



[ATELIER KAREL] ÚPD FAČVUT LS/2018

Prof. Ak. Soch. Marian Karel, MgA. Josef Šafařík, DiS., PhD.

POSUDEK K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI STUDENTKY DANIELY MOJŽÍŠOVÉ [VĚJÍŘ]

Daniela Mojžíšová si jako téma své bakalářské práce volí netradiční designérské zadání s vazbou na velmi úzký a specifický segment zábavního průmyslu. Světelný vějíř slouží primárně tanečnickům- light performerům profesionálům, kteří v rámci svých vystoupeních plně využijí potenciál navrženého konceptu. Daniela redesignuje již existující řešení a přidává nové technologie (el wire), které jsou přidanou hodnotou presentovaného konceptu.

Daniela si je vědoma, jako jedna z členů zavedené fire-spinningové skupiny, funkčních kritérií řešeného konceptu a reaguje na potřeby specifického trhu originálním technologickým řešením s přidanou hodnotou. Presentovaný koncept světelného vějíře je realizovaný v rámci technologie 3D tisku, konkrétně Hp multijet fusion. Tato technologie výrobu modelu značně prodraží a nezdá se být (jak sama Daniela v průběhu semestru zjišťuje) vhodnou pro sériovou výrobu. V rešerši postrádáme možná východiska jak alternativního technologického konceptu výroby, tak procesu navrhování, kde chybí varianty řešeného a analytická část s pracovními návrhy, kde by si autorka ověřila, zda-li dané východisko koresponduje s ergonomií řešeného úkonu ve vztahu k uživateli. Rozporuplným dojmem působí odnímatelná a vyměnitelná rukojeť (úchop). Tato problematická část konceptu působí ve vztahu k celku i přes dodatečné úpravy nedotaženě a disharmonicky. Opět nám chybí v portfoliu bakalářské práce možné varianty....

Kladně hodnotíme zejména reálnost zadání, kdy je akcentována vazba na konkrétní technologie (FT čip), spolupráce s technologií a vazba na předního výrobce světelného vybavení pro performery.

Bakalářskou práci V-play hodnotíme známkou C (dobře).