

OPONENTNÍ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE KATEŘINY ČALOUNOVÉ

Název práce: Návštěvnícké centrum Josefov

Ateliér Mádr - 15128 Ústav navrhování II na Fakultě architektury ČVUT

Vedoucí práce: Ing. arch. Josef Mádr

Oponentní posudek vychází z architektonického návrhu, kompletního konstrukčního projektu se stavebními výkresy, řešením detailů a inženýrských profesí a ze společné prohlídka místa a konzultace s autorkou.

Dne 15.5. letošního roku poklepali politici na základní kámen a zahájili dostavbu dálnice D11 z Hradce Králové do Jaroměře. 22 kilometrů dlouhý úsek má být dokončen v roce 2021. Zpráva o dostavbě dálnice už přilákala do Josefova, který leží v sousedství Jaroměře, zájemce o koupi nemovitostí. Lokalita se stane lépe dostupnou z větší vzdálenosti a tím se zvětší i šance na její využití. Josefov má svým městským charakterem šanci přilákat rezidenty a zachovalým opevněním turistické návštěvníky. Architektonické návrhy v celé lokalitě Josefova, které řeší ateliér architekta Josefa Mádra, jsou teď velmi aktuální.

Kateřina Čalounová navrhla malou, ale významnou stavbu návštěvníckého centra. Je to první dům, se kterým se lidé při vstupu do města setkají. Do Josefova vedou tři hlavní příjezdové cesty. Zvolené místo pro návštěvnícké centrum leží na jedné z nich a oproti ostatním je zde nástup do bastionů a začínají zde prohlídky opevnění. Centrum je přesně tam, kde má být.

Bloková zástavba Josefova je zcela obkroužena jednopatrovými liniovými domy, které sloužili k ubytování dělostřelecké posádky. V místech příjezdových cest jsou domy proříznuty silnicí. Člověk při průjezdu jasně vnímá vstup do města. Podobný tvarový princip zvolila Kateřina pro návštěvnícké centrum. Dlouhý dům, rozříznutý cestou. Návštěvník nemůže minout. Na rozdíl od starých liniových domů u příjezdu, jejichž štíty jsou zděné, má návštěvnícké centrum štítové stěny prořízle silnicí otevřené dovnitř stavby a vybízí návštěvníka, aby se zastavil a vstoupil. Podobný koncept domu, jako brány do města, ovšem v daleko větším měřítku teď realizují Herzog & de Meuron budovou Feltrinelli Porta Volta v Miláně.

Obě budovy návštěvníckého centra nemají složitou funkční náplň a provoz. Jde tu o základní práci s prostorem. Otevřený interiér přes dvě patra s galerií je charakterově a proporčně podobný jako prostory v Josefovských stavbách. Jednoduchost řešení prostoru je sympatická. Podobně lapidárně své stavby navrhují nearchitekti z řad umělců, například sochaři v první etapě výstavby Museum Insel v Hombroichu v Německu. Jako nadstavbu, která by autorce pomohla k většímu vyladění prostoru a hmot stavby, bych doporučil knihu Precedents in Architecture, kde jsou vysvětleny základní geometrické principy architektury, které architekturu spojují s řádem okolního světa.

Jestli existuje rozdíl v návrhu domu od ženy na rozdíl od muže, potom materiálové řešení projektu odpovídá osobě autorky, jak sama tvrdí, že chtěla aby interiér působil měkce. To je v části centra věnované pro dětské a školní aktivity určitě na místě. Mužský návrh by třeba celé centrum odlil z izolačního betonu s jednovrstvými obvodovými konstrukcemi v pohledovém provedení a masivním charakteru Josefovské pevnosti.

Bakalářská práce Kateřiny Čalounové je kompletní architektonický návrh a stavební projekt poctivě a kvalitně zpracovaný.

Navrhuji komisi bakalářskou práci k přijetí.



Pavel Rydlo