

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Rodinný dům v Pikovicích
Jméno autora:	Tran Anh Tuan
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	K129 – Katedra architektury
Oponent práce:	prof. Ing. arch. Michal Hlaváček
Pracoviště oponenta práce:	K129 – Katedra architektury

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Splnění zadání	splněno
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Zadání splněno v celém rozsahu na velmi vysoké úrovni.	

Kvalita analýzy konceptu, kvalita výsledné formy	C - dobře
<i>Posuďte úroveň výchozího konceptu a finálního architektonického/urbanistického řešení.</i>	
Analýza kvalitně a líbivě zpracovaná s hezkými grafickými odkazy na prostorové uspořádání, ale bez jasného zdůvodnění výsledného řešení. Působivá forma vstupního popisu formou rozhovoru je sice efektní, ale ve výsledku matoucí. Naproti tomu chybí grafické znázornění parcely v celkovém kontextu, výškové uspořádání terénu a grafické zdůvodnění architektonického výrazu a formy. Výsledná vnější forma je silná, jednoduchá, působivá. Výrazné odtržení garáže od vlastního domu je přes zdůvodnění rozhovorem problematické řešení, které je sice esteticky působivé, ale provozně nevhodné. To platí i pro věžovité uspořádání objektu, které odpovídá spíše malému pozemku a z uživatelského hlediska je složité.	

Provozní řešení, kvalita prostorových vazeb	E - dostatečně
<i>Posuďte kvalitu dispozičního a provozního řešení. Vyjádřete se k prostorovému řešení.</i>	
Pracovní řešení vychází z nápadu věžového uspořádání, ale je uživatelsky problematické. Přes zdůrazňovanou orientaci na rodinný život ve skutečnosti výrazně separuje jednotlivé funkce. Šest až sedm podlahových úrovní znesnadňuje pohyb objektem vysokou schodišťovou šachtou. Základní obytné patro postrádá rozumně dostupné sociální zázemí – je buď v suterénu, nebo v podkroví. Množství komunikačních ploch převládá nad plochami obytnými. Vzhledem k rozloze domu jsou místnosti, mimo obývacího pokoje, stísněné a problematicky zařaditelné. Koupelny jsou špatně využitelné, špatně osvětlené, špatně větratelné. Dům problematicky využívá oslunění. Umístění oken vychází z vnějšího estetického charakteru objektu, ale má problematickou vazbu na vnitřní provozy. Problematická vizuální vazba mezi obývacím pokojem a rodičovskou ložnicí. Dětské pokoje jsou bez osvětlení, špatně větratelné. Úklidová místnost je provozně špatně dostupná. Dům postrádá „domácí práce“ / prádelnu.	

Kvalita technického řešení	D - uspokojivě
<i>Posuďte správnost volby a návrhu technického řešení.</i>	
Technické řešení zpracováno v požadovaném rozsahu. Zvláště ve stavební části ale velmi schematické, speciálně vzhledem k velmi netypickému obvodovému plášti. Obvodový plášť je uživatelsky problematický. Nejasné kotvení polykarbonátových desek. Schodišťová výměna v 1. A 2. NP je problematická. Chybné dveře na schody na úrovni +1.6	

Úplnost, srozumitelnost a grafická úroveň práce	B - velmi dobře
<i>Vyjádřete se k úrovni zpracování závěrečné práce, posuďte věcné, jazykové a obrazové kvality práce, vyjádřete se ke grafickému zpracování práce.</i>	
Práce je úplná, srozumitelná a efektní. Graficky a esteticky na vynikající úrovni. Popis formou interview je zajímavý, ale trochu matoucí. Chybí půdorys spodního patra dětí.	

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Typický případ, kdy výrazové a estetické zpracování objektu převládá nad jeho funkčními a uživatelskými kvalitami

Otázky: Proč je dům tak složitý, uzavřený a špatně komunikačně a uživatelsky řešený?

Jak se bude udržovat fasáda?

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **E - dostatečně**.

Datum: 12.6.2018

Podpis: