

Ringhofferova sekce Národního technického muzea, Petr Vávra

Zvolit si za téma bakalářské práce rekonstrukci vozovny a dovést ji k citlivému řešení vyžaduje značnou dávku osobního zaujetí historickou hodnotou stavby. Takové projekty nevyhrávají soutěže, ale vyžadují od autora nemalou dávku pokory a trpělivé práce. Při realizaci pak přichází mnoho obtížných rozhodnutí, často bez správného řešení. Během procesu stavby bude nejméně zúčastněný žádat odstranění stavby a vystavění kopie. Historické věci však mají svou hodnotu a jednou z nich je čas, který prožily. Pokud se rekonstrukce dokončí, přináší místu kvalitu. Historická stopa vytváří uprostřed čtvrti bod, místo s pamětí, ke kterému se lze vracet nebo se od něj vzdalovat. Oceňuji Petrův přístup k obnově památky, který hledá vyváženou míru mezi pokorou a tvůrčím gestem. Smíchovu vozovna sluší a autor se tématu zhostil dobře.

Oboustranný vstup do budovy z Plzeňské i Vrchlického, umístění podzemních garáží mimo půdorys stavby a kavárna orientovaná do piazzety a ulice vytvářejí základní osnovu na které lze dobře uspořádat program budovy. Hra s červenými objekty pronáší soudobou vrstvu, která decentně i srozumitelně pracuje se stavbou vozovny. Členění vnitřní dispozice na část určenou veřejnosti a na část pro návštěvníky oddělené servisním blokem dobře organizuje provoz v budově. Vstup do budovy muzea však měl být velkorysejší. Větší množství návštěvníků, například školní třída, se do lobby nevejde. Myslím, že není přehledná provozní vazba mezi dvěma vstupy do budovy a samotným kontrolovaným vstupem do výstavních prostorů. Zdvojení kontroly pro takto malé muzeum je nevhodné. Servisní blok má předimenzované množství toalet. Cesta by byla ubrat servisnímu bloku funkci a prostor nechat více plynout.

Autorův návrh stavebního a konstrukčního řešení má hlavu a patu. Stavební detaily, které tvoří podstatu stavby jako je konstrukce střechy, ocelové rámy oken, subtilní lem přetažené sedlové střechy mimo obvod budovy, autor zachovává a citlivě bojuje s jejich obnovou. Rafinovaně zlepšuje stavební standard obvodových historických konstrukcí. Například střecha má rozumnou míru zateplení, okna mají druhá křídla skrytá v konstrukci, při spodním parapetu vnitřní žlábků na odvod kondenzátu.

Autor přemýšlí koncepčně i u nových dostaveb a výtvarnou myšlenku dotahuje ke konstrukčnímu řešení. Vytažené červené objekty-vlaky jsou z lehké ocelové konstrukce, je možné je odstranit a svou lehkostí/ provizorností dopravní prostředky připomínají.

Ze stavebního hlediska bych doporučil umístit do vnitřního úžlabí vyhřívané kabely. V případě změny teplot obleva/ mráz hrozí, že vpustí zamrzne a ve žlabu bude voda, která projde větranou mezerou do interiéru.

Je vidět, že Petr zná stavbu dopodrobna. Nad výkresy se zamýšlí a hledá řešení, které potvrdí charakter stavby, nebo mu alespoň neuškodí. Pro mne osobně byla radost dělat oponenturu takto dobře odvedené práci téměř hotového architekta.

Práci navrhuji přijmout a hodnotím známkou A.

V Praze dne 17.6. 2018

Štěpán Valouch

