

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Základní umělecká škola v Žatci

Veronika Hanzlíková

Letní semestr 2017-2018

Ze studie v zimním semestru 2017-18, ve které Veronika zpracovávala více objektů s mnoha funkcemi při dostavbě rozsáhlého bloku v centru města, byla pro její bakalářskou práci vybrána základní umělecká škola, která svým dominantním postavením v nárožní poloze přímo vybízela k zajímavým řešením. A tento předpoklad se naplnil.

V úvodu práce se autorka nejprve snažila vypořádat s některými přehmaty předchozího návrhu a to jak v dispozicích, tak i v exteriérovém a interiérovém vzhledu objektu. Dispozice jednotlivých podlaží teď více odpovídají potřebám takové instituce a rovněž působí logicky a přehledně, jejich principiální systém uspořádání má silný náboj. Náročný úkol vytvoření nepravidelné dispozice v obtížném místě území autorka zvládla s přehledem.

Zásadními úkoly přijaté bakalářské výzvy bylo vyřešení nárožního vstupu a optické propojení sálu se vstupní halou a také s přílehlou exteriérovou pěší komunikací. Obě tyto úlohy zůstaly poněkud za mým očekáváním, ačkoliv vstupu nelze upřít velkorysost, dva mimoběžně umístěné sloupy tento příznivý dojem devalvuji. Ve druhém případě sice došlo ke zvládnutí proporce otvorů a členění jejich výplní ve vztahu k exteriéru, ale vlastní šířka skleněné pochozí podlahy nekoresponduje s vnitřními otvory a rovněž deklarované optické propojení tanečního sálu s chodci, jistě bude, ale na tomto záměru to rozhodně nestojí.

V portfoliu bakalářské práce postrádám detaily, které by podpořily navržená řešení i vlastní koncept a výplně otvorů v nejsou v tabulkách popsány vůbec. Kam se poděly? Vždyť z řezů i půdorysů je znát, že se autorka tímto problémem zabývala. Chybějící označení místností v půdorysech rovněž nepřispívá k rychlé orientaci. Vtípek. Je to problém.

V ostatních částech je práce, z mého pohledu, zvládnutá s přehledem. Celá bakalářka je pečlivě a přehledně popsána a snese i vyšší měřítko grafického hodnocení. A pak jsou zde ještě některé drobné nedostatky, jako např., v koordinační situaci nenajdeme profily přípojek, hranice ochranných pásem, PNP atd., v pohledech chybí materiálové a barevné řešení apod.

Interiér tanečního sálu přispěl k detailnímu řešení skleněných ploch, ale dále zůstal jen v poloze jakési povinné jízdy a nic nevypráví o ušlechtilých záměrech autorky.

Veronika Hanzlíková je talentovaná, pracovitá a přemýšlivá studentka. A profesně se vyvíjí. Věřím, že zápas s bakalářskou prací ji posunul v jejím architektonickém myšlení a i přes uvedené nedostatky doporučuji práci obhájit.

Hodnocení práce: C

Ing.arch. Josef Mádr

15. června 2018