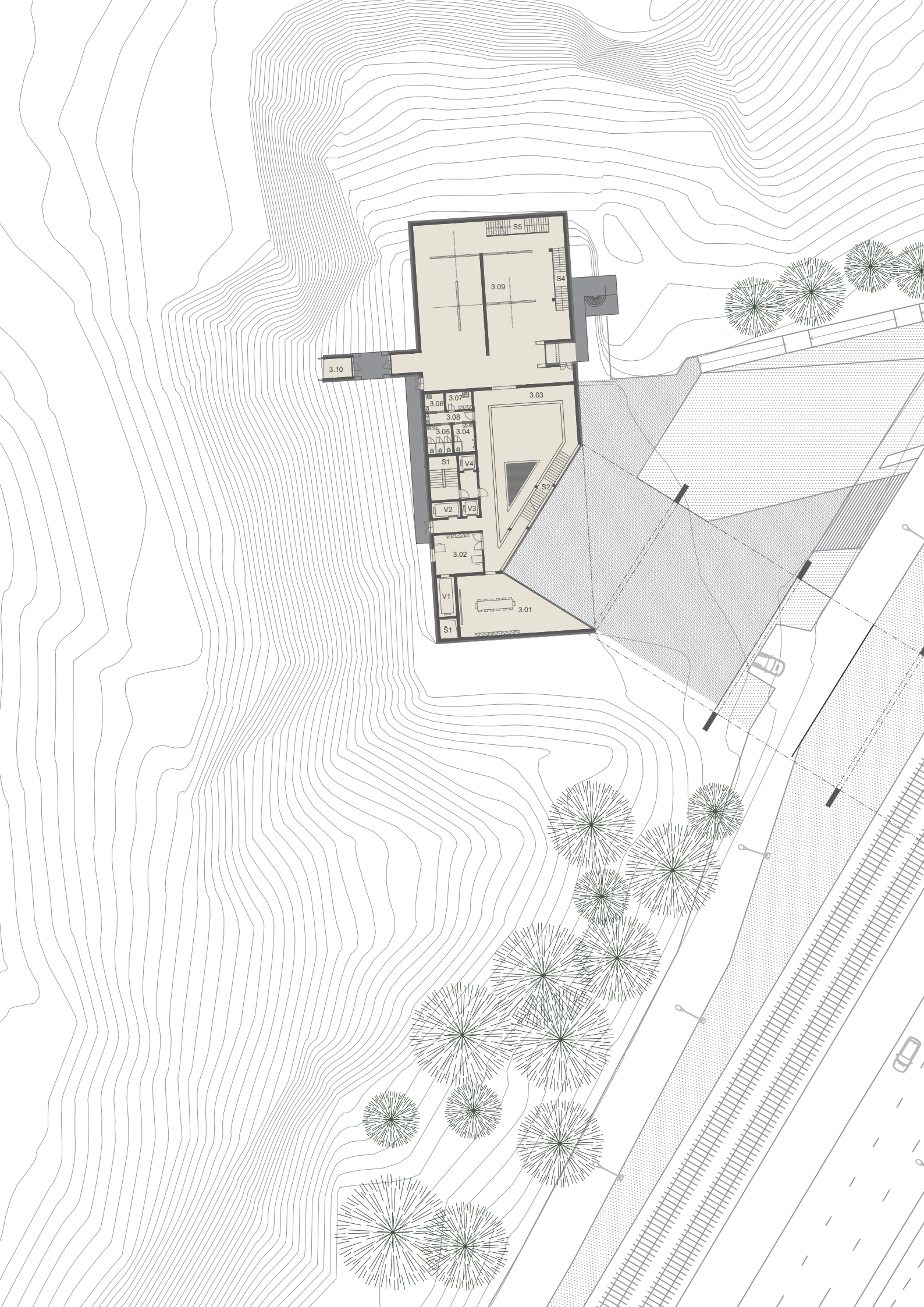
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

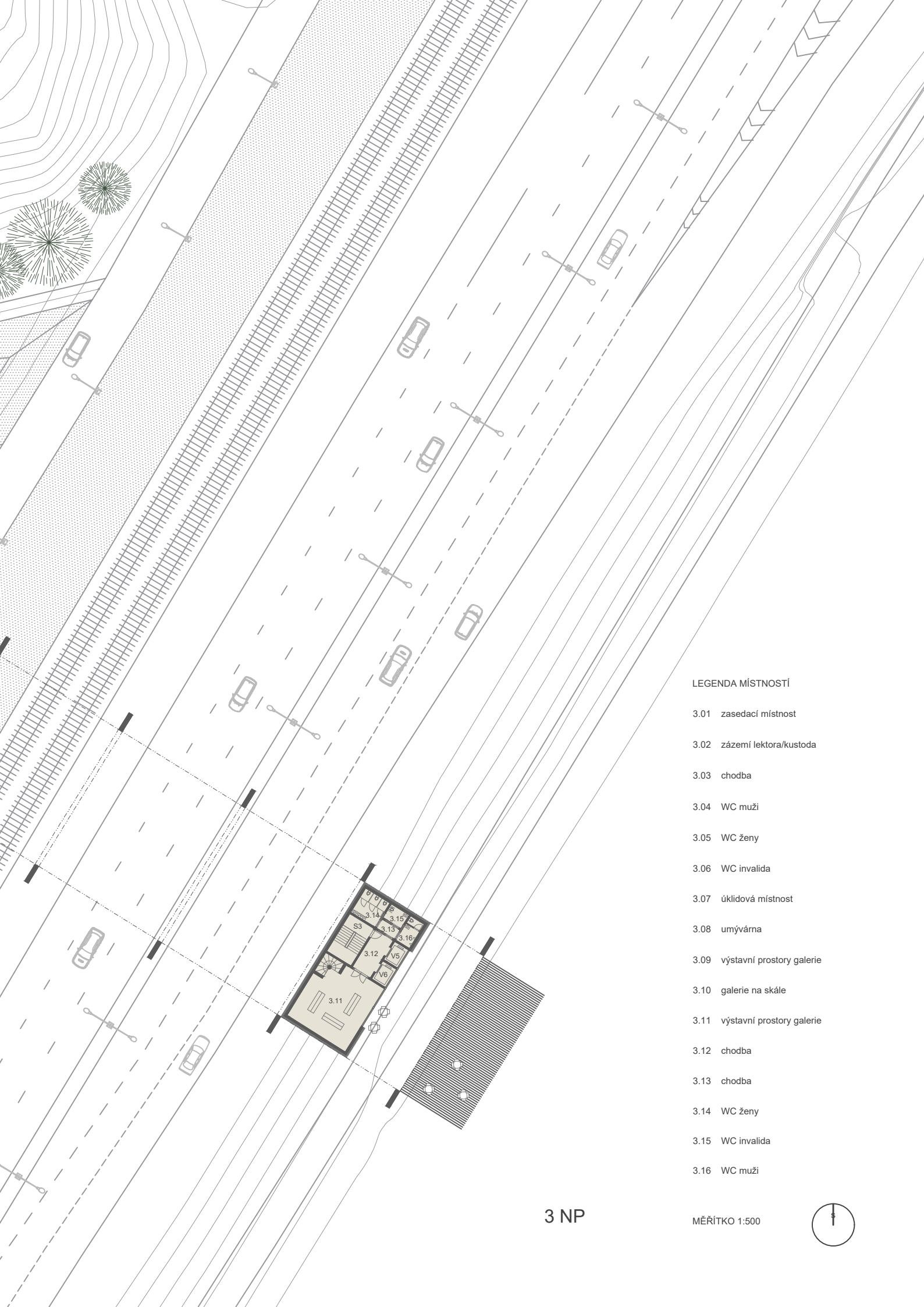
- 2.01 promítací místnost / učebna
- 2.02 zázemí lektora/kustoda
- 2.03 chodba
- 2.04 WC muži
- 2.05 WC ženy
- 2.06 WC invalida
- 2.07 kabina s přebalovacím pultem
- 2.08 umývárna
- 2.09 výstavní prostory galerie
- 2.11 výstavní prostory galerie
- 2.12 chodba
- 2.13 chodba
- 2.14 WC ženy
- 2.15 WC invalida
- 2.16 WC muži

2 NP

MĚŘÍTKO 1:500







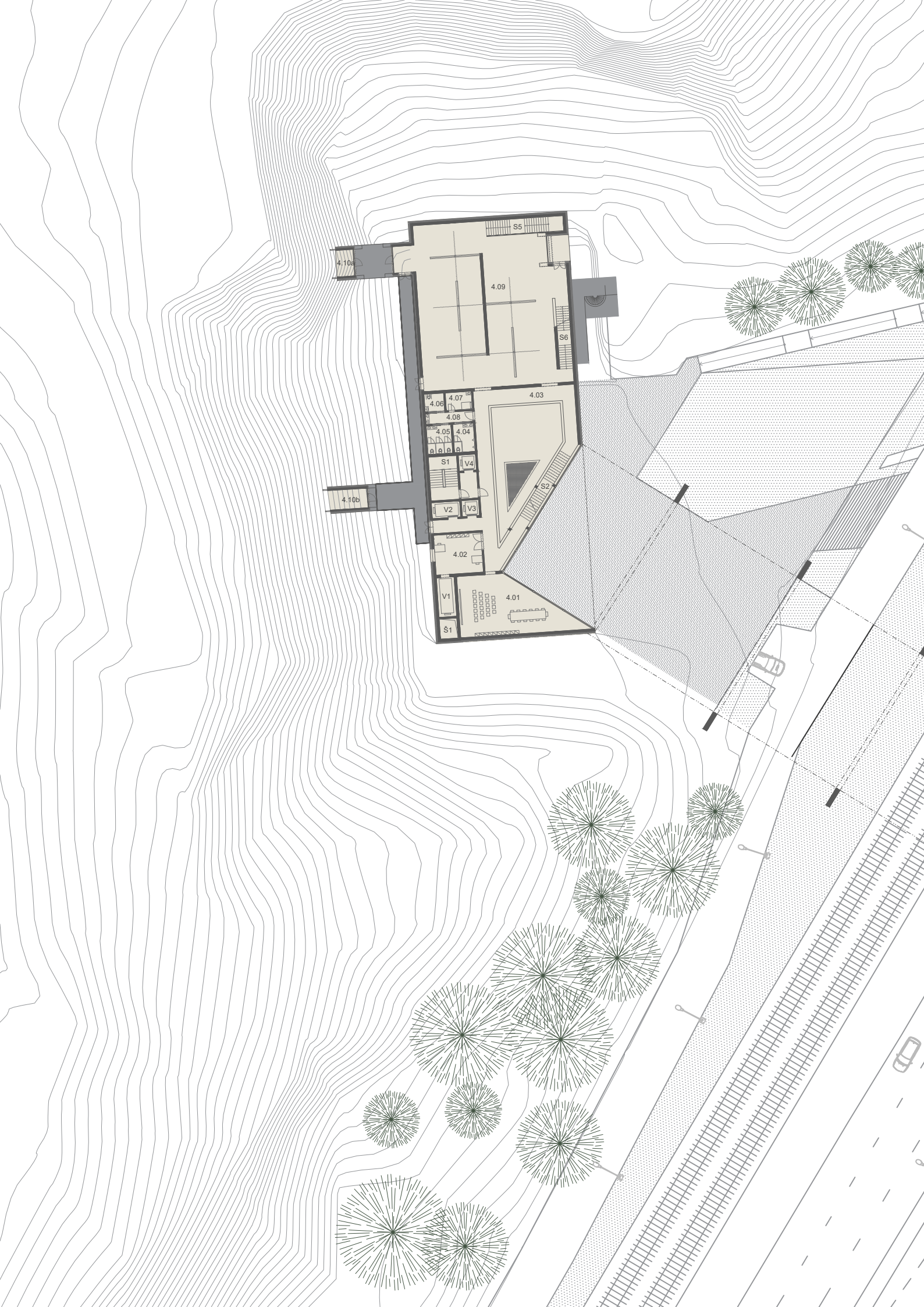
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

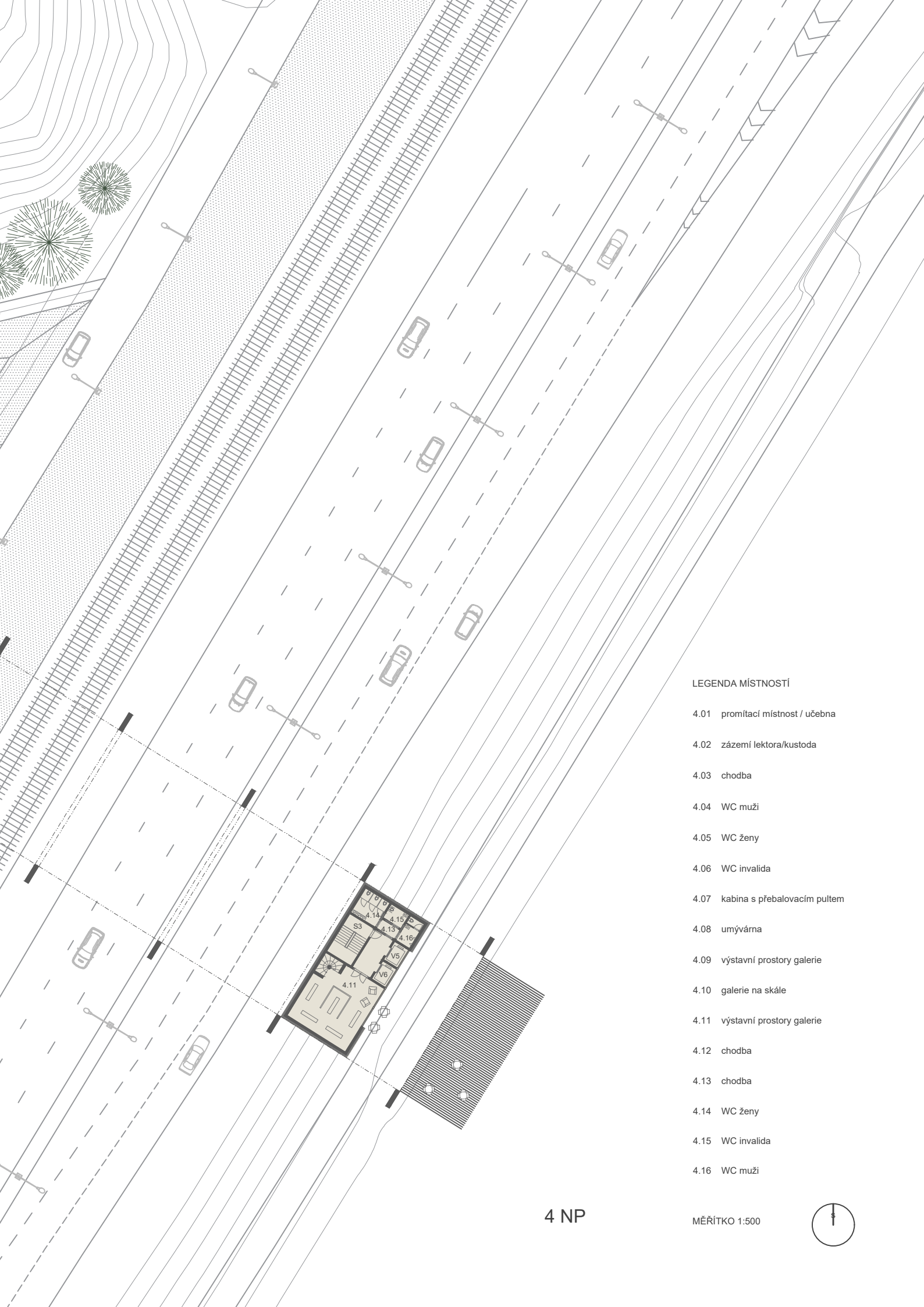
- 3.01 zasedací místnost
- 3.02 zázemí lektora/kustoda
- 3.03 chodba
- 3.04 WC muži
- 3.05 WC ženy
- 3.06 WC invalida
- 3.07 úklidová místnost
- 3.08 umývárna
- 3.09 výstavní prostory galerie
- 3.10 galerie na skále
- 3.11 výstavní prostory galerie
- 3.12 chodba
- 3.13 chodba
- 3.14 WC ženy
- 3.15 WC invalida
- 3.16 WC muži

3 NP

MĚŘÍTKO 1:500







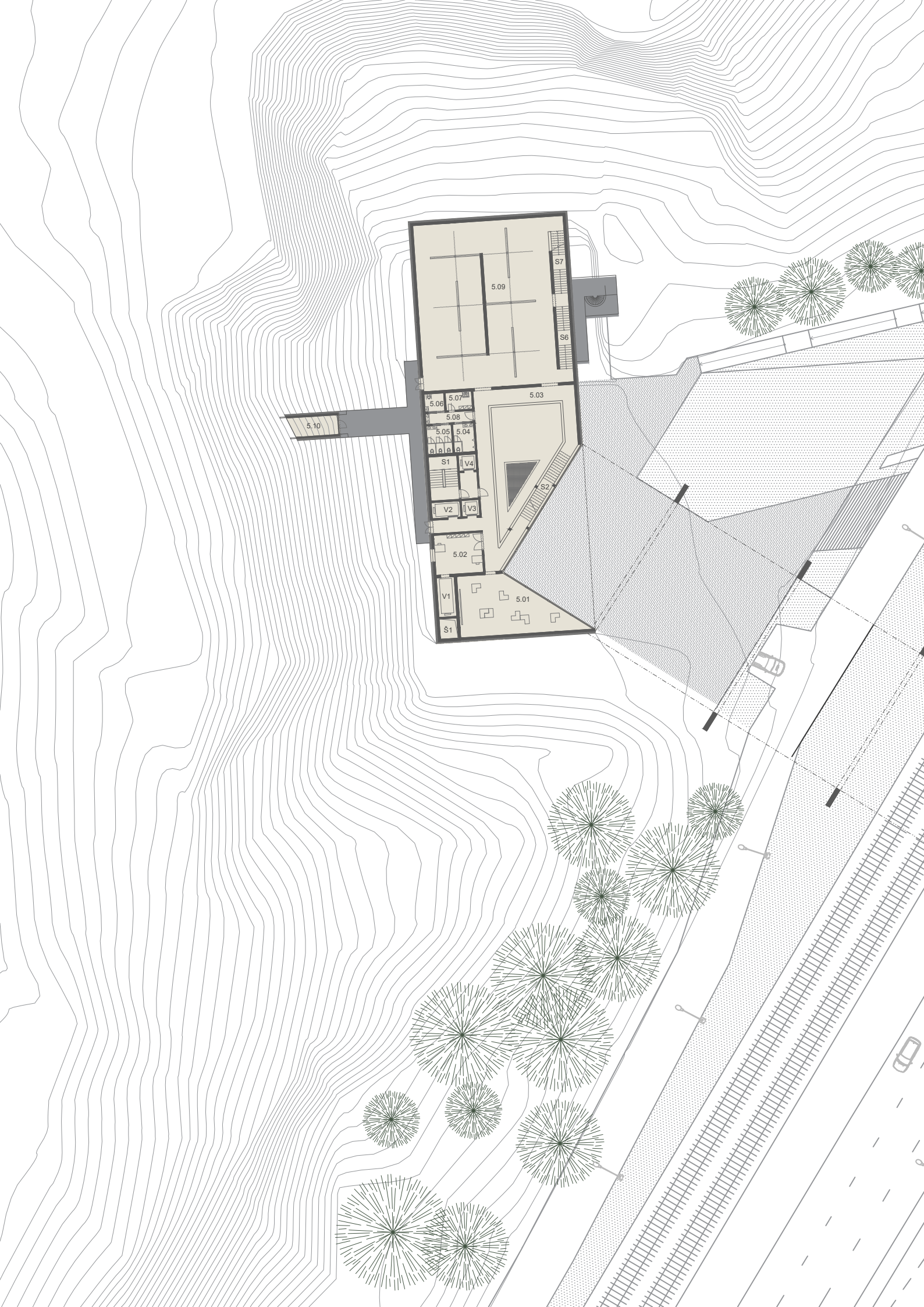
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

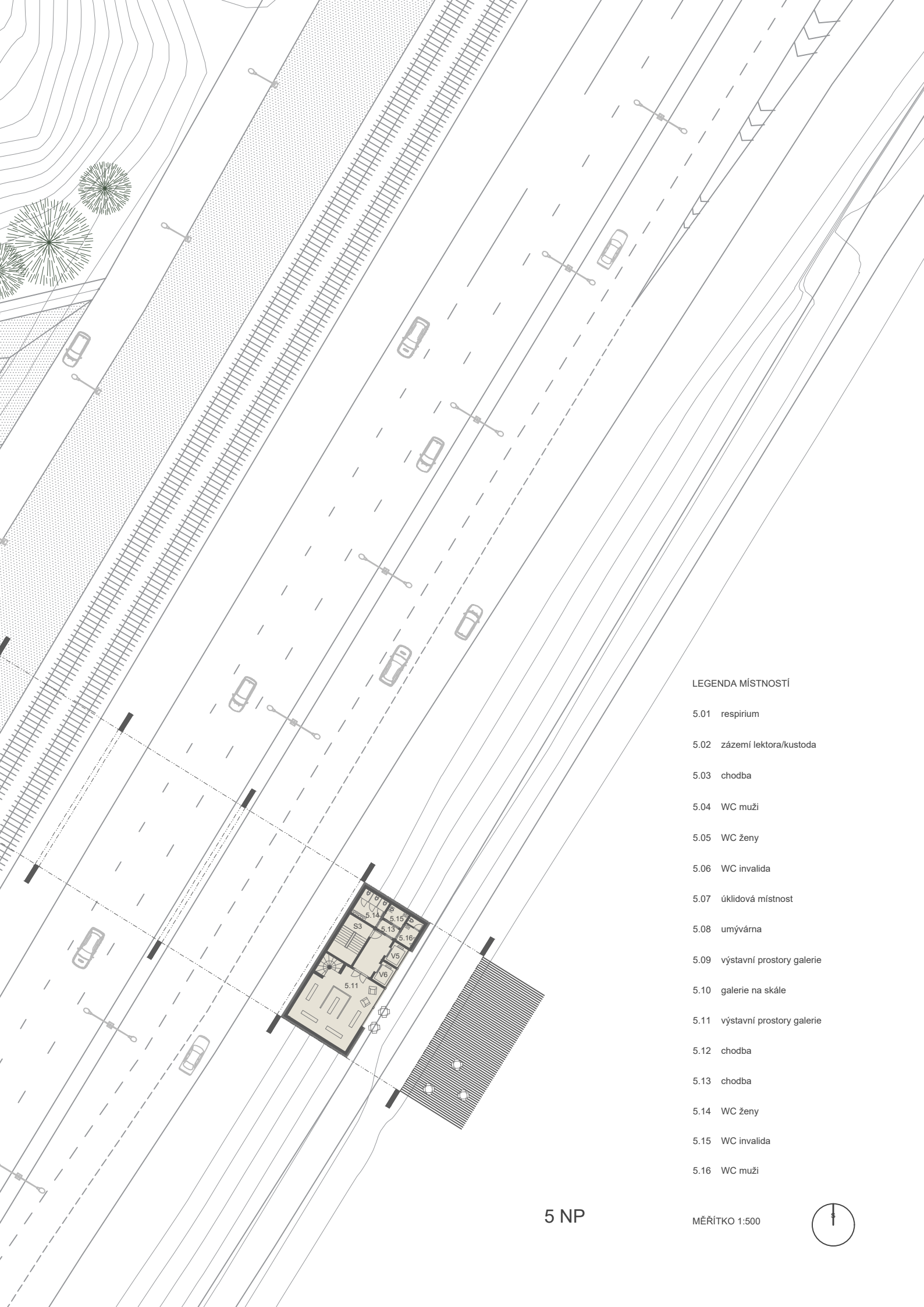
- 4.01 promítací místnost / učebna
- 4.02 zázemí lektora/kustoda
- 4.03 chodba
- 4.04 WC muži
- 4.05 WC ženy
- 4.06 WC invalida
- 4.07 kabina s přebalovacím pultem
- 4.08 umývárna
- 4.09 výstavní prostory galerie
- 4.10 galerie na skále
- 4.11 výstavní prostory galerie
- 4.12 chodba
- 4.13 chodba
- 4.14 WC ženy
- 4.15 WC invalida
- 4.16 WC muži

4 NP

MĚŘÍTKO 1:500







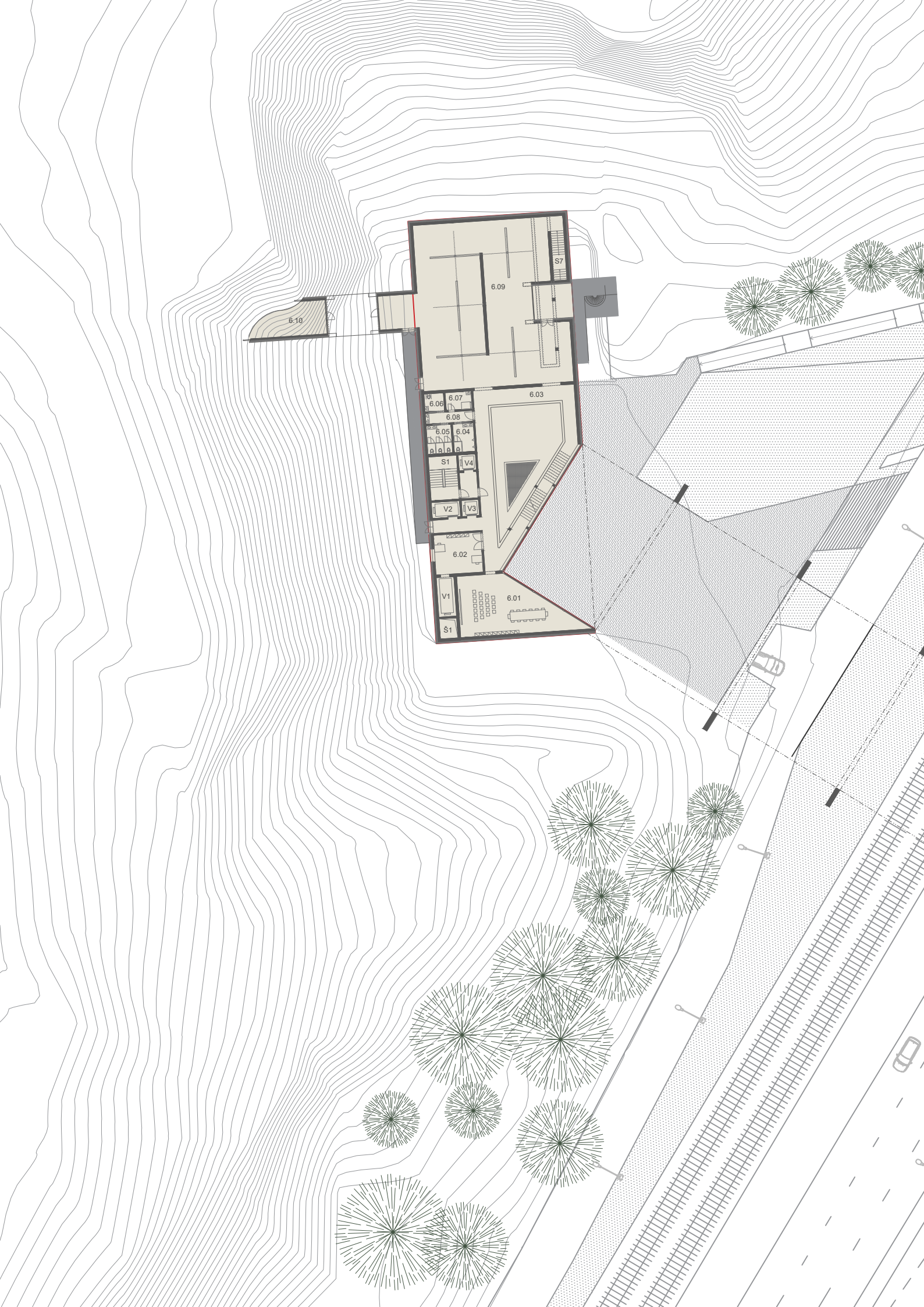
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

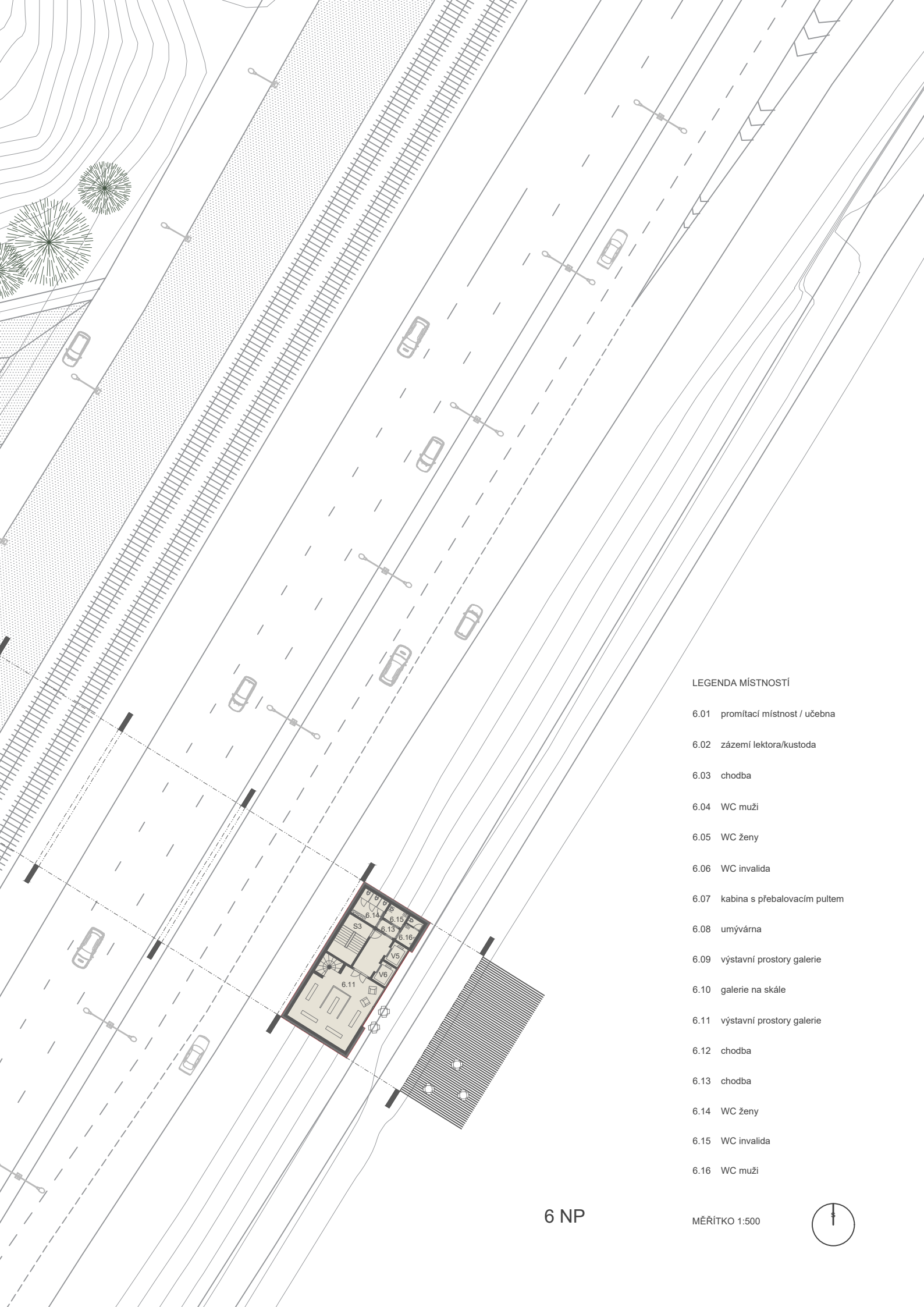
- 5.01 respirium
- 5.02 zázemí lektora/kustoda
- 5.03 chodba
- 5.04 WC muži
- 5.05 WC ženy
- 5.06 WC invalida
- 5.07 úklidová místnost
- 5.08 umývárna
- 5.09 výstavní prostory galerie
- 5.10 galerie na skále
- 5.11 výstavní prostory galerie
- 5.12 chodba
- 5.13 chodba
- 5.14 WC ženy
- 5.15 WC invalida
- 5.16 WC muži

5 NP

MĚŘÍTKO 1:500







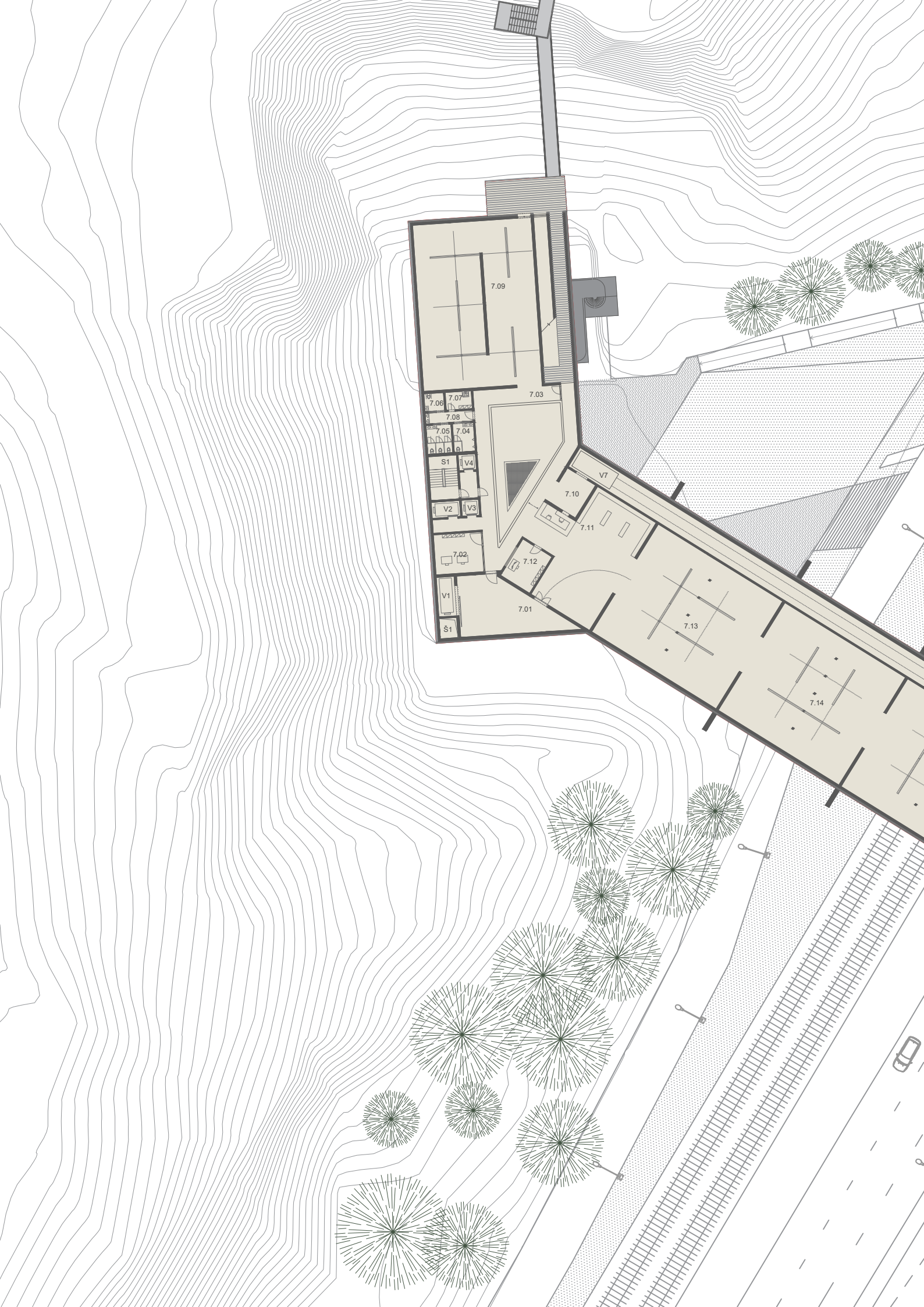
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

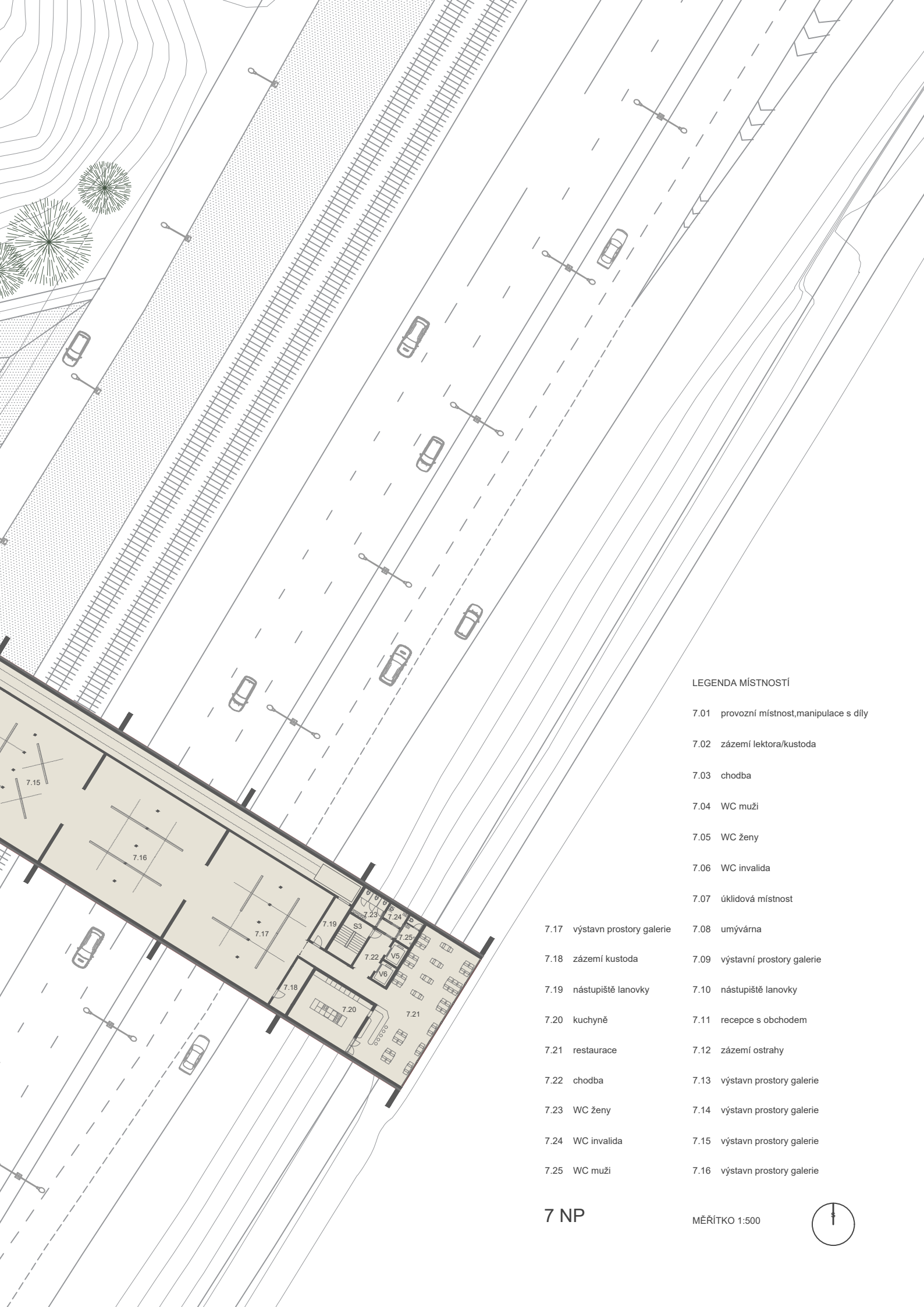
- 6.01 promítací místnost / učebna
- 6.02 zázemí lektora/kustoda
- 6.03 chodba
- 6.04 WC muži
- 6.05 WC ženy
- 6.06 WC invalida
- 6.07 kabina s přebalovacím pultem
- 6.08 umývárna
- 6.09 výstavní prostory galerie
- 6.10 galerie na skále
- 6.11 výstavní prostory galerie
- 6.12 chodba
- 6.13 chodba
- 6.14 WC ženy
- 6.15 WC invalida
- 6.16 WC muži

6 NP

MĚŘÍTKO 1:500







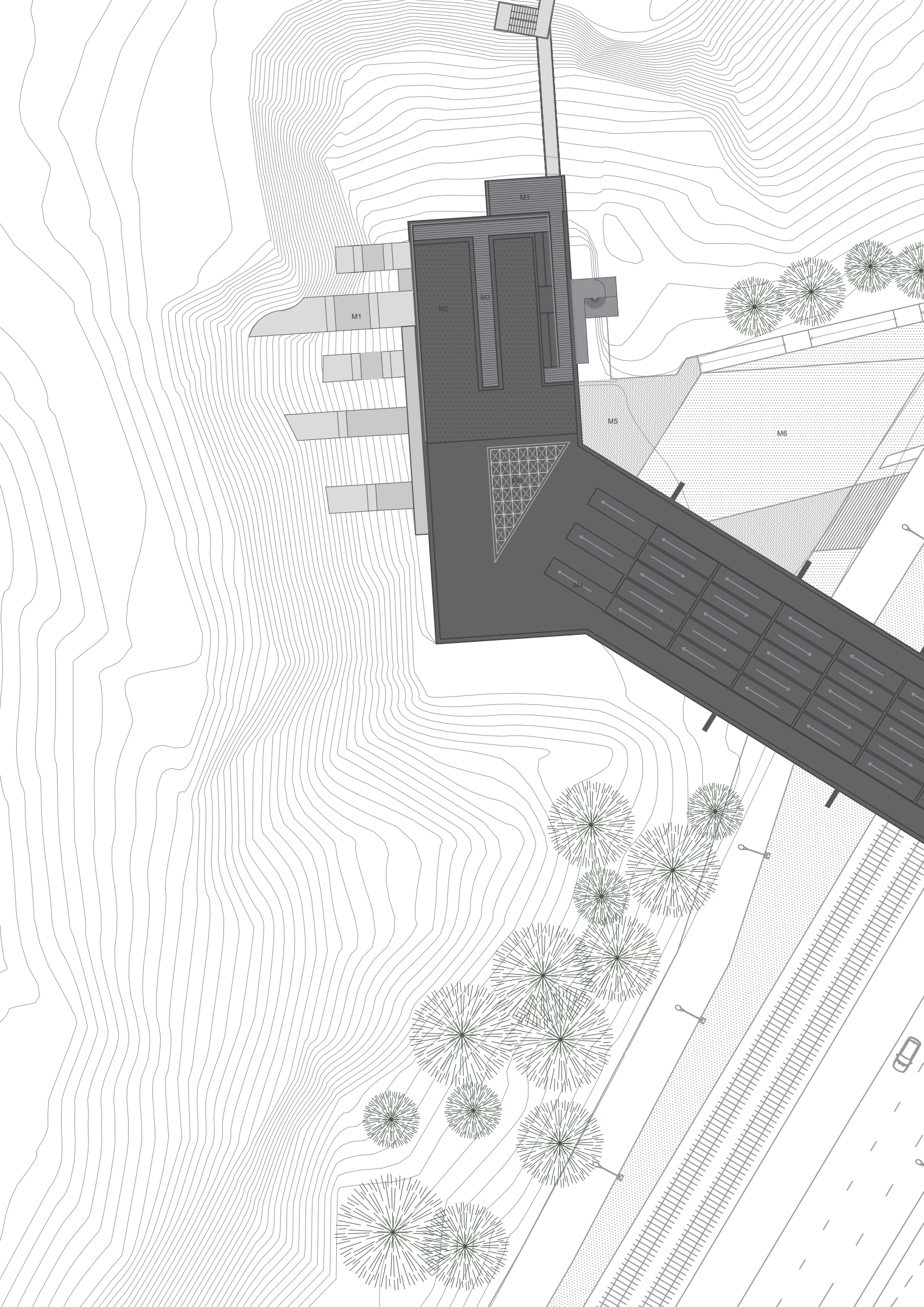
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

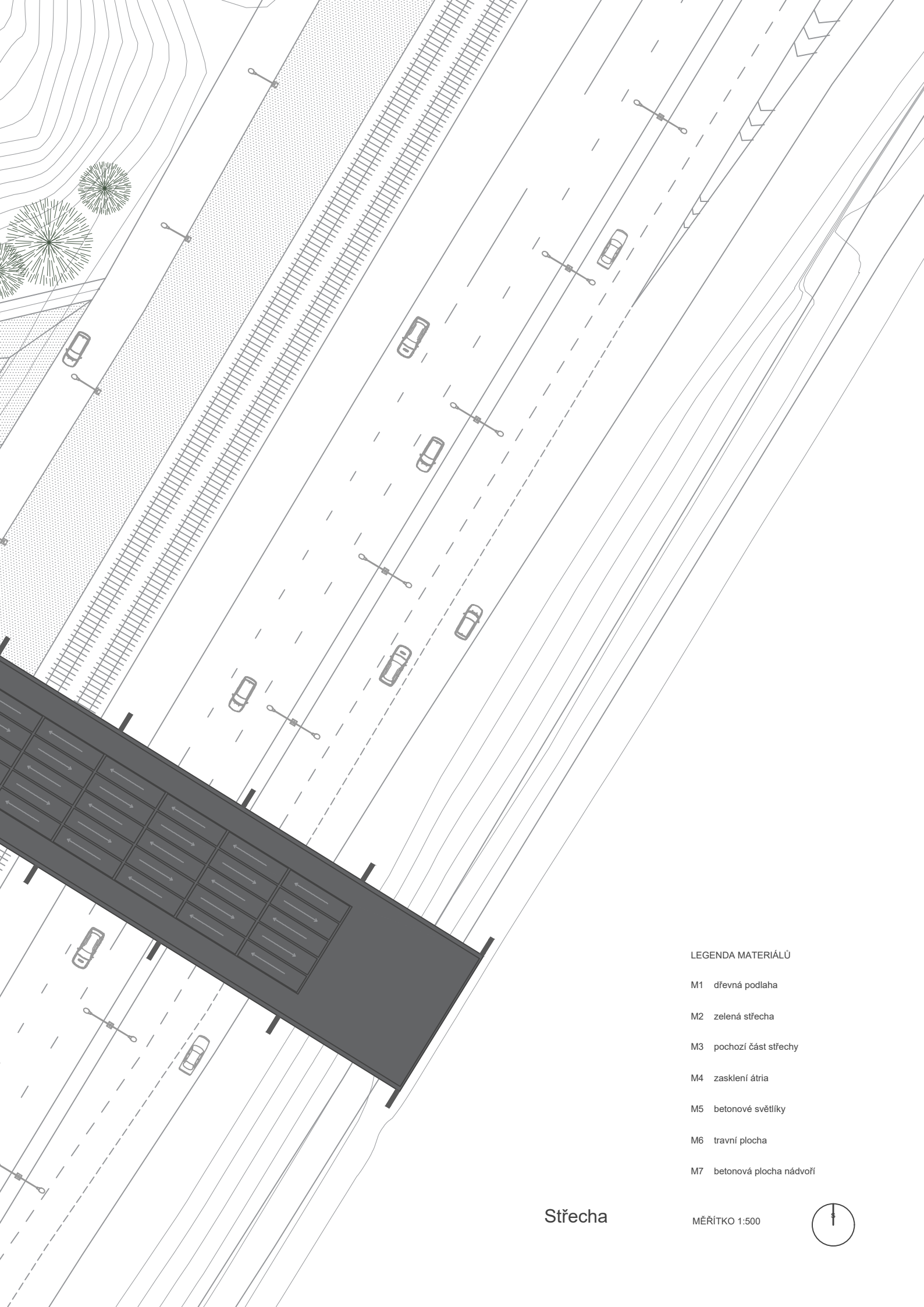
- | | |
|------|--------------------------------------|
| 7.01 | provozní místnost, manipulace s díly |
| 7.02 | zázemí lektora/kustoda |
| 7.03 | chodba |
| 7.04 | WC muži |
| 7.05 | WC ženy |
| 7.06 | WC invalida |
| 7.07 | úklidová místnost |
| 7.08 | umývárna |
| 7.09 | výstavní prostory galerie |
| 7.10 | nástupiště lanovky |
| 7.11 | recepcie s obchodem |
| 7.12 | zázemí ostrahy |
| 7.13 | výstavní prostory galerie |
| 7.14 | výstavní prostory galerie |
| 7.15 | výstavní prostory galerie |
| 7.16 | výstavní prostory galerie |
| 7.17 | výstavní prostory galerie |
| 7.18 | zázemí kustoda |
| 7.19 | nástupiště lanovky |
| 7.20 | kuchyně |
| 7.21 | restaurace |
| 7.22 | chodba |
| 7.23 | WC ženy |
| 7.24 | WC invalida |
| 7.25 | WC muži |

7 NP

MĚŘÍTKO 1:500







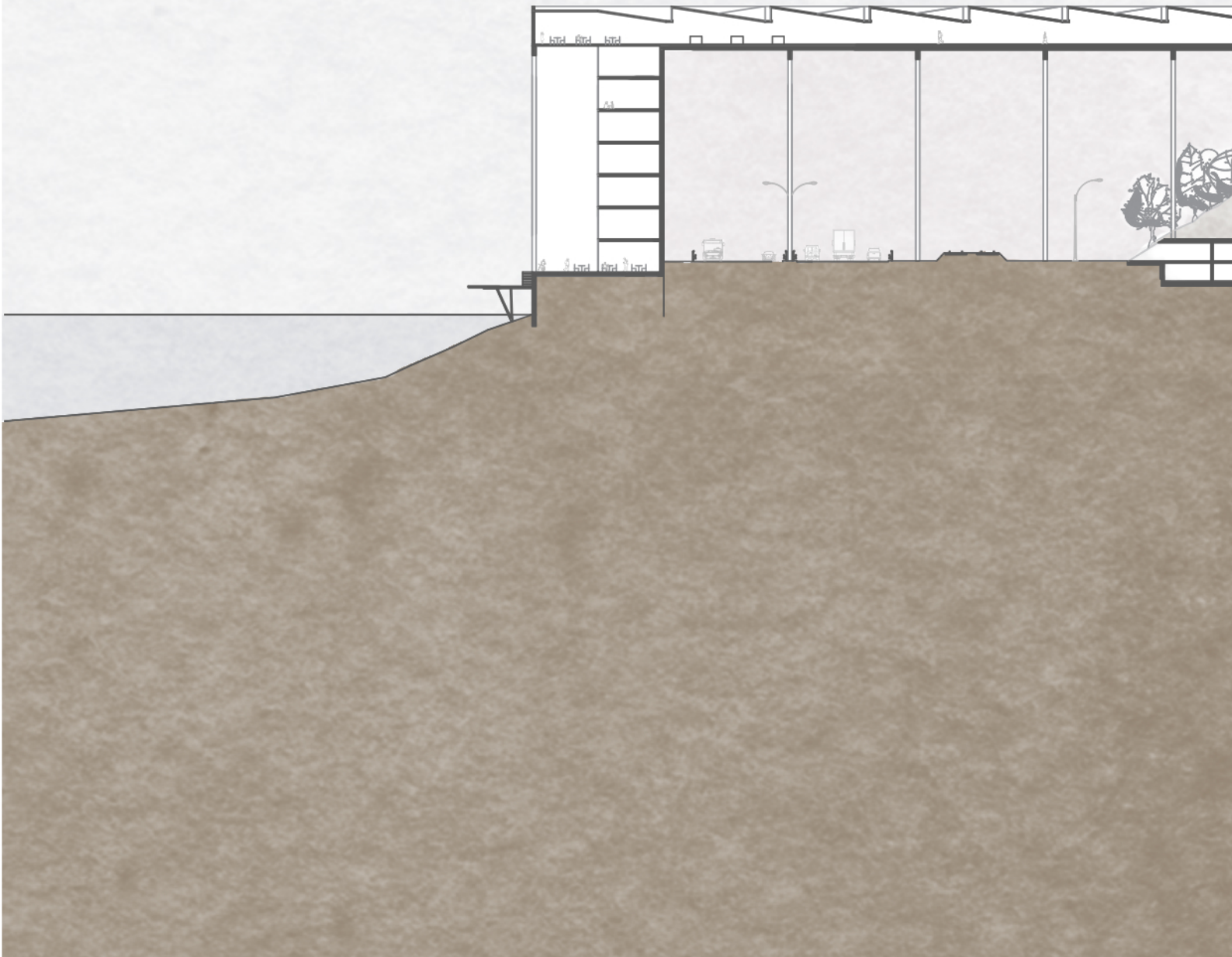
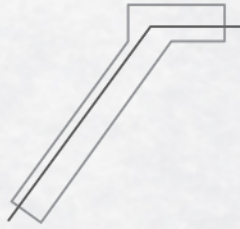
LEGENDA MATERIÁLŮ

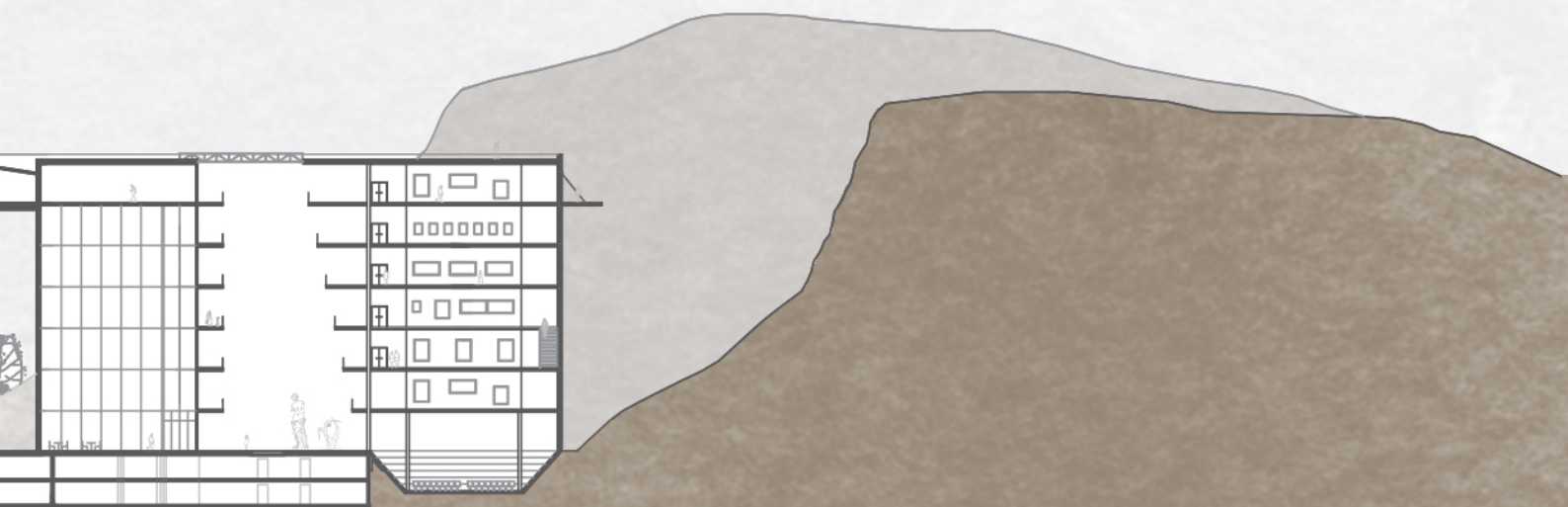
- M1 dřevná podlaha
- M2 zelená střecha
- M3 pochozí část střechy
- M4 zasklení átria
- M5 betonové světlíky
- M6 travní plocha
- M7 betonová plocha nádvoří

Střecha

MĚŘÍTKO 1:500

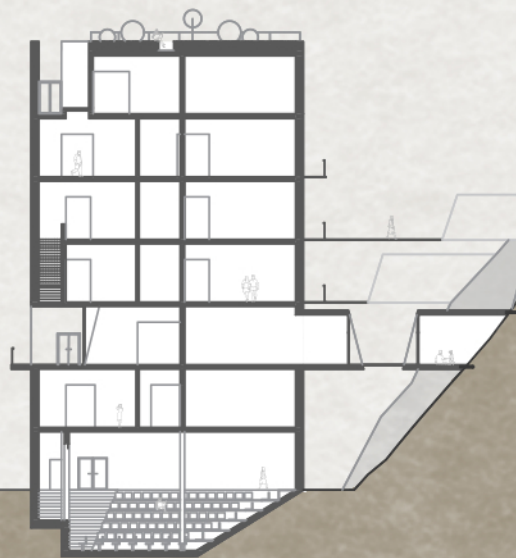






ŘEZ A-A1

MĚŘÍTKO 1:750



ŘEZ B-B1

MĚŘÍTKO 1:500

Konstrukční a technické řešení

Konstrukční řešení

Hlavní část objektu je založena formou bílé vany. Část objektu u řeky je založena na železobetonových pasech a patkách nesených mikropiloty.

Nosná konstrukce je pojata jako železobetonový skelet doplněný o monolitické stěny. Stropní konstrukce jsou navrženy jako předepínané desky o tloušťce 300mm. Vnitřní schodiště v jádrech jsou prefabrikovaná. Atypická schodiště mezi výstavními prostory jsou ocelová.

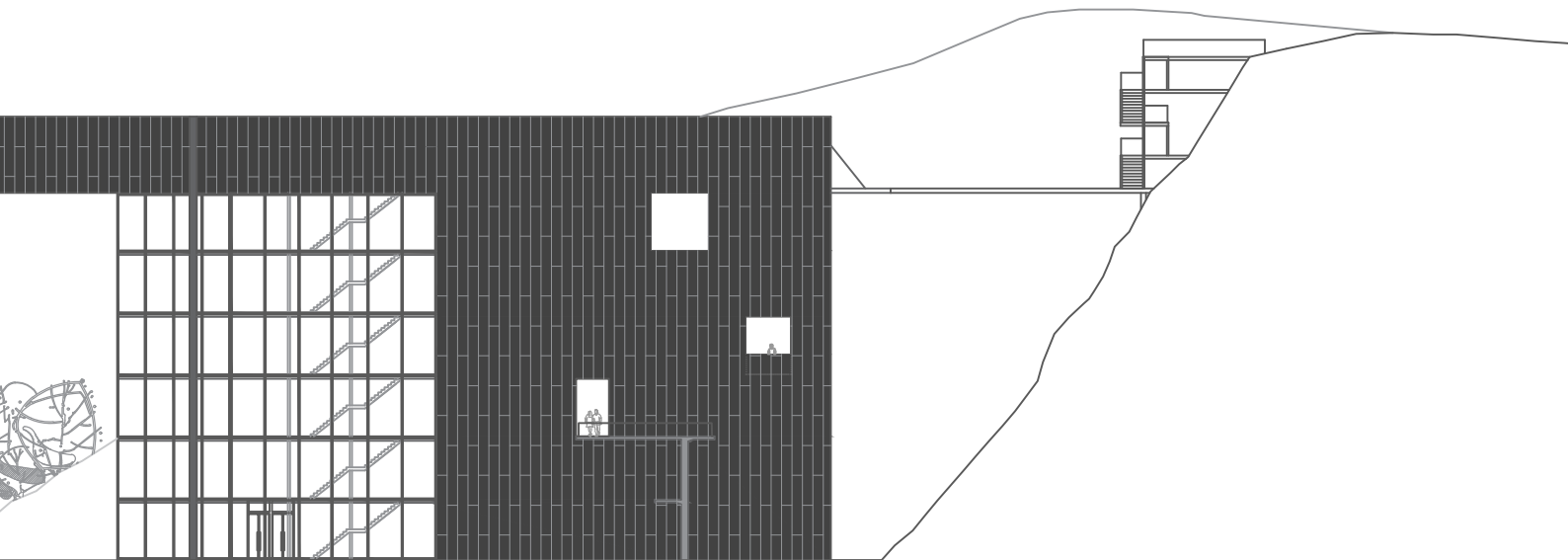
Přemostující část objektu je řešena jako mostová konstrukce. Předepnutá vylehčená deska o tloušťce 800mm je nesená sloupy o rozměru 500x2225mm a průvlaky o výšce 1200mm.

Část střechy hlavní budovy je pochozí a část zelená. Střecha přemostující části objektu je z důvodu zvýšení stability propojena průvlaky a tvoří tak konstrukčně rám. Mezi průvlaky je střecha navržena v pásech jako pilová.

Technické řešení

Napojení objektu na veřejné sítě probíhá v 1. pp. Technické zázemí budovy je navrženo v 1. a 2. pp. Strojovna vzduchotechniky je umístěna v 2pp spolu se strojovnou výtahů. Strojovna s protipožárními nádržemi a záložní agregáty jsou v 1. pp.

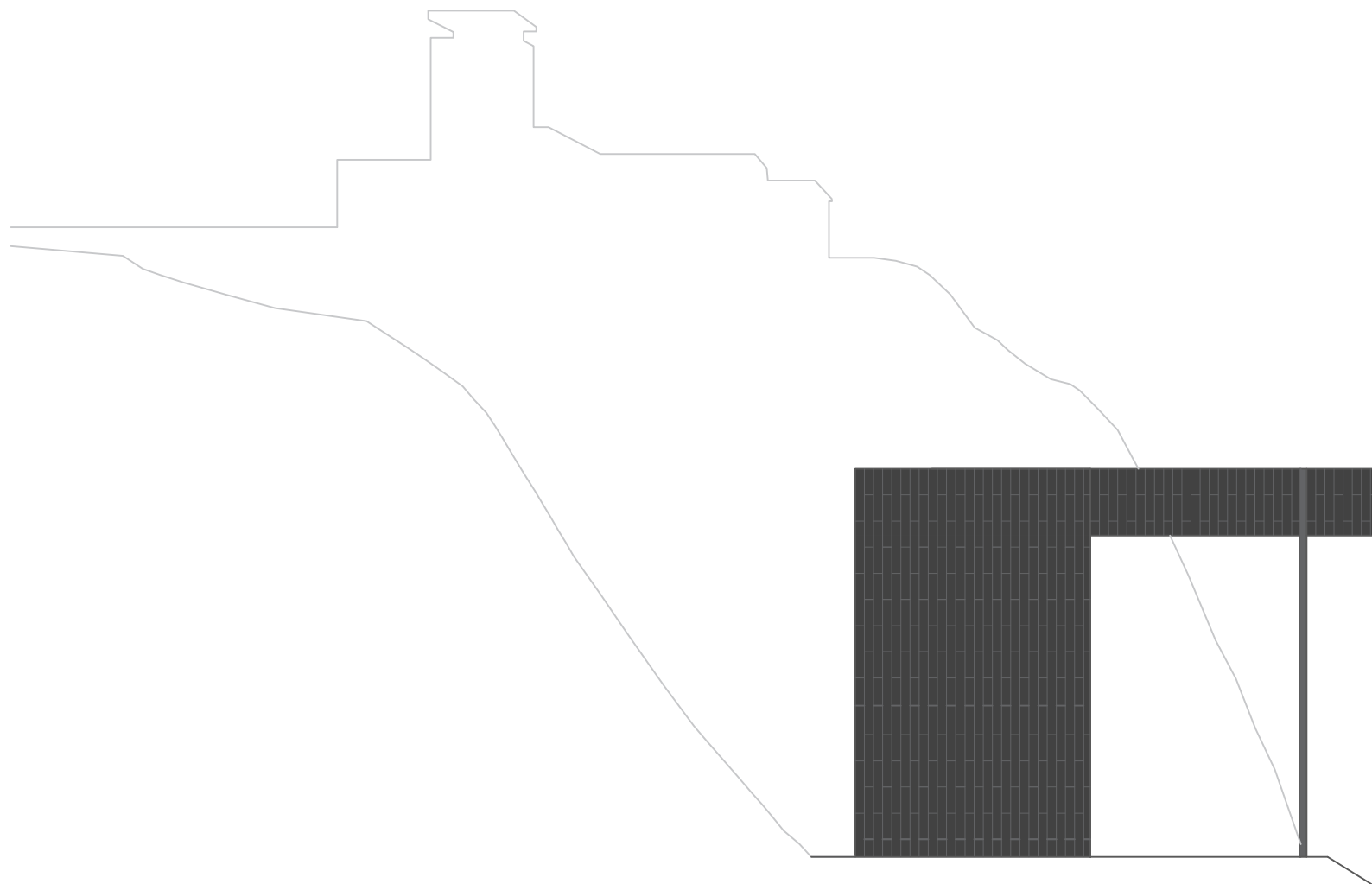


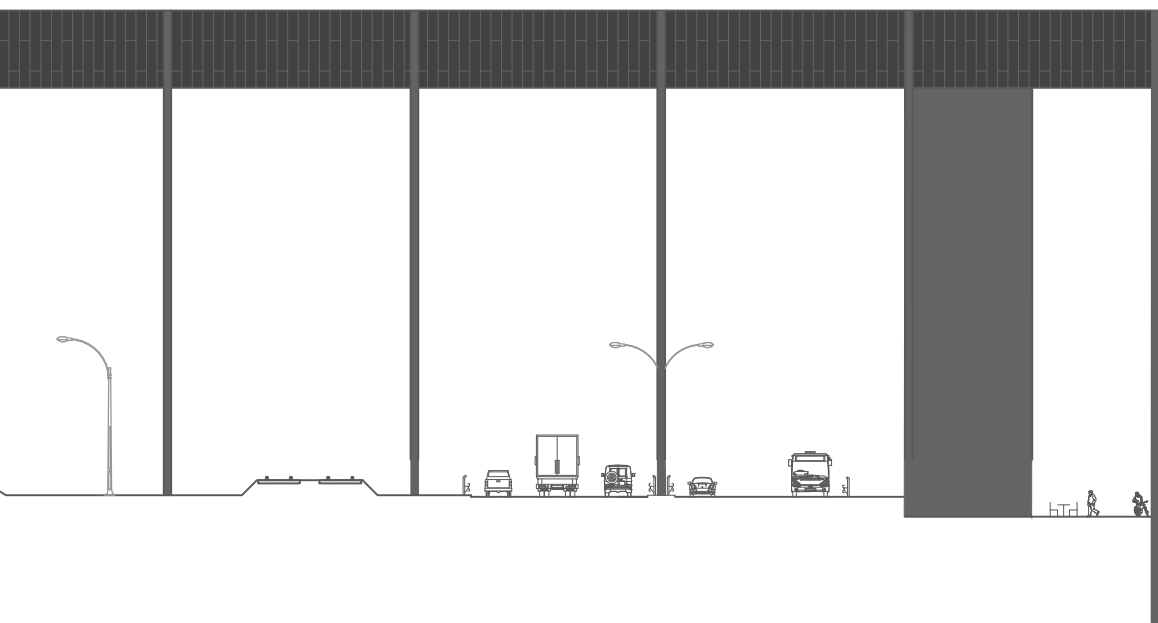


POHLED JZ

MĚŘÍTKO 1:500



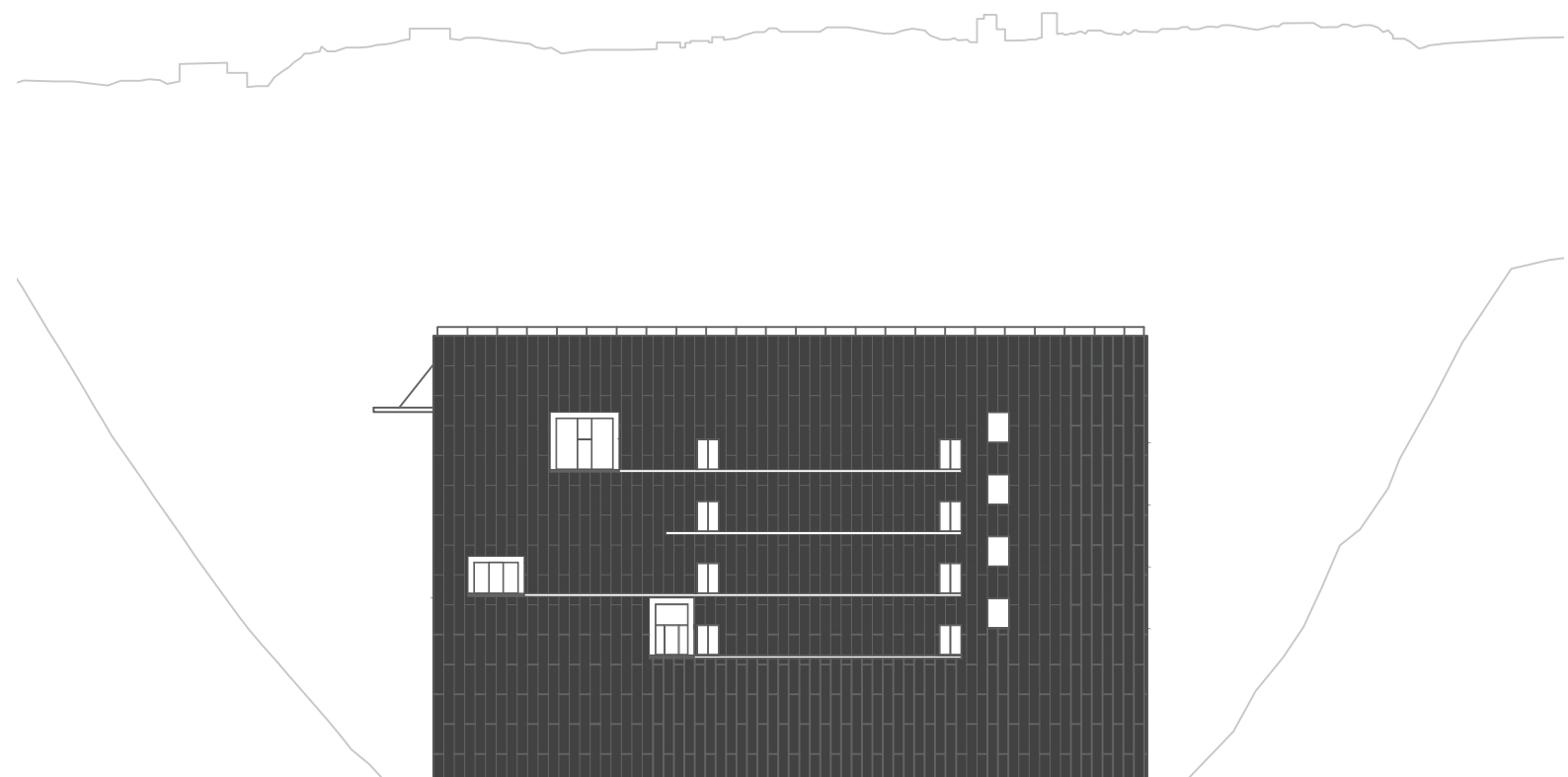




POHLED SV

MĚŘÍTKO 1:500

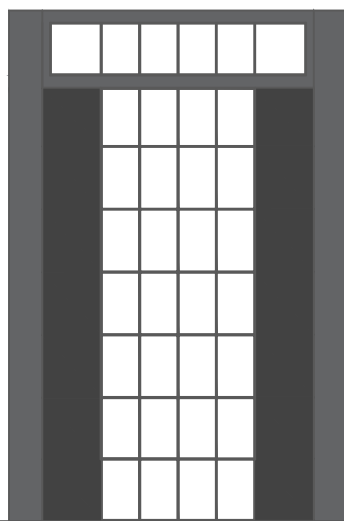
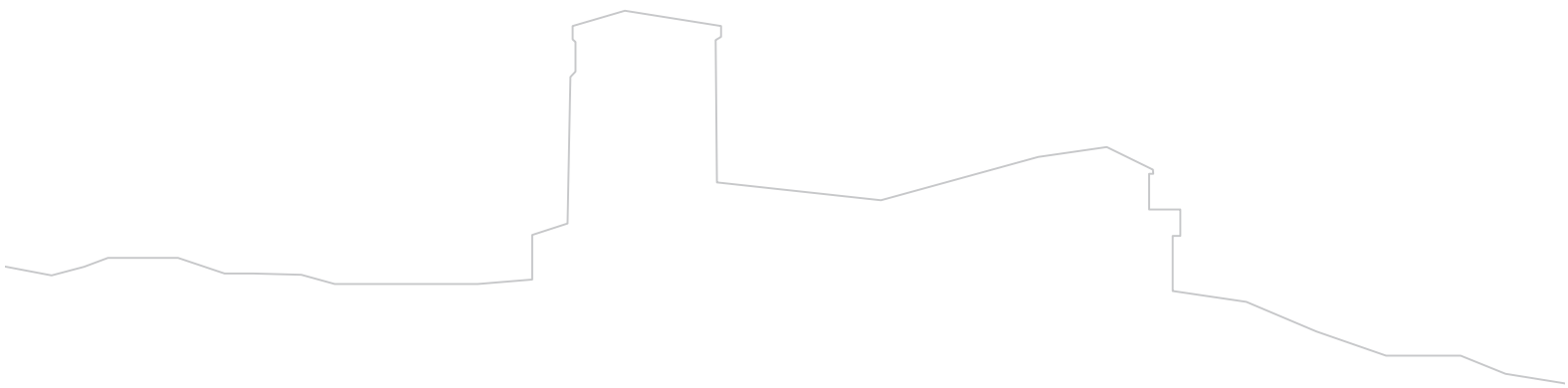




POHLED V

MĚŘÍTKO 1:500





POHLED SZ

MĚŘITKO 1:500



Použité materiály



Fasáda z plechových prefabrikovaných panelů opláštíuje převažující část budovy.



Podlahy jsou navrženy z broušeného leštěného betonu.



Další prvky jako část obvodových stěn a sloupy nesoucí přemostění jsou navrženy z pohledového betonu.



Pochozí část střechy a střešní rampa v exteriéru je obložena dřevěnou podlahou.



Západní fasáda orientovaná na výhled na řeku a část fasády s hlavním vstupem jsou navrženy jako prosklené fasádní systémy.

Reflexe

Zadané místo pod Barrandovskou skálou je z urbanistického hlediska velmi dramatičké. Jedná se o místo bývalého lomu, kde byl za první republiky navržen plavecký bazén se skokanským můstkem a nad ním legendární Barrandovské terasy. Areál teras si v minulosti prošel jak obdobím velké slávy, tak obdobím úpadku a chátrání od doby poválečné až do současnosti. Momentálně je v procesu projektu rekonstrukce Barrandovských teras a dostavby hotelu. Je zřejmé, že duch prvorepublikové idylly už se do místa nevrátí. Nicméně kvality a potenciál místa si zaslouží pozornost.

Největším úskalím zadání je okolní dopravní situace. Enormní nároky na dopravní infrastrukturu města jsou v tomto bodě silně koncentrované v podobě barrandovského mostu a Strakonické výpadovky. Cílem bylo vypořádat se s negativními vlivy dopravy, jako jsou hluk a emise a zároveň zhodnotit a exponovat okolní kvality. Toho je dosaženo zasažením navrhovaného objektu do krytého skalního zálivu a přemostěním v dostatečné výšce nad silnicí.

Funkce navrhované galerie dokáže do místa přivést pozornost a život, které mu v současnosti tolik chybí. Cílem projektu bylo propojení kvalit a potenciálu okolní přírody a kulturní památky teras a překonání bariér v podobě dopravního toku Strakonické. Navrhovaná budova svou hmotou přemostuje dopravní řečiště a zpřístupňuje barrandovský ostroh. Součástí návrhu je předpokládaná návaznost na říční přívoz do Bráníka, který by propojil oba břehy Vltavy a zvýšil tak potenciál místa a atraktivitu pro pěší a cyklisty.



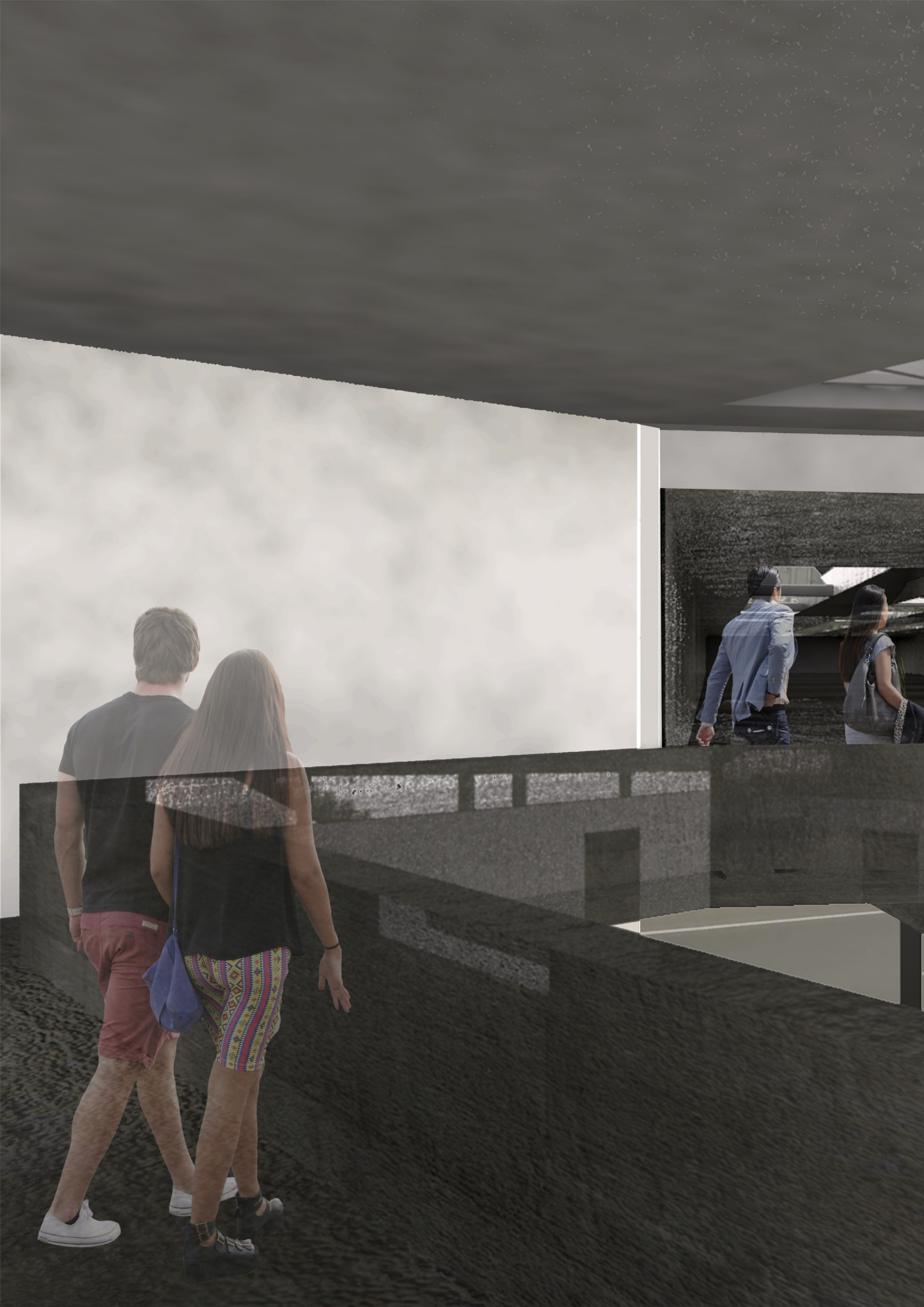


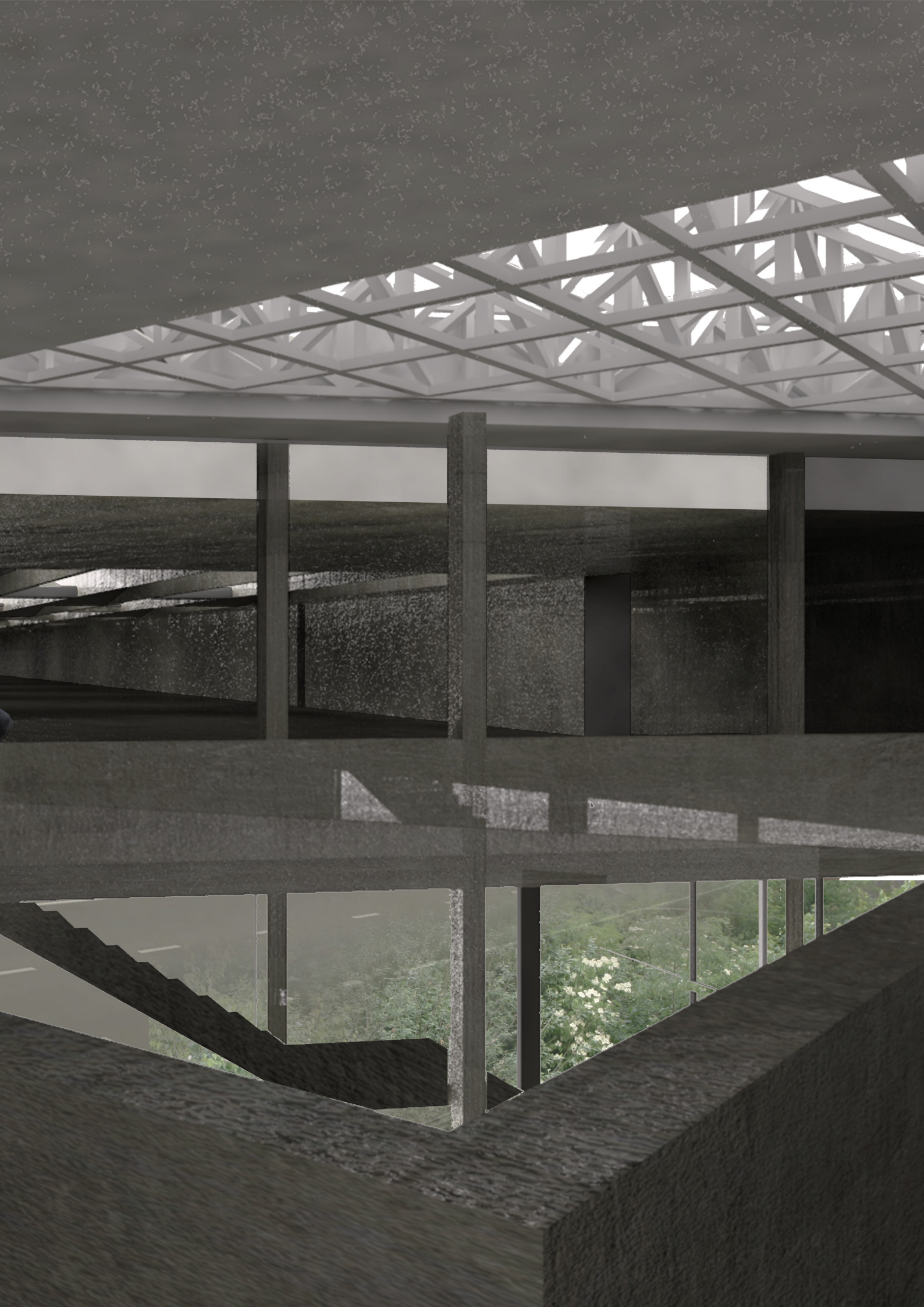


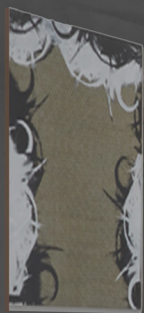














Zdroje

Zdroje fotky

Neufert, E. Navrhování staveb, . české vyd. Praha:Consult invest, 2008,618 str.,ISBN 8090148662

Dietrich, Weinbrenner, Hestermann, Rongen: Stavební konstrukce II, 32vydání, JAGA, 2006

Galeta, J. a kol. Muzea a galerie v Čechách, na Moravě a ve Slezku, Foibos,2016

ČSN 736058

<http://app.iprpraha.cz/js-api/app/OrtofotoArchiv/>

<http://www.geoportalpraha.cz/cs/mapove-aplikace>

<https://www.tsk-praha.cz>

<http://www.iprpraha.cz>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Barrandovské_terasy

<https://www.prahaneznama.cz/praha-5/hlubocepy/terasy-barrandov-areal-nostalgických-vzpominek/>

<http://homolinka2.blog.cz/en/1201/barrandovske-terasy-2>

<https://cz.pinterest.com>

<http://www.barrandov1928.cz/index.php/photos/album/13.html>

<https://www.archiweb.cz>

<http://architektonickatypologie.vsb.cz/>

<http://pamatkovykatalog.cz/?presenter=ElementsResults&action=element&element=13336793>

