

# Oponentní posudek pro diplomní projekt Thu Hang Tran

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Buddhistický chrám se hřbitovem v Ďáblicích
Jméno autora:	Bc. Thu Hang Tran
Typ práce:	diplomová
Fakulta:	Fakulta architektury
Ústav:	Ústav navrhování II
Vedoucí práce:	Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18, LS
Oponent práce:	Ing. arch. Radovan Kupka

Diplomantka si zvolila zadání, které se na první pohled, především ve vztahu k českému kulturnímu a společenskému prostředí, jeví skoro jako zbytečné až nereálné či příliš exotické. Při bližším seznámení však práce poukazuje na problém, který trápí nejen vietnamskou menšinu. Diplomní práce „Buddhistický chrám se hřbitovem v Ďáblicích“ má dvě úrovně sdělení. Jednak prokazuje odborné znalosti získané na Fakultě architektury a zároveň přibližuje povědomí a vyvolává diskuzi o problémech menšin v naší společnosti. Diplomantka si zvolila až trochu provokativně místo pro stavbu v jednom z nejhezčích pražských lesoparků. Je si vědomá toho, že stavba by na tomto místě narazila na mnoho odpůrců nejen z řad spolků pro ochranu přírody. Jak ve své práci uvádí, příroda hraje ve fungování objektu významnou roli.

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

### Splnění zadání

Zadání bylo prací splněno.

### Kvalita urbanistického řešení

Z výše uvedených důvodů si diplomantka zvolila pro umístění objektu lokalitu Ďáblického háje. Vlastní objekt umístila do dobře přístupné části pozemku, počítá jak s parkováním, tak s možností nerušeného zásobování a obsluhy jednotlivých objektů souboru. Naznačuje i možnou úpravu okolních cest. Ve zvoleném komplexu budov rozmístěných kolem zeleného vnitrobloku, lze nalézt historickou analogii samostatně stojících staveb v české krajině (usedlosti, hřbitovy, hospodářské dvory). Klášter nepůsobí okázale ani dominantně, spíše svým měřítkem krajinu doplňuje a přetváří na krajinu kulturní.

### Kvalita architektonického a materiálového řešení

Jednotlivé pravouhlé hmoty drobnějších měřítek, zastřešené sedlovými střechami, reagují na sklonitý terén výškovým uskakováním. Betonové obkladové desky dodávají fasádám a střeše jednoduchý až abstraktní vzhled, v interiéru pak důležitou roli sehrává dřevo. Architektonické řešení je moderní a současné, včetně řešení parteru a nejbližšího okolí. Znaků historické architektury buddhistických chrámů je minimum, což považuji za klad celkového architektonického řešení. Stavba je přiměřená a zapadá do přírodního okolí stavby.

### Kvalita dispozičního a provozního řešení

Návrh je z hlediska provozu a dispozice potřeba rozdělit do dvou úrovní. První úroveň vychází z vlastního náboženství, kdy jednotlivé provozy jsou řazeny podle přesně stanovených pravidel. (pozn. Tato úroveň není předmětem oponentního posudku). Druhá úroveň je již obecnější a vychází z požadavku české legislativy. Provozní schéma je funkční a přehledné, jednotlivé provozy jsou uspořádány do logických celků podél vnitřního dvora, který tvoří meditační zónu. Provoz uživatelů, návštěvníků i obsluhy je bezproblémový a funkční.

### Kvalita stavebně – konstrukčního řešení

Z krátkého technického popisu a detailního řezu lze vytušit stavebně - konstrukční řešení. Detaily dokumentující stavební řešení jsou v principu řešeny správně, dimenze některých prvků a vrstev skladby se zdají být trochu podceněné. V prostorách pro shromažďování více lidí bude pravděpodobně stěžejní zajistit kvalitu a pohodu vnitřního prostředí během všech ročních dob, stejně tak požadovanou akustiku.

### Grafické zpracování, úplnost a srozumitelnost

Diplomová práce je zpracována na vysoké grafické úrovni. Nic neschází, nic nepřebývá. Vše podstatné je sděleno. Celkově práce působí profesionálním dojmem, vše je čitelné a přehledné.

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Diplomantka přistoupila k práci velmi poctivě a svědomitě. Zvolila si zadání, kterým demonstruje jak své odborné a výtvarné znalosti, tak problém menšinové komunity v České republice. Tím dokonce překračuje podstatu práce. Lokalitou a začleněním objektu do okolí se zabývala pečlivě. Architektonické řešení je moderní a současné, provozně - dispoziční řešení je v pořádku. V práci se neobjevují žádné zásadní chyby formální ani odborné, práce je zpracována na vysoké úrovni.

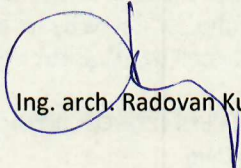
#### Otázky:

- Zdůvodněte výběr materiálů a jejich roli v návrhu interiéru a exteriéru
- Popište stručně zajištění kvality vnitřního prostředí shromažďovacího prostoru – chrámu (akustika, osvětlení, větrání, vytápění, chlazení)

#### Návrh klasifikace:

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A-výborně**

V Praze dne 5. 6. 2018

  
Ing. arch. Radovan Kupka