

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE NATÁLIE KRISTÝNKOVÉ

Natálie, po projektu konverze stávajícího autobusového nádraží v Lounech v rámci atelieru občanských staveb předvedla při bakalářské studii překvapivě zcela suverénní samostatnou práci. V trojici s „lounskými“ kolegy Laškem a Tomáškem své projekty, jakkoliv zcela individuální, vzájemně ovlivněni týmovým duchem, posouvali své studie všemi konzultacemi dopředu. Od prvních skic neváhala a postupně posouvala ve velmi složitém kontextu svůj projekt od prvotního konceptu k reálně působícímu domu s poměrně komplikovaným programem **divadelního centra**. Vyrovnala se s křivostmi a úhly, čáry působí, až překvapivě přirozeně.

Piazzetta ve druhém plánu, zastavěná hmotou divadla. Dům do Pařížské potvrzuje uliční čáru, má uměřenou výšku. Průhledný dům se zajímavou krajinou střechy. Volný parter hotelu a jasně definovaná uliční čára domů u Pařížské jsou propojeny klínem konzoly vyšších pater centra. Natálie netaktizovala.

Studie je evidentně dobře převedená do projektu. Stále jednoduchý průhledný dům s vnitřním ortogonálním řádem a různoběžnými obvodovými stěnami. Jasná představa zdvojené fasády, od počátku využívané zdvojení.

Natálka udivovala soustředěností, soustavnou a pečlivou prací, s klidným zápalem pro věc. Při vědomí všech souvislostí uhájila svůj koncept řešení.

Její práce po celý rok, na obou stupních projektu, nás velice příjemně překvapila, jsme jejím bakalářským projektem zaujati a jsme přesvědčení, že s takovým zaujetím snadno obstojí v magisterském studiu. Doporučujeme proto projekt Natálie Kristýnkové komisi k přijetí a hodnotíme jej stupněm **A- výborný**.

V Praze 18.6.2018


Tomáš Novotný