

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Volnočasové centrum v Klatovech
Autor: Bc. Pavla Janečková
Akademický rok 2017/2018 – letní semestr

Pavla si pro svůj diplomní projekt vybrala téma a místo spojené se svým rodným městem - Klatovy. Na začátku byla úvaha o smutném vývoji historického jádra města, ze kterého se postupně vytrácí většina městotvorných funkcí a převažují turisticky atraktivní aktivity. Jak iniciovat návrat do centra? Jak zabránit monofunkčnímu směřování? Má historické jádro prostorové rezervy, nechybí něco v jeho funkční skladbě? To byly úvodní otázky. Budoucnost nachází Pavla ve větší míře promíchávání funkcí a posílení historického středu o celoměstsky významné budovy. V rámci DSN vyhodnocuje různá místa a zvažuje důsledky rozhodnutí. V této fázi práce se projevila její samostatnost a schopnost analytického myšlení. Její závěry mají váhu a logiku. Při bližším zkoumání v rámci DSN nachází východisko pro svojí práci v integraci nového volnočasového centra na částečně využitou parcelu v kontextu historického jádra, ale především v lokalitě školských staveb. Rozhodla se iniciovat nový školský kampus a zároveň zachránit před zánikem významnou historickou budovu, která sloužila pro výrobu cikorky.

Místo na nároží, při jižním vstupu do historického jádra má silný potenciál, navíc je prostoupeno historickou stopou v podobě bývalého náhonu. Myslím, že výběr místa je zdařilý a ukazuje na schopnost Pavly analyticky vyhodnotit situaci a potřeby.

Torzo nároží Pavla nově definuje souborem staveb – kulturní centrum, tělocvična a základní umělecká škola. Vytváří zdařilou kompozici, která zakládá ve vnitrobloku veřejný průchod, otvírá se na nároží malou piazzetou, do které jsou orientovány hlavní vstupy do všech objektů společensko-kulturního centra. Přirozeně propojuje staré s novým a připomíná v paměti místa původní historický náhon. Návrh není samoučelný a formální, vše má svůj smysl a význam a působí až nečekaně realisticky. Velmi oceňuji společensko-sociální koncept souboru v podobě otevřených průchodů vnitroblokem i veřejného předprostoru na nároží. Místo je příjemně zahuštěné, a přitom prostupné a otvírá možnost zapojení místních obyvatel či návštěvníků města do života Volnočasového centra. Urbánní struktura i formy objektů jsou odrazem historie i místa, ale přesto není nikdo na pochybách, že jde o současnou intervenci. Dispozice je přesná, komplexní a promyšlená. Důsledně odráží strukturu domu a snahu o propojení historie se současností. Kompozice je proporčně i měřítkově vyvážená.

Je škoda, že Pavla nešla, ze stejnou intenzitou i do návrhu architektury samotné. Tady postrádám větší zaujetí a vůli hledat adekvátní výraz, strukturu a materialitu, která by jen podtrhla jinak zdařilý urbánní koncept.

Konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná. Celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou a přínosnou. Obsahově jí nelze nic vytknout, snad bych s ohledem na rozsah práce očekával mimo mé připomínky uvedené výše, také přesah do interiéru společenských částí či dominantních prostor domu. Zejména pokud se jedná o rekonstrukci. Uvítal bych samostatnou prezentaci veřejných prostor s patřičným materiálovým detailem.

Věřím, že projekt může být přínosem do společné diskuse nad rozvojem jižního vstupu do města. Návrh hodnotím známkou C.

Boris Redčenkov
V Praze 11.06. 2018

