Posudek oponenta bakalářské práce:

Studentka: Daniela Mojžíšová
Ateliér: Karel / Šafařík
Vedoucí práce: prof. ak. soch Marian Karel
Oponent: MgA. Jan Petrmichl
Název bakalářské práce: Světelný vějíř

Studentka se ve své bakalářské práci věnovala tématu, které je jí blízké a zná ho velmi dobře. Vybrala si redesign světelného vějíře, který slouží umělcům z točičsko-žonglérské komunity jako nástroj oživující jejich vystoupení o světelnou stopu. Ve své práci popisuje historii vzniku a transformaci tohoto náčiní v dnešní bezpečný model s LED diodami namísto ohně. S ohledem na univerzálnost prostředí pro vystoupení navrhla řešení modernizace LED vějíře.

Obsáhle zpracovala analytickou část své bakalářské práce, kde popisuje metodiku a styly točení s náčiním. Samo náčiní je velmi specifické a zaměřené na úzkou skupinu umělců a tanečníků, kteří předvádějí světelná vystoupení. Studentka se zaobírala úchopem a rozdíly mezi evropskými a světovými způsoby držení. Na základě rešerše vybrala a realizovala univerzální a oblíbené kruhové řešení úchopu.

Při návrhu se nechala studenta inspirovat liniemi a přímočarými geometrickými tvary. Pracovala se světelnými zdroji a tvořila z nich kompozice tak, aby dospěla k takové variantě, která rozšíří možnosti uměleckého vyjádření tanečníků.

Ve vlastním formálním zpracování se výraz příliš nemění od stávajících produktů, pracuje dobře s možností modularity a eliminuje elektrotechnické prvky obklopující konstrukci řešením dutin, do kterých je elektronika ukryta. Konstrukční dutiny vznikly díky 3D tištěnému korpusu, který přináší oproti stávajícím řešením více možností, jak k designu přistupovat. Návrh je rozšířen o kombinaci dvou technologií, LED a EL wire, které není snadné skloubit z technologických důvodů. Tato kombinace umožňuje tanečníkovi uchopit nový nástroj a rozšířit tak portfolio výrazů v průběhu vystoupení. Samotný tvar vychází z klasického řešení a obměňuje jej diagonálním umístěním LED pásků, které se střídají s EL wire výplní. Tvarové pojetí spojení vějíře s uchopitelným kruhem je nejednotné a doporučil bych tento moment v budoucnu lépe promyslet.

U bakalářské práce z oboru průmyslový design bych uvítal širší rešerši vlastního tvarového řešení. V práci mi chybí hlad po hledání tvaru v podobě ideových skic, o které je práce ochuzena a nabízí jen finální tvarové řešení. Sama studentka v závěru píše, že je nutné v několika ohledech návrh otestovat a dopracovat.

Doporučuji tuto bakalářskou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **C – dobře.**

V Praze dne 28.5.2018
Podpis / signatura