

OPONENTNÍ POSUDEK - DIPLOMNÍ PROJEKT

ČVUT - FAKULTA ARCHITEKTURY

STUDENT / AUTOR: Sujana Villafañe Bohac

ROK: 2017-2018, letní semestr

NÁZEV DIPLOMNÍHO PROJEKTU: Iberoamerican centre, Praha 7 - Holešovice

VEDOUČÍ PRÁCE: prof. Akad. arch. Vladimír Soukenka

OPONENT: Ing. arch. Anna Marková, ARB 090733B

Slečna Sujana pro svou diplomní práci zvolila pozemek v oblasti Art District Praha 7, lokality kulturních budov, galerií, uměleckého vzdělávání a společenského života. Zvolený pozemek s opuštěným sílem je v současné době brownfieldem volajícím po revitalizaci a integraci do pestrého společenského života Prahy 7.

ANALÝZA

Studentčina detailní analýza oblasti Prahy 7 a zadaného pozemku ukazuje pochopení silných stránek a problémů dané lokality i jejího potenciálu. Analýza rovněž obsahuje bohatý seznam referenčních budov, kde Sujana vyzdvihuje myšlenky a vlastnosti, které považuje za podstatné a které ji inspirují.

IDEA

Sujana odkazuje na moderní multikulturní oblasti v Evropě a USA. Tyto oblasti, po ukončení průmyslových aktivit, nabízely dostupné bydlení a prostory s potenciálem. Přitahovaly imigranty, umělce a následovníky rozmanitých subkultur a vytvořily pestré komunity. Zdá se vhodné, aby moderní kulturní centrum, jakým je Praha 7, vyvíjející se na podobných základech, nabízelo rozmanité kulturní aktivity místní a mezinárodní.

Iberoamerické centrum, které Sujana navrhuje, je založeno na předpokladu, že jazyk převládá nad zeměpisnou příslušností jakožto klíčová manifestace kultury a tradic. Tímto jazyk sjednocuje jiho- a středo-americké země s Iberským poloostrovem. Sujana pak umísťuje tuto Iberoamerickou kulturu do kontextu Prahy a představuje návrh Centra, které má za cíl zavést dialog mezi kulturami, obohatit a doplnit mezinárodní komunitu Prahy.

NÁVRH OBJEKTU

Prezentovaný návrh byl silně ovlivněn kontrastem urbanizovaného a přírodního prostředí dané lokality a stávajícím objektem nevyužívaného síla. Sujana se rozhodla silo zachovat a proměnit jej v centrální bod své práce. Toto rozhodnutí bylo dosaženo během procesu, ve kterém se celkový koncept budovy proměnil z veskrze industriálního ve splynutí industriálních a přírodních forem. Finální design odráží ideu setkávání a dialogu mezi městským a přírodním prostředím.

Centrum je navrženo jako sekvence pavilonů propojených "páteří", která prochází skrze bloky. Střešní profil připomíná vlny na vodě nebo žebra lodi před oplátováním. Betonové silo se tyčí nad střechou a

evokuje komíny parníku. Prominentní pozice sila v centru návrhu je podtržena odsazením zbytku budovy.

Výhled na vodu je zachován průhledy mezi pavilony, čímž je městský prostor propojen s nábřežím. I když navržená budova je velmi podlouhlého tvaru, zastřešení rozvrstvené v menších objemech činí její měřítko vhodným pro nábřeží a dodává pocit řady menších objektů, spíše než jedné rozměrné struktury.

Navržená materiálová kombinace beton - ocel - měď odráží industriální tradici stejně jako soudobé ambice dané lokality.

Náplň budovy je složena z rozmanitých kulturních funkcí - na úrovni vody otevřený prostor pro festivaly a trhy, v přízemí divadlo, knihovna, ateliéry a galerie, restaurace a v prostoru sila vyhlídka a prostory pro vertikální umělecké instalace. První podlaží pak poskytuje další prostory pro zmíněné funkce.

ZÁVĚR

Koncept návrhu je jasný a životaschopný, zvolené formy, objemy a materiály budovy jsou vhodné pro danou lokalitu a záměr.

Formální prezentace je místy povrchní. Širší situace v portfoliu chybí, což činí porozumění bezprostřednímu kontextu budovy obtížným. Materiálové řešení pro parter je představeno pouze prostřednictvím renderů, povrchně a bez kontextu materiálů použitých v přílehlém okolí. Z analýzy pozemku je patrné, že mobilní záplavové stěny vedou skrze daný pozemek. Vzhledem k chybějící situaci není jasné, zda pozice budovy zasahuje do linie záplavové stěny.

Portfolio obsahuje pouze jeden půdorys, i když budova zjevně funguje na minimálně třech úrovních - úroveň vody, přízemí a patro. Cirkulace a ztvárnění prostorů uvnitř a v okolí budovy je tak prezentována pouze skrze řezy a rendery. Poměrová měřítko obecně chybí.

Portfolio neobsahuje žádné skici postupu návrhu ani závěry a východiska analýz. Sujana ovšem při našem setkání představila celý skicář a vysvětlila svůj myšlenkový postup.

Představený návrh je silný a zajímavý a funguje dobře v kontextu oblasti. Render pohledu z chodníku ukazuje, že budova splývá s přírodním prostředím nábřeží. Pohled z řeky s okolními budovami v pozadí ukazuje vhodnou kompozici objemů v jejich kontextu.

Z výše uvedených důvodů navrhuji hodnocení B.

Cambridge, UK, 03. červen 2018



Ing. arch. Anna Marková