

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	POLDI Kladno- konverze haly č. 4
Jméno autora:	Bc. Jan Rychlík
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta stavební (FSv)
Katedra/ústav:	Katedra architektury
Oponent práce:	Ing. arch. Jan Hemer, CSc.
Pracoviště oponenta práce:	PIKAZ sro.

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Pro nový život haly původní železářny zvolil diplomant využití pro knihovnu se společenským sálem. Do staré průmyslové haly vkládá ve třech částečných podlažích knihovni část s archivem v suterénu. Dva spojovací krčky vytvářejí vnitřní atrium a připojují k hale novostavbu dvoupodlažního společenského sálu s technickým suterénem	

Splnění zadání	splněno s menšími výhradami
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena.</i>	
Předložená práce splňuje v zásadě zadání úlohy, jednotlivé části úlohy jsou vypracovány značně jednoduchou formou. Situace, coby základní výkres, postrádá alespoň náznak venkovních rozvodů a způsob dopravní obsluhy	

Zvolený postup řešení	správný
<i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Postup řešení od urbanistického záměru přes hmotový koncept, funkční uspořádání a architektonické řešení dále k návrhu stavby a technickému vybavení je zvolen správně	

Odborná úroveň	C - dobře
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů. Posuďte též schopnost studenta vnímat řešenou problematiku v širších souvislostech a aplikovat inženýrský přístup při řešení</i>	
Smutná stará železářenská hala se v navržených pohledech a vizualizacích jeví ještě více posmutnělá. Síla nápadů, myšlenek a inspirace v knihovních zdrojích by měla vytrysknout i navenek a prozářit nudnou fasádu železářny stejně jako přilehlému bednoznímu objektu najít důstojnější výraz pro jejího architektonického spoluhráče. Rovněž tak prezentace vnitřního uspořádání knihovny zůstává příliš věrná duchu potměšlé průmyslové haly s chaotickým uspořádáním; více by prospělo klidnější řešení interiéru zalité optimistickým světlem vstupujícím mezi elegantními rehabilitovanými parabolickými žebry původní konstrukce Zajímavá myšlenka podzemních garáží pod náměstím je méně čitelná díky nepřesnému měřítku na výkrese 1.pp a absenci výškových kót jednotlivých podlaží v půdorysech; komu slouží výtah přístupný přes výpůjční pult a šatnu?, poměr WC a umývadla?	

Formální a jazyková úroveň, srozumitelnost práce**C - dobře**

Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku práce a její celkovou srozumitelnost

Text ke Studii odpovídá členění požadovanému dle Vyhlášky; čitelnosti výkresů by prospělo vložení orientačních os (1,2...; A,B..).

Výběr zdrojů, korektnost citací**B - velmi dobře**

Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Posuďte výběr pramenů. Ověřte, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi.

Vložte komentář.

Další komentáře a hodnocení

Vložte komentář (nepovinné hodnocení).

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Diplomant se nechal příliš svázat původním výrazem průmyslového objektu, současně však zcela nevyužil možnosti pracovat s elegancí organické nosné konstrukce a s možností využít ji pro harmonické spojení s nejmodernějšími tendencemi v knihovnictví či pro vytvoření zajímavého prostoru vzdušného a prozářeného společenského sálu.

Z toho rovněž vyplývá otázka pro studenta- blíže vysvětlit důvody pro úvodní rozhodnutí o koncepci funkčně architektonického návrhu

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře**.

Datum: 10.6.2018

Podpis: