

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Návštěvnícké centrum Josefov

Kateřina Čalounová - Rissová

Zimní semestr 2017-2018

Autorka zpracovávala bakalářskou práci ze studie navržené v letním semestru 2016-17. Ve studii se zabývala návštěvníckým centrem v předpolí bývalé hradecké brány. Pro rozpracování v bakalářské práci byly vybrány oba objekty návštěvníckého centra a veřejně přístupný prostor v nejbližším okolí stavby.

Před zahájením prací na vlastní bakalářské práci byly ještě provedeny některé změny v obou samostatných částech centra a to jak v dispozici, tak i exteriérovém a interiérovém vzhledu objektů. Dispozice obou funkčně odlišných objektů jsou si principiálně podobné, ve všech podlažích jsou proporcčně vyvážené, působí velmi přehledně a přes svojí cílenou jednoduchost nepostrádají invenční náboj a přinášejí zajímavá propojení a překvapivé průhledy mezi podlažními. Za zcela mimořádné pokládám umístění objektu a jeho minimalistický vzhled, který transformuje genia loci do zcela nové a důstojné podoby. Správně zvolené měřítko, materiálové a barevné řešení, které ve všech zmíněných směrech kontrastuje s cihelným zdívem fortifikací je osvědčeným principem, který zejména zde působí úplně samozřejmě.

Samostatným zajímavým úkolem bylo zvládnutí proporce otvorů a členění jejich výplní v obou, příjezdovou komunikaci protnutých, štítech. Zejména pak proporce vstupních dveří s ohledem na převýšený prostor v interieru. Zvolené řešení pokládám za zvládnuté a více než přijatelné.

V situaci širších vztahů bych ale uvítal větší přehlednost, která by napomohla přesvědčivějšímu vyznění celého záměru, například lepším rozlišením objektů od pozemků a fortifikací, zakreslením střech, stínováním, povrchy apod. Za problematické vnímám použití zemních vrtů v oblasti s podzemním systémem chodeb v několika úrovních zasahujícími až do předpolí pevnosti. V tabulkách oken a dveří jsou duplovány údaje o šířkách a výškách, ale chybí zde jiné důležité údaje např. o povrchových úpravách, barevnosti, kování apod. Ve fasádách objektu nejsou specifikovány povrchy a barevné řešení. Z předložených detailů je znát, že se autorka poctivě věnovala dořešení všech podrobností, které pokládala za klíčové pro svůj záměr. Všechny detaily jsou řádně rozkresleny. Považuji si jejich ručního zpracování, ale zasloužily by si více pozornosti s ohledem na následné čtení, kde není zcela patrné, která část je v řezu a která v pohledu. To vše jsou pouze drobné nedostatky, které nemají zásadní vliv na úroveň bakalářské práce.

Interiér sálu s obkladem nábytkem i osvětlením je v souladu se zbývajícími principy domu a působí s ním přirozeně. Návrh interieru i přes svojí viditelnou nezkušenost s takovým projektem dává tušit, jak má působit či jakou představu má vyvolat.

Kateřina Čalounová - Rissová je pracovitá, talentovaná a trochu svéhlavá studentka. Celá její bakalářská práce má velmi dobrou úroveň, všechny jednotlivé části jsou zpracovány přehledně a pečlivě. Z předloženého výsledku je patrné, že svojí práci s přehledem zvládla a její bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení práce: A-B

Ing.arch. Josef Mádr

15. června 2018