

oponentní posudek bakalářské práce Michala Vítka – rodinné domy v multifunkčním městském bloku na Mlýnském ostrově v Pardubicích

autor oponentního posudku: Ing. arch. David Mareš, 6/2018

autor bakalářské práce: Michala Vítka, FA ČVUT Praha LS/2018

atelier Kohout – Tichý

vedoucí bakalářské práce: prof. Ing. arch. Michal Kohout

Zadáním bakalářské práce byly tři řadové domy, které jsou součástí novostavby městského bloku vymezeného novým regulačním plánem Mlýnského ostrova. Blok leží na nábřeží Chrudimky a jeho jižní fasáda uzavírá veřejné prostranství, kterému na protější straně dominuje fasáda Automatických mlýnů.

k architektonickému řešení

Cílem architektonického návrhu je v rámci jednoho bloku nabídnout více typologických druhů bydlení doplněných o komerční prostory v parteru. Michal navrhl obytnou věž, pavlačové domy a tři řadové rodinné domy, které v bakalářské práci dále rozpracoval.

Celkově považuji řešení bloku za vydařené, byť mám k dispozicím řadu dílčích výhrad. Z hlediska vnějších vazeb bych považoval za lepší umístit parkování pro řadové domy do společné garáže, což by umožnilo zrušit ulici na jižní straně bloku a zvětšit náměstíčko a navíc by odpadla nepraktická závislost aut stojících za sebou. Zadáním možná bylo, aby měly domy parkování vyřešené na vlastních pozemcích, ale smysl takového souboru je právě v možnosti některé provozy sdružovat a tím dosáhnout efektivnějšího výsledku. Bylo by to možné i při postupné výstavbě bloku – pokud by měly být řadové domy postaveny jako první, jejich parkování by bylo dočasně umístěné na nezastavěné části bloku. Fasády jakoby nereagují na okolí. Východní strana bloku, která je orientovaná do plácku se stromy, má v přízemí výklenek pro tři stání, vrata ke kontejnerům a do garáže. Celá jižní fasáda pavlačového domu, která se dívá do náměstíčka a na dominantu čtvrti – Gočárovy Mlýny – je bez oken, což je zbytečný formalismus. Polosoukromou pavlač, na které jsou v každém patře jen čtyři byty, považuji za silnou stránku návrhu, její hodnota však není využita kvůli nedostatečnému propojení s byty. Stoly a židle nepůsobí příliš věrohodně, pavlač by se v této podobě mohla lehce stát odkládištěm a pobytová kvalita nespĺněným přáním.

Ve výkresech fasád a 3d zobrazení postrádám širší kontext.

Formálně je nutno upozornit na to, že rodinné domy v navržené podobě nespĺňují Vyhlášku č. 268/2009 Sb. o obecně technických požadavcích na stavby (podlažnost, zastavěnost pozemku), což však považuji za chybu vyhlášky a ne bakalářské práce – naopak, ta prokazuje, jak platné předpisy brání stavět chytře.

k technickému řešení

Kombinace železobetonového konstrukčního systému v nižších podlažích, na kterém je zděná stavba z vápenopískových bloků, je možný. Akustické oddělení jednotlivých domů je vyřešeno správně. Skladby konstrukcí jsou správně navrženy, včetně detailů sendvičové fasády a střechy, které jsou zpracovány profesionálně. Okna v osluněných fasádách mají zajištěné vnější stínění. Dům má navržen standardní technické systémy.

k formě bakalářské práce

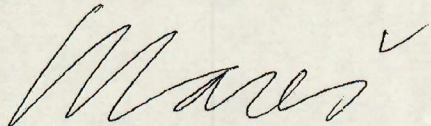
Dokumentace je dobře uspořádaná, texty jsou napsané srozumitelně, výkresy jsou nakreslené, okótované i popsány správně. Celkově je z konstrukčního a technického hlediska bakalářské práce zpracovaná na velmi pokročilé úrovni.

shrnutí

Michal v bakalářské práci prokazuje schopnost technicky velmi dobře vyřešit projektovou dokumentaci domu. Za slabší stránku považuji architektonické a dispoziční řešení.

Vzhledem k tomu, že předmětem práce je především zpracování technické dokumentace, navrhuji stupeň hodnocení A.

Ing. arch. David Mareš



P. S. Nakonec moje obvyklá výtka k Fakultě: domy navrhujeme vesměs pro laiky. Proto bychom měli, podobně jako dobří právníci, používat všeobecně srozumitelný jazyk. Měli bychom znovu začít používat pojmy *přízemí* a *první patro* místo *první* a *druhé nadzemní podlaží*. Je to tak ve všech hlavních světových jazycích a bylo tomu tak i u nás až do normalizace, kdy k nám v rámci ničení stavební kultury přišlo pojmosloví ze Sovětského Svazu. Začít je třeba na školách.