

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

AKADEMICKÝ ROK:

2017 - 2018 LS

JMÉNO A PŘÍJMENÍ STUDENTA:

MICHALA BARTUŇKOVÁ



PODPIS:

E-MAIL:

MICHALA.BARTUNKOVA@GMAIL.COM

UNIVERZITA:

ČVUT V PRAZE

FAKULTA:

FAKULTA STAVEBNÍ

THÁKUROVA 7, 166 29, PRAHA 6

STUDIJNÍ PROGRAM:

ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ

STUDIJNÍ OBOR:

ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ

ZADÁVAJÍCÍ KATEDRA:

K129 - KATEDRA ARCHITEKTURY

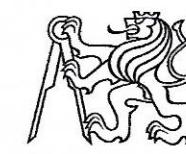
VEDOUČÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

ING. ARCH. JAROMÍR KROČÁK

NÁZEV BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

RODINNÝ DŮM PRAHA 5 - DÍVČÍ HRADY





ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

I. OSOBNÍ A STUDIJNÍ ÚDAJE

Příjmení: Bartůnková Jméno: Michala Osobní číslo: 409617
 Zadávající katedra: K129 - Katedra architektury
 Studijní program: Architektura a stavitelství
 Studijní obor: Architektura a stavitelství


II. ÚDAJE K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

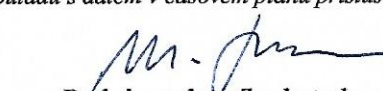
Název bakalářské práce: Rodinný dům
 Název bakalářské práce anglicky: Family House

Pokyny pro vypracování:
 Projekt rodinného domu, zahrnující architektonickou studii a vybrané části přibližně na úrovni dokumentace pro povolení - ohlášení) stavby. Podrobné zadání bakalářské práce student obdrží v příloze a je povinen vložit jeho kopii spolu s tímto zadáním do obou paré odevzdávané práce.

Seznam doporučené literatury:
 Pražské stavební předpisy (info např. na <http://www.iprpraha.cz/psp>), Stavební zákon, Vyhláška č. 499/2006 Sb. o dokumentaci staveb se změnami 62/2013 Sb. (zveřejněno např. na <http://www.tzb-info.cz/pravni-predpisy/vyhlaska-c-499-2006-sb-o-dokumentaci-staveb>), Vyhlášky MMR 268/2009 (OTP) a MMR 398/2009 (OTP BBUS)

Jméno vedoucího bakalářské práce: Ing. Arch. Jaromír Kročák
 Datum zadání bakalářské práce: 23.2.2018 Termín odevzdání bakalářské práce: 27.5.2018 do KOS

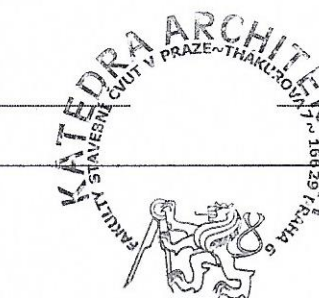

 Podpis vedoucího práce


28.5.2018
 vedoucímu práce
 Údaj uveďte v souladu s datem v časovém plánu příštího ak. roku

 Podpis vedoucího katedry

III. PŘEVZETÍ ZADÁNÍ

Beru na vědomí, že jsem povinen vypracovat bakalářskou práci samostatně, bez cizí pomoci, s výjimkou poskytnutých konzultací. Seznam použité literatury, jiných pramenů a jmen konzultantů je nutně uvést v bakalářské práci a při citování postupovat v souladu s metodickou příručkou ČVUT „Jak psát vysokoškolské závěrečné práce“ a metodickým pokynem ČVUT „O dodržování etických principů při přípravě vysokoškolských závěrečných prací“.

23.2.2018
 Datum převzetí zadání




 Podpis studenta(ky)

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

JMÉNO.....MICHALA BARTŮNKOVÁ
 ROČNÍK.....4
 TELEFON.....603 943 726
 EMAIL.....MICHALA.BARTUNKOVA@FSV.CVUT.CZ
 VEDOUČÍ PRÁCE.....ING. ARCH. JAROMÍR KROČÁK
 NÁZEV.....RODINNÝ DŮM PRAHA 5 - DÍVČÍ HRADY
 TITLE.....FAMILY HOUSE PRAGUE 5 - DÍVČÍ HRADY

OSTRUŽINÍK [RUBUS]

KOPŘIVA DVOUDOMÁ [URTICA DIOICA]

SVÍZEL PŘÍTULA [GALIUM APARINE]

LIPNICE LUČNÍ [POA PRATENSIS]

ANOTACE

PŘEDMĚTEM BAKALÁŘSKÉ PRÁCE JE NÁVRH RODINNÉHO DOMU V PRAZE 5 V LUKRATIVNÍ LOKALITĚ DÍVČÍ HRADY. POTENCIÁL ROHOVÉ PARCELY ZVYŠUJE PŘEDEVŠÍM VÝHLED DO OKOLÍ PODMÍNĚNÝ SVAŽITOSTÍ TERÉNU. ORIENTACE TOHOTO SVAHU SMĚREM K SEVERU NAOPAK ZAVDÁVÁ PROBLÉMŮM, KTERÉ BYLO NUTNÉ V NÁVRHU ZOHLEDNIT.

ZEJMÉNA BYLO DŮLEŽITÉ NÁVRHEM OBSTARAT DOSTATEK DENNÍHO SVĚTLA PRO PŘÍJEMNÝ A POHODOVÝ POBYT UVNITŘ DOMU, COŽ ZAJISTIL PODLOUHLÝ OBDÉLNÍKOVÝ PŮDORYS OBJEKTU. JEHO DELŠÍ STRANA JE ROVNOBĚŽNÁ S VRSTEVNICEMI SVAHU A PROSKLENÁ STŘEDNÍ ČÁST UMOŽŇUJE PAPERKŮM SLUNCE PRONIKNOUT CELOU HLOUBKOU HLAVNÍHO OBYTNÉHO PROSTORU.

CELÝ NÁVRH PROVÁZÍ ATMOSFÉRA VŠUDYPŘÍTOMNÉ ZELENĚ - NA SEVERNÍ STRANĚ VE VÝHLEDU NA VZDÁLENÉ, ALE ROZSÁHLÉ LESY, NA TĚ JIŽNÍ NÁVAZNOSTÍ V ZAHRADU OSÁZENOU OVOCNÝMI STROMKY.

ABSTRACT

THE SUBJECT OF THIS BACHELOR THESIS IS TO DESIGN DETACHED HOUSE ON SELECTED PARCEL LOCATED IN PRAGUE, IN PLACE CALLED DÍVČÍ HRADY. THE POTENTIAL OF SELECTED CORNER PARCEL IS EMPHASIZED BY ITS VIEW OF THE SURROUNDING AREA DUE TO THE SLOPING TERRAIN. ON THE OTHER HAND, THE ORIENTATION OF THIS SLOPE TOWARDS NORTH RAISES PROBLEMS THAT HAVE TO BE SOLVED IN THE PROPOSAL.

THE MOST IMPORTANT WAS TO PROVIDE ENOUGH DAYLIGHT FOR A PLEASANT AND RELAXING STAY INSIDE THE HOUSE, WHICH ENSURED THE OBLONG RECTANGULAR GROUND PLAN OF THE BUILDING. ITS LONGER SIDE IS PARALLEL TO THE CONTOURS OF THE SLOPE, AND THE GLAZED MIDDLE PART ALLOWS THE SUN'S RAYS TO PENETRATE THE ENTIRE DEPTH OF THE MAIN LIVING SPACE.

THE WHOLE PROPOSAL IS ACCOMPANIED BY THE ATMOSPHERE OF UBIQUITOUS GREENERY - ON THE NORTHERN SIDE BY THE VIEW OF THE OUTLAYING LARGE FORESTS, ON THE SOUTHERN LINK IN THE GARDEN PLANTED WITH FRUIT TREES.

RÁDA BYCH TOUTO CESTOU VYJÁDRILA PODĚKOVÁNÍ VEDOUČÍMU SVÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE ING. ARCH. JAROMÍRU KROČÁKOVI. NEJEN ZA CENNÉ RADY A TRPĚLIVOST, ALE PŘEDEVŠÍM ZA ŠÍŘENÍ DOBRÉ NÁLADY A OPTIMISMU, KTERÝ, JAK S PŘIBÝVAJÍCÍMI LETY STUDIA CHÁPU, VŮBEC NENÍ SAMOZŘEJMOSTÍ. OBDOBNOU MĚROU BYCH RÁDA PODĚKOVALA SVÝM RODIČŮM A PŘÁTELŮM ZA PODPORU LIDSKOU I ODBORNOU, ZEJMÉNA PAK SVĚMU OTCI, ZA TO, ŽE SE MNOU BAKALÁŘSKOU PRÁCI VŽDY TRPĚLIVĚ KONZULTOVAL.



OBSAH

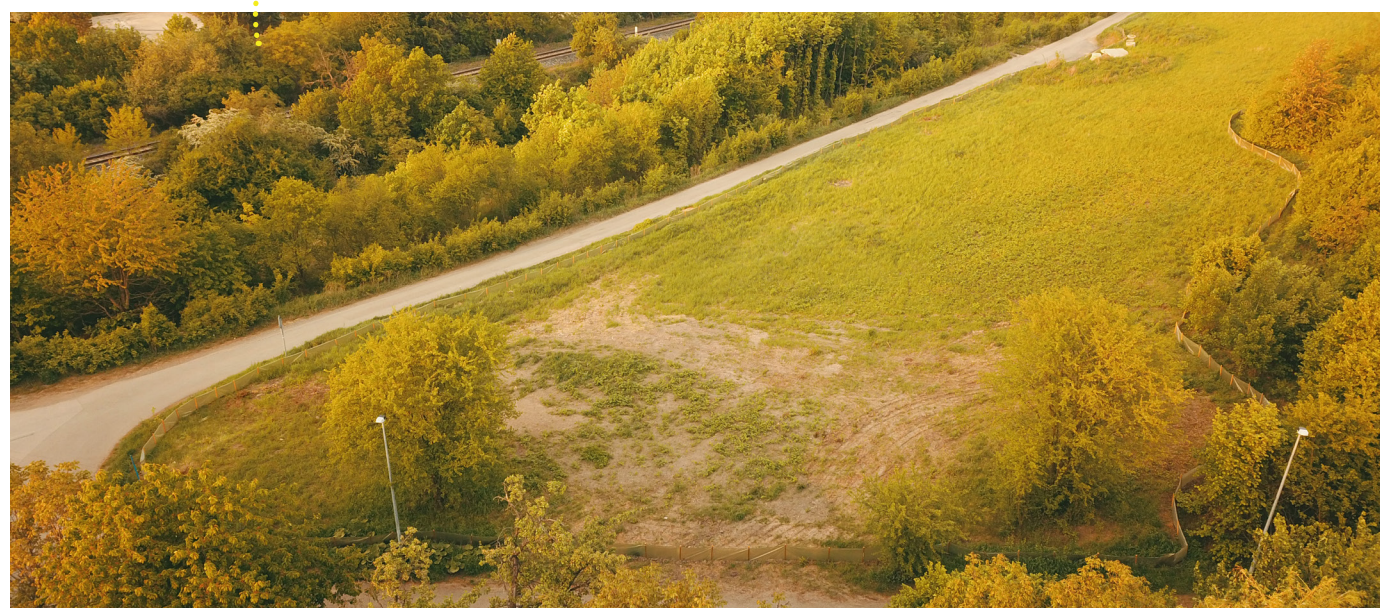
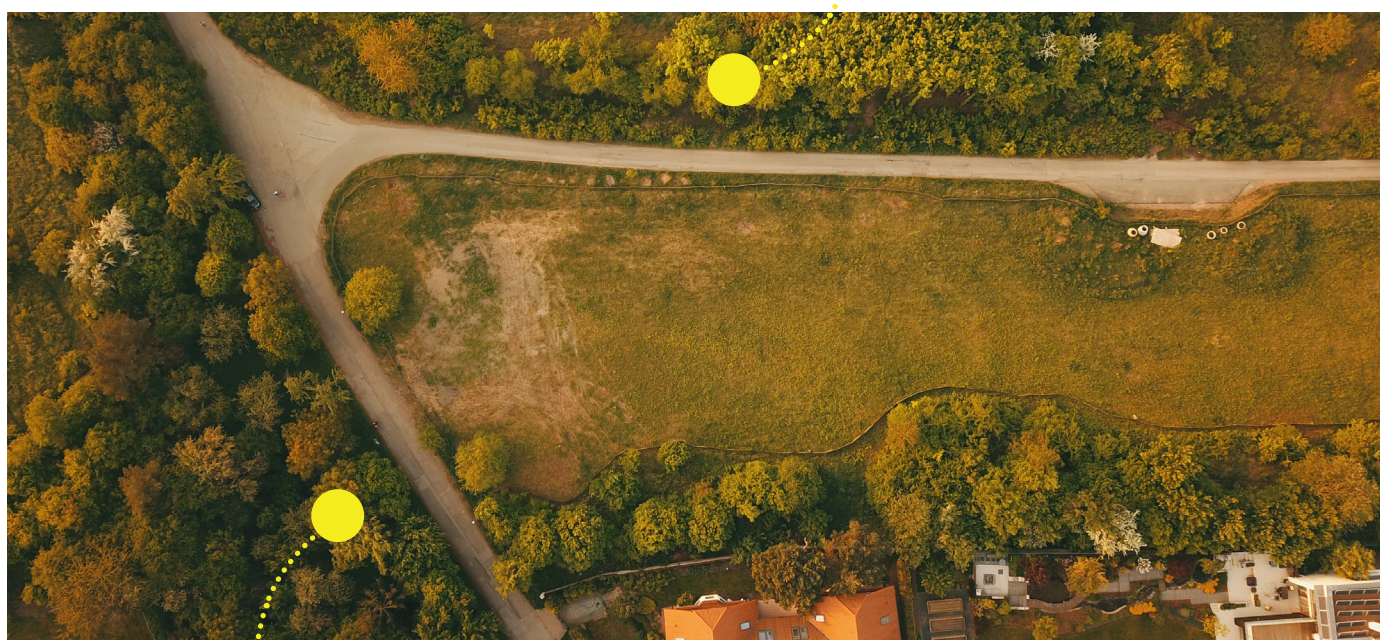
03	ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE, ZÁKLADNÍ ÚDAJE
04	ANOTACE
05	OBSAH
06	ČASOPISOVÁ ZKRATKA

ARCHITEKTONICKÁ ČÁST

10	SITUACE ŠÍŘÍCH VZTAHŮ
11	IDEA NÁVRHU
12	ARCHITEKTONICKÁ SITUACE 1:500
13	ARCHITEKTONICKÁ SITUACE 1:200
14	PŮDORYS 1.NP
15	PŮDORYS 2.NP
16	ŘEZ A-A'
17	ŘEZ B-B'
18	POHLED SEVER
19	POHLED JIH
20	POHLED VÝCHOD
21	POHLED ZÁPAD
22	PROSTOROVÉ ZOBRAZENÍ

STAVEBNĚ TECHNICKÁ ČÁST

28	PRŮVODNÍ A SOUHRNNÁ TECHNICKÁ ZPRÁVA
32	ENERGETICKÝ ŠTÍTEK
34	KOORDINAČNÍ SITUACE
35	PŮDORYS 1.NP
36	ŘEZ A-A'
37	KOMPLEXNÍ ŘEZ
38	DETAIL A
39	DETAIL B
40	KONSTRUKČNÍ SCHÉMA
41	SCHÉMA TZB 1.NP - KANALIZACE, VODOVOD, VĚTRÁNÍ 1.NP
42	SCHÉMA TZB 1.NP - ELEKTROINSTALACE, VYTÁPĚNÍ 1.NP
43	SCHÉMA TZB 2.NP - KANALIZACE, VODOVOD, VĚTRÁNÍ 2.NP
44	SCHÉMA TZB 2.NP - ELEKTROINSTALACE, VYTÁPĚNÍ 2.NP



POZEMEK A ŠIRŠÍ VZTAHY

RODINNÝ DŮM V PRAZE 5 - RADLÍCÍCH SE NACHÁZÍ VE SVAHU ROHOVÉ PARCELY S VÝHLEDEM NA MĚSTO A VŠUDYPŘÍTOMNOU ZELEŇ V OKOLÍ. NEJZÁSADNĚJŠÍ CHARAKTERISTIKOU POZEMKU VZHLEDEM K NÁVRHU RODINNÉHO DOMU JE ORIENTACE JEHO SVAHU SMĚREM K SEVERU, KTEROU BYLO NUTNÉ V NÁVRHU ZOHLEDNIT A PŘIVÉST DO OBJEKTU DOSTATEK DENNÍHO SVĚTLA. POZEMEK JE ZE DVOU STRAN LEMOVÁN PŘÍJEZDOVÝMI CESTAMI - VJEZD NA PARCELU JE Z ULICE LUČIŠTNÍKŮ (NA SEVERNÍ STRANĚ). Z JIHU A VÝCHODU PAK POZEMEK SOUSEDÍ SE STAVEBNÍMI PARCELAMI, Z NICHŽ NA TĚ JIŽNÍ SE JIŽ NACHÁZÍ OBJEKT RODINNÉHO BYDLENÍ - TO SAMÉ JE V BUDOUCNU MOŽNÉ OČEKÁVAT I OD PARCELY ORIENTOVANÉ NA VÝCHOD.

← FOTODOKUMENTACE Z DRONU

NA POSLEDNÍ FOTOGRAFII JE MOŽNÉ VIDĚT ZE SEVERU PŘILÉHAJÍCÍ ŽELEZNIČNÍ TRATĚ. LOKALITA JE ALE I PŘES TENTO FAKT VÍCE NEŽ KLIDNÁ. V BLÍZKÉM OKOLÍ SE NACHÁZÍ POUZE LESY A ZÁSTAVBA RODINNÝM BYDLENÍM. VELKÝM BONAUSEM TĚTO LAKALITY JE I NEDALEKÁ OBLAST DÍVČÍ HRADY S DECHBEROUČÍM A V MNOHÉM NETYPICKÝM VÝHLEDEM NA HLAVNÍ MĚSTO PRAHU.

KONCEPT

STĚŽEJNÍMI MOTIVY PRO HLEDÁNÍ ZDROJE INSPIRACE K NÁVRHU RODINNÉHO DOMU BYLY PŘEDEVŠÍM:

- KOMPLIKOVANÁ ORIENTACE SVAŽITÉHO TERÉNU SMĚREM K SEVERU
- TOUHA PODPOŘIT VÝHLED NA PRAHU, KTERÝ PARCELA SKÝTÁ
- VŠUDEPŘÍTOMNÁ ZELEŇ V OKOLÍ, JEŽ NUTÍ K POTŘEBĚ SPLYNUTÍ S PŘÍRODOU

ZÁSADNÍ NUTNOSTÍ BYLO REAGOVAT NA SVAŽITOST TERÉNU S ORIENTACÍ K SEVERU A PŘIJÍT TAK S ŘEŠENÍM, KTERÉ OBYVATELŮM RODINNÉHO DOMU DOVOLÍ PROŽITEK Z DOSTATKU DENNÍHO SVĚTLA. VÝSLEDNÁ PODOBA OBJEKTU JE POSTAVENA NA VIZI PODLOUHLE HMOTY POLOŽENÉ ROVNOBĚŽNĚ S VRSTEVNICEMI SVAHU A SE ZKRÁCENOU HLOUBKOU VE SMĚRU SEVER-JIH. TVAR OBJEKTU TAK UMOŽŇUJE PRŮCHOD SVĚTLA Z JIHU AŽ K SEVERNÍ FASÁDĚ.

V DOMĚ SE NACHÁZÍ JEDNORAMENNÉ SCHODIŠTĚ S VÝSTUPEM DO PŘEDSAZENÉHO DRUHÉHO PATRA PŘÍMO PROTI PROSKLENĚ ČÁSTI SEVERNÍ FASÁDY, KTERÁ TAK UMOŽŇUJE ROZHLED DO KRAJINY. ZAPUŠTĚNÍ A BAREVNÁ DIFERENCIACE PŘÍZEMNÍHO PODLAŽÍ NAHRÁVÁ TAKTĚŽ POCITU LEVITACE.

DŮM, JENŽ JE Z POLOVINY ZAPUŠTĚN DO TERÉNU, Z POLOVINY Z NĚHO VYSTUPUJE, MLČKY ZAPADÁ DO OKOLNÍ KRAJINY. DOMÁČÍ - PŘÍRODNÍ RÁZ DOTVÁŘÍ OVOCNÝ SAD ROSTOUCÍ V JIŽNÍ ČÁSTI POZEMKU.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

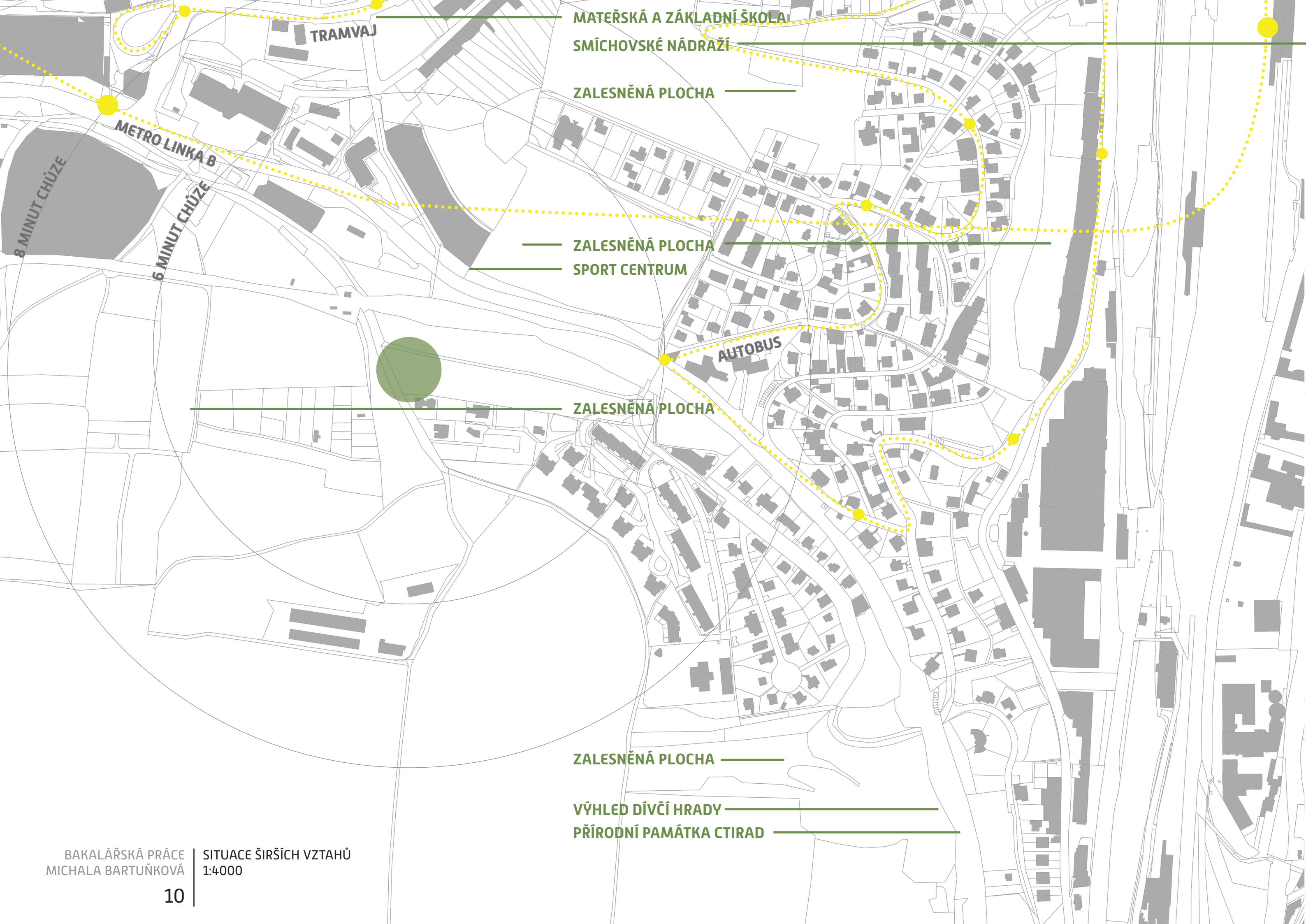
RODINNÝ DŮM MÁ DVĚ NADZEMNÍ PODLAŽÍ. PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ JE Z JIŽNÍ STRANY ZASYPÁNO DO ÚROVNĚ PODLAHY PRVNÍHO PATRA, VE KTERÉM NA TERÉN NAVAZUJE JIŽNÍ TERASA. NA CELÉM OBJEKTU JE NAVRŽEN NEKONTAKTNÍ ZATEPOVACÍ SYSTÉM, PŘÍČEMŽ ROŠT V ÚROVNI PŘÍZEMÍ JE OBLOŽEN FASÁDNÍMI DESKAMI FUNDERMAX V TMAVÉ BARVĚ (ODSTÍN AFRO BLACK). TYTO DESKY Z TVRZENÉHO PLASTU SE VYZNAČUJÍ VYSOKOU ODOLNOSTÍ A STÁLOBAREVNOSTÍ. HMOTA KVÁDRU DRUHÉHO NADZEMNÍHO PODLAŽÍ JE PAK OBLOŽENA DŘEVĚNÝMI SVISLE POKLÁDANÝMI LATĚMI TERMOWOOD V BARVĚ SVĚTLÁ BOROVICE. DŘEVO TERMOWOOD JE ČÁSTEČNĚ TEPELNĚ OPRACOVANÉ A MÁ TÍM PÁDEM TAKÉ DELŠÍ ŽIVOTNOST - ZEJMĚNA, CO SE BAREVNOSTI TÝČE. STŘECHA JE PLOCHÁ NEPOCHOZÍ S OPLECHOVANOU ATIKOU.

V PŘÍZEMÍ JE ZE ZÁDVEŘÍ VSTUP DO HALY S PŘILÉHAJÍCÍ ŠATNOU A JEDNORAMENNÝM SCHODIŠTĚM DO DRUHÉHO POSCHODÍ, ZÁROVEŇ DO WELLNES SE SAUNOU A JAKUZZI ANEBO DO TECHNICKÉ ČÁSTI DOMU - GARÁŽE PRO DVA OSOBNÍ AUTOMOBILY, DÍLNY A TECHNICKÉ MÍSTNOSTI. SCHODIŠTĚM S VÝSTUPEM PROTI PROSKLENĚ ČÁSTI SEVERNÍ FASÁDY SE DOSTANEME DO HLAVNÍHO OBYTNÉHO PROSTORU - OBYVACÍ POKOJ S JÍDELNOU A KUCHYŇSKÝM KOUTEM.

NA SEVERNÍ STRANĚ TĚDY NAJDĚME PROSKLENÍ KU VÝHLEDU NA PRAHU, NA STRANĚ DRUHÉ VÝSTUP NA JIŽNÍ TERASU A K NÍ NAVAZUJÍCÍMU SADU OVOCNÝCH STROMŮ. OPTICKY JEJ DĚLÍ POUZE PŘÍČKA Z TOHOTO VELKORYSÉHO VZDUŠNÉHO PROSTORU JSOU DVA PROTILEHLÉ VSTUPY DO ZRCADLENÝCH PROSTOR, KTERÉ PŮDORYSU DODÁVAJÍ NÁDECHU SVĚŽESTI A JEDNODUCHOSTI. PŘI ZÁPADNÍ FASÁDĚ SE NACHÁZÍ DVA DĚTSKÉ POKOJE, PŘI TĚ VÝCHODNÍ PRACOVNA A LOŽNICE RODIČŮ. OBA TYTO PROSTORY MAJÍ VSTUPNÍ CHODBU Z NÍŽ JE UMOŽNĚN VSTUP NEJEN DO POKOJŮ, ALE I DO KUPELNY S WC A PROSTOR ŠATNY.







MYŠLENKOVÝ POSTUP NÁVRHU

NA POČÁTKU PROCESU NÁVRHOVÁNÍ RODINNÉHO DOMU VE SVAHU STÁLA VIZE HMOTY, JEŽ BUDE Z POLOVINY ZAPUŠTĚNA DO TERÉNU, Z POLOVINY Z NĚHO VYSTUPOVAT A BUDE TAK MLČKY ZAPADAT DO OKOLNÍ KRAJINY.

NUTNOSTÍ BYLO REAGOVAT NA SVAŽITOST TERÉNU S ORIENTACÍ K SEVERU A PŘIJÍT TAK S ŘEŠENÍM, KTERÉ OBYVATELŮM DOMU DOVOLÍ PROŽITEK Z DOSTATKU DENNÍHO SVĚTLA.

OBJEM DOMU NEJZÁSADNĚJI OVLIVNILA MYŠLENKA ZKRÁCENÍ HLUBKY OBJEKTU VE SMĚRU SEVER-JIH A UMOŽNĚNÍ PRŮCHODU SVĚTLA AŽ K SEVERNÍ FAŠÁDĚ.

NÁSLEDNĚ ZAPUŠTĚNÍ A BAREVNÁ DIFERENCIACE PŘÍZEMNÍHO PODLAŽÍ NAHRÁVÁ POCITU LEVITACE A ODDĚLUJE PLOCHU V PÁTRĚ VHDNOU K VYHLÍŽENÍ DO KRAJINY.

DOMÁČÍ RÁZ DOTVÁŘÍ OVOCNÝ SAD ROSTOUCÍ V JIŽNÍ ČÁSTI POZEMKU.

