

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TÉMA: KOLEKCE INTERIÉROVÝCH DEKORATIVNÍCH SVÍTIDEL

Student : Klára Plešková

Studentka si pro svou bakalářskou práci vybrala populární designéřské téma – interiérová dekorativní svítidla. Jak ze samotného názvu zadání vyplívá, nejedná se o typ svítidla, který by měl ambice zásadně řešit světelnost v daném interiéru, ale spíše vytvářet jistou atmosféru, která plyne ze zpracovaného dominantního materiálu.

Pro kolekci skládající se z podlahového, stolního a závěsného svítidla je to v křišťálovém skle hutně zpracovaný motiv rozstříku čiré tekutiny (vody) po dopadu předmětu na hladinu. I tento motiv byl a je oblíbeným námětem pro mnoho již zrealizovaných návrhů. Z pozice kritického přístupu k zadání je tedy velmi složité vytvořit v daném segmentu zásadní počin, bez toho, aniž by bylo obtížné jej konfrontovat s již existujícími produkty.

Jak bylo již zmíněno, Klára si pro své zpracování zvolila hutně zpracované křišťálové sklo, které vychází z rotačního základu ve tvaru misky, na která je v podobě nastříhovaných a protahovaných nálepu vytvořen sklářským mistrem Jiřím Pačínkem sugestivní dojem rozstříkující se čiré vodní hladiny do podoby jakési koruny. Uměleckost a kvalita tohoto zpracování je nezpochybnitelná a pokud by se jednalo pouze o hodnocení skleněné části, hodnocení by bylo velmi pozitivní. Je patrné, že si studentka nemohla zvolit pro realizaci zkušenějšího uměleckého řemeslníka, než je právě zmíněný sklář.

Pokud se řekne „A“ musí se říci i „B“ a tím je v tomto případě celkový dojem společně s kovovou konstrukcí, která nese skleněnou část a měla by vytvářet harmonický dotažený celek se skleněnou částí. V této chvíli ale pozitivní hodnocené tvarového řešení, zpracování a ve finále nevyužití efektu a kvalitního a komplexního zpracování jako kolekce končí.

Pokud je sklo spojovacím materiálem, pak to kovová část ignoruje. Necitlivé napojení skla na kovovou konstrukci, do jisté míry odhaluje zdroj, který přes vhodné použití LED pásku osvětlujícího matovou hranu síly, skla kazí pozitivní vnímání. Jsou patrné jednotlivé spoty) Nevyužití možnosti stmívání a plynulé regulace rozsvěcení svítidla je pro dekorativní – doplňkové světlo v současnosti stěžejní. Podstatnou věcí je technicky nedořešené jednotné zpracování Led pásku v univerzálně pro všechny typy svítidel z kolekce stejně – Hraje v tom i jistá disproporce mezi jednotlivými svítidly, kdy stolní lampa působí vůči dalším „kolekcovkám“ poddimenzovaně, stejně jako je sporná i velikost závěsného svítidla. O tvarovém jednotícím řešení konstrukce ani nemluvě. Nedotaženost a již zmíněná nejednotnost svítidel v kolekci stínidlům ubližuje jak jednotlivě, tak v celku. Pozitivním je snad použití dobře se hodící studené teploty světla pro nasvícení skla, které dodává takto zpracovanému dílu čířejší - jasnější charakter.

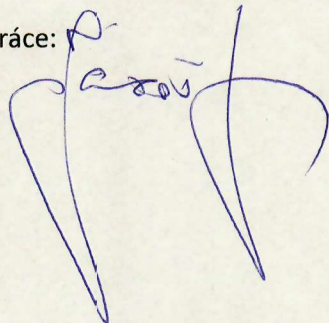
Portfolio je zpracováno na průměrné úrovni. Rešerše je dostačující po stránce popisu výroby. Letmé exkurze do historie sklářství postrádá více ukázek z historie aplikace skla do osvětlovací techniky, ale to není zásadní. Až na gramatické chyby by textová část byla dostačující. Podrobná výkresová dokumentace chybí. Omezuje se pouze na profilovou charakteristiku, bez rozkresu a řešení technických částí.

Zvolené téma je díky své atraktivnosti a nutné alespoň částečné znalosti oboru poměrně náročnou, ale nikoli nevládnutelnou disciplinou. V tomto případě je ale celkový dojem rozpačitý a nepůsobí dotaženým dojmem. Spíše naopak působí i přes Klářínu snahu v poslední fázi vývoje nedotaženě a necelistvě.

Z výše zmíněných vyjmenovaných důvodů hodnotím celek známkou „E“ .

Vedoucí bakalářské práce:

MgA. Jan Jaroš



V Praze 17.6.2018