



DIPLOMOVÁ PRÁCE

Bc. Pavla Janečková

Diplomová práce

Volnočasové centrum v Klatovech

Bc. Pavla Janečková
ateliér Redčenkoy
Fakulta architektury ČVUT
2018

Děkuji Ing. arch. Borisovi Redčenkovi a Ing. arch. Vítězslavu Dandovi za odborné vedení práce. Přátelům a rodině za jejich podporu a lásku. Mé díky patří i všem, kteří mi pomohli v získávání informací k této práci.

Obsah

Úvod *st. 10*

Zadání a prohlášení autora
Autorský text

Kontext města *st. 17*

Město
Historie
Témata
Analýzy

Návrh *st. 34*

Širší vztahy
Historie
Stavební program
Schéma návrhu
Axonometrie
Situace
Půdorysy
Řezy a pohledy
Vizualizace

Závěr *st. 101*

Shrnutí
Odborné konzultace
Zdroje

Úvod

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Pavla Janečková
 datum narození: 30. 10. 1990
 akademický rok / semestr: 2017/2018 LS
 obor: Architektura a urbanismus
 ústav: Ústav nauky o budovách 15118
 vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov
 téma diplomové práce: Volnočasové centru v Klatovech
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Téma diplomové práce je využití možné rozvojové plochy v kontextu historického centra města Klatovy. Součástí práce je vyhodnocení stávajícího stavu objektů a vytvoření volnočasového centra se zaměřením na děti ale zároveň i podporující propojování generací.

Cílem projektu je doplnit nové stavby a zároveň, podle uvážení zachovat a využít stávající objekty.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stanovení přesného stavebního programu je součástí diplomové práce.

Součástí stavebního programu bude:

- výstavní prostor
- tělocvična
- společenský prostor s literární kavárnou možností využívání tohoto prostoru pro workshopy
- dílny a pracovní kouty (kroužky estetiky, robotiky, elektroniky, programování a přírodních věd)
- kanceláře pro lidi zajišťující náplň a řízení jednotlivých činností
- venkovní prostor pro odpočinek a hru

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

- autorská zpráva
- schéma konceptu návrhu
- celková situace M 1:250 – 1:500
- půdorysy všech podlaží M 1:100 – 1:250
- typické řezy M 1:100 – 1:250
- pohledy vybraných částí M 1:100 – 1:250
- vizualizace

Lze upravit po dohodě s vedoucím DP.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- fyzický model
- portfolio
- CD

Datum a podpis studenta

26. 2. 2018

Datum a podpis vedoucího DP

26. 2. 2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

26. 2. 2018

registrováno studijním oddělením dne

26. 2. 2018

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE**FAKULTA ARCHITEKTURY****AUTOR, DIPLOMANT:**

AR 2017/2018, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

VOLNOČASOVÉ CENTRU V KLATOVECH

LEISURE TIME ACTIVITY CENTER IN KLATOVY

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ**Vedoucí práce:**

Ing. arch. Boris Redčenkov

Ústav: 15118

Oponent práce:

Ing. arch. Eva Kovaříková

Klíčová slova (česká):

volnočasové centrum, Klatovy, bývalý průmyslový areál

Anotace (česká):

Hlavním cílem mé práce je revitalizace zanedbaného bývalého průmyslového areálu a jeho proměna na živý prostor, který by měl sloužit pro kulturu, vzdělání a rozvoj.

V návrhu funkcí vycházím z potřeb města a volnočasových organizací, které jsem rozdělila do tří kategorií - kultura, sport a vzdělávání. Toto dělení promítám i do hmotového řešení areálu. V návrhu také reflektuji historické stopy místa a jeho okolí. Materiálovým řešením odkazuji na okolní zástavbu a průmyslovou historii, kterou se snažím připomenout a promítnout užitím cortenového plechu.

Anotace (anglická):

The main purpose of my diploma thesis is the revitalization of an abandoned former industrial zone and its transformation into livable space. For the purpose of culture, education and development.

My design comes out of the city's needs and the needs of leisure time organisations, that I divided into three main categories: culture, sport and education. This division determines the spatial solution of the territory – three volumes. The design also reflects historical characteristics of the place and its surroundings. Some materials reflect those used in nearby buildings while materials such as corten steel were chosen to reflect the industrial history of the area.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

Autorský text

Klatovy jsou historicky bohaté a během svého vývoje byly vždy velmi kulturním městem. V posledních letech úplně nedosahují tohoto postavení, nicméně díky místním iniciativám se svítá na lepší časy. Klatovy jsou mým rodným městem, a proto jsem se rozhodla zpracovat svou diplomovou práci právě zde.

Urbanisticky je v centru města velice patrná středověká stopa z dob jeho založení. Najdeme ji především v ortogonálním systému ulic a z části zachovalém dvojitém hradebním opevnění. Během staletí docházelo k obalování centra další zástavbou a následně k jeho rozrůstání. Několika proudá okružní silnice vedoucí okolo hradeb, centrum vyčleňuje z celkového organizmu města. Výhledově je v plánu zastupitelstva města obchvat vedoucí okolo celých Klatov, který uleví okružní silnici a doufejme napomůže většímu začlenění centra do zbytku struktury. Zbylá struktura města je velice pestrá a reflektuje v sobě dobu a účel vzniku.

Předmětem diplomového semináře bylo hledání možných rozvojových ploch v těsné blízkosti historického centra města a funkcí, které město postrádá nebo jich nemá dostatek. Výsledkem možných lokalit se staly většinou pozemky bývalých výrobních areálů nebo nevhodně využívané parcely s ohledem na lokalitu u historického centra.

Z mé vlastní zkušenosti, podle názoru mé rodiny, obyvatel Klatov a jejich okolí vyplívá poptávka po kultuře a možnosti vzdělávání pro všechny věkové skupiny, ale především pro děti. Potřeba volnočasových aktivit je zřejmá i z údajů domu dětí a mládeže, který navštěvuje okolo 1 700 dětí a jejich zájem stále stoupá. Kapacita aktuálních volnočasových institucí je tedy plně obsazena což vybízí k jejich rozšíření. *(rozhovor)*

Základní myšlenkou je revitalizace zanedbaného bývalého průmyslového areálu a jeho proměna na živý prostor především pro volnočasové vzdělávání a rozvoj, ale nejen pro děti. Jedná se o místo, které budou využívat všechny generace pro setkávání, hru, odpočinek, vzdělávání klasickým i alternativním způsobem.

Výhodným pozemkem pro můj záměr je areál bývalé továrny na cikorku a fíkovou kávu, díky jeho poloze v orgánu města. Parcela se nachází v těsné blízkosti autobusové zastávky MHD, kterou využívají denně děti a studenti navštěvující školy v sousedství. Nepopíratelná je i návaznost na volnočasové aktivity jako jsou knihovna, ZUŠ, DDM a park. Parcela je vymezena ulicí Vídeňskou, což je páteřní osa vedoucí na náměstí a ulicí Žižkova, kterou chodí žáci a studenti do svých škol v sousedství.

Cílem projektu je pochopení místa a jeho kontextu. Doplnit ho o nové stavby a podle uvážení využít stávající objekty. Posílit uliční čáru a nároží ulice, aby vznikl důstojný nástup jedné z hlavních uličních os.

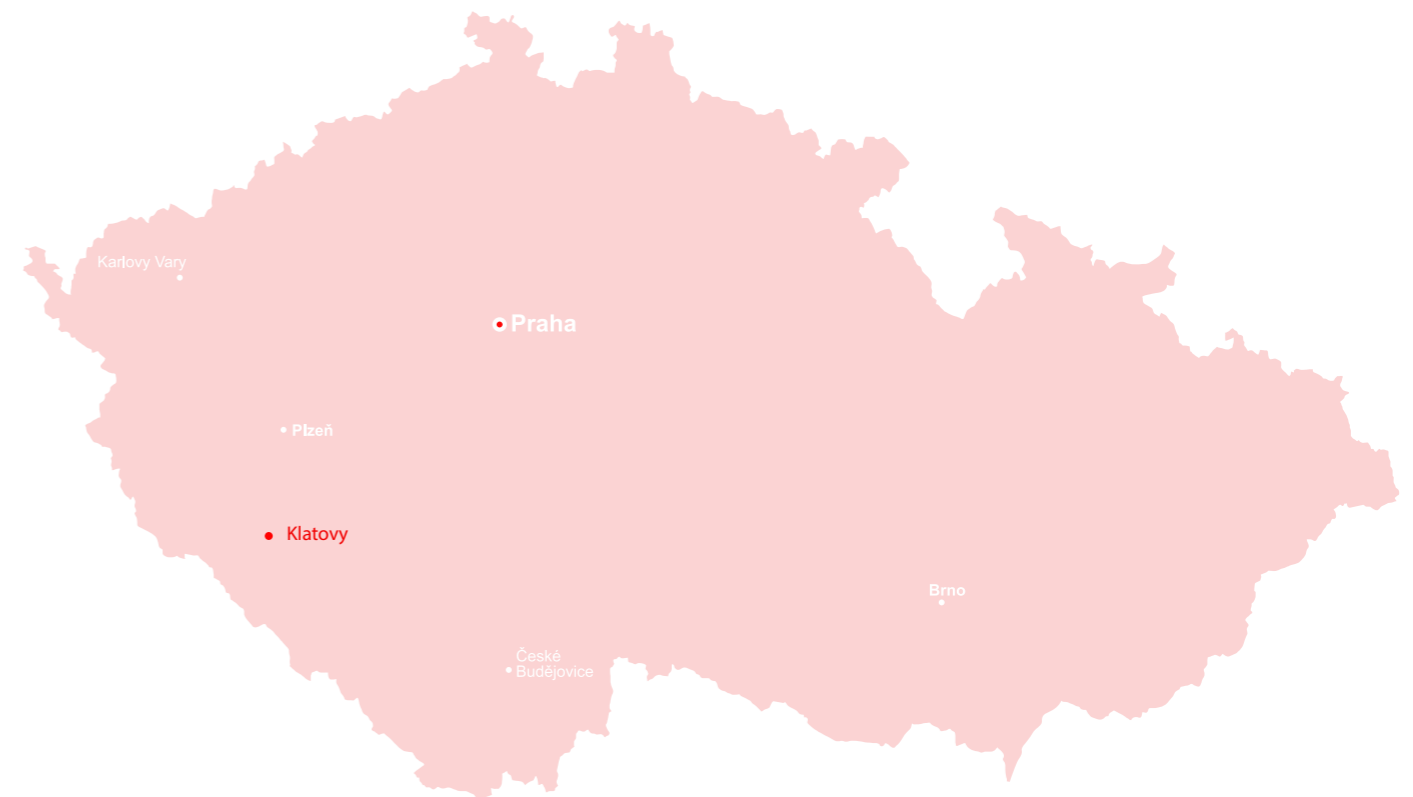
V návrhu funkcí vycházím z potřeb města a volnočasových organizací, které dělím do tří kategorií, a to kultura, sport a vzdělávání. Toto rozčlenění promítám i do hmotového řešení areálu. V areálu se nachází multifunkční sál, kavárna, tělocvična s tanečními sály a baby centrum pro matky s dětmi. Budova pro vzdělávání obsahuje učebny pro volnočasové vzdělávání, dětský klub a administrativní část. Dále v návrhu reflektuji historické stopy místa a jeho okolí. Především použitím vodního prvku v parteru připomínám historický odkaz mlýnské strouhy, která byla přes pozemek vedena.

Materiálovým řešením odkazují na okolní zástavbu použitím bílé hrubozrnné omítky. Průmyslovou historii zdůrazňuji a připomínám užitím cortenového plechu.

Kontext města

Klatovy - město

Klatovy jsou okresním městem. Leží v šumavském podhůří poblíž jihozápadní hranice České republiky s Německem, 40 km jižně od Plzně. Počtem obyvatel jsou po Plzni druhým největším městem Plzeňského kraje. A mají titul brána Šumavy.



První písemné záznamy o Klatovech se objevují od roku 1253, kdy byly součástí trhové vsi na obchodní cestě z Bavorska do Čech. V roce 1260 byly Přemyslem Otakarem II. povýšeny na královské město a za dob lucemburské vlády zaznamenaly hospodářský, politický a kulturní rozkvět. Postupně bylo uděleno městu právo míle, privilegium výročního trhu, právo poprav a povolili ražbu brakteátů. Významné postavení města pokračovalo i v 16. století, což reprezentovalo započatí výstavby Černé a Bílé věže, radnice, farního chrámu a nových městských domů. Rozkvět renesanční výstavby byl zastaven vojenskými konflikty, mezi výrazný milník patřila třicetiletá válka, která pro Klatovy představovala velký úpadek. Prosperitu narušily i ničivé požáry, které založili francouzští žháři, zlikvidovali tak prakticky všechny pozdně gotické a renesanční památky.

Během 17. století do Klatov přišli jezuité, kteří se zasloužili o architektonický rozkvět i o růst vzdělanosti. Nechali vystavět jezuitský chrám, řádové koleje, katakomby a interiér barokní lékárny. V polovině 18. století se Klatovy staly krajským městem, později zde byl založen i kriminální soud. V obrozeneckém období, zde působila řada buditelů a zejména zde vynikal místní rodák Matěj Václav Kramerius.

Na začátku 19. století Klatovy zcela změnila svoji architektonickou tvář, a to v důsledku demoličních rozhodnutí. Došlo ke zboření části opevnění, městských bran a zrušení příkopů. Během druhé poloviny 19. století město zažívalo opět větší prosperitu. Byla obnovena činnost gymnázia s výukou češtiny, byly založeny různé spolky, zahájilo svou činnost muzeum a své jméno si celosvětově obhájily známé klatovské karafiáty.

Město začalo být proslulé svým kožedělným průmyslem a výrobou košilí. V této době také započala výstavba nových železničních a silničních koridorů, která podpořila rozvoj mezinárodního obchodu.

V první polovině 20. století město ovlivnily obě světové války a na konci druhé světové války došlo k významnému poškození některých částí města. V období socialismu byla provedena sanace původní historické výstavby, která někde i necitlivě musela ustoupit výstavbě sídlišť, velkých průmyslových závodů a komunikacím. Po sametové revoluci, byly Klatovy vyhlášeny městskou památkovou zónou a pozornost se více obrátila směrem k ochraně historického dědictví. Město se v této době muselo vyrovnat s útlumem velkých průmyslových závodů, zánikem pracovních příležitostí a úbytkem počtu obyvatel. Město je tak dnes velmi příjemným místem pro život svých obyvatel a zajímavým cílem turismu. *(Město Klatovy)*

r. 1700



r. 1850



r. 1912



r. 1942



Pivovarnictví

První zmiňky o právovarečných úmluvách se objevovaly již ve 12. století, původně zde vařili pivo občané ve svých domech, později pouze v domech tzv. nákladních a následně bylo ve městě zřízeno několik pivovárků. Kvůli sporům mezi občany se začalo pivo vařit v pivovaru obecním, který stál ve špitálském dvoře u sv. Rocha. Klatovy byly v průběhu patnáctého, šestnáctého a téměř do poloviny sedmnáctého století chmelářskou velmocí v Čechách a tuto tradici dodnes připomínají třeba názvy ulic jako je Na Chmelnici a podobně. Úplný konec nastal politickými změnami v Československu po roce 1948, kdy byly ustanoveny národní podniky, pod které zbylé pivovárky na Klatovsku přešly a postupně zanikly.

Existuje několik historických zmínek o menších pivovárkách ve městě, jednou z nich je o Pivovaru farářském nebo-li městském, který byl v domě č.p.172,v ulici která vedla z Václavské ulice k baště k opevnění a po požáru v r. 1579 byl obnoven. Pivovar Na cihelně spolu se sladovnou a Národní kavárnou spravovalo společenství právovarečných občanů a nacházel se uvnitř hrozeného města. Městský pivovar Špitálský zůstal po požárech v roce 1615 v demoličním stavu. Několik pivovárků vzniklo i na okraji města v klášterském předměstí. Jedním z nich byl Na Hrbě a v 16. století jeho správu převzali místní páni a purkmistr pro město Klatovy. Vedle tohoto pivovaru stál dvůr s pivovarem v domě č. 74, který se jmenoval Pivovar obecní nebo

Bílý, po požáru v r. 1579 již nebyl obnoven. V Loubském předměstí pod Panským mlýnem stál pivovar Fridlina Peispira v domě č. 33, v 16. století se stal součástí Konířovského statku a v roce 1615 místo koupil Jan Konšan, který zde vystavěl chalupu se sladovnou. V okolí Špitálského předměstí proti Špitálské bráně a naproti starému špitálu stál pivovar Maysněřův. V 17. století byla na jeho místě postavena kaple sv. Rocha. Nejstarší pivovar v Klatovech již ze 13. století byl Špitálský, kam v polovině 16 stol. přenesli právovareční měšťané vaření piva, později ho odkoupili a vařili v něm až do r. 1892.

Městský pivovar stál ve vnitřním městě č. p.58/I v budovách, které patřily jezuitskému řádu v Klatovech. V roce 1830 zakoupilo právovarečné měšťanstvo v dražbě od studijního fondu bývalou jezuitskou kolej. Stavby často zasahovaly požáry a byly jimi poškozeny. Místnosti, kde byla později spilka, byly dříve užívané městem jako divadlo a sloužily i jako tělocvična pro Sokol. Koncem 19. století proběhla přestavba bývalé koleje na pivovar a začalo se zde následně vařit pivo. V první polovině 20. století zde byl postaven nový parní stroj, vlastní elektrárna, chlazení a systém artézských studen. V roce 1929 byl postaven mlýn na slad, byly rozšířeny sklepy a spilky. V únoru 1931 byla zprovozněna moderní parní varna. Po válce místo fungovalo jako sodovkárna.

(Metamorfózy Klatov Politikmann a Klatovský deník)

Textilní a kožedělný průmysl

Příběh průmyslového odvětví se váže k Dattelzweig & Auspitzer a Rosenbaum & Perelis. Jedna linie započala rokem 1830, kdy Franz Anton Dattelzweig se stal majitelem klatovského obchodu s prádlem, který byl jednou z největších prodejen v Pošumaví. Ambice nového vedoucího byla vybudovat velkou továrnu pro celé Čechy. V roce 1856 se seznámil s tkalcovským mistrem Františkem Ignácem Auspitzerem a následně se v Klatovech začalo šít a vyrábět prádlo pod firmou Dattelzweig & Auspitzer. Firma mohla používat rakouského říšského orla s titulem královské a císařské továrny na prádlo, hlavní výhodou bylo udělené zemské privilegium. Po pár letech se Dattelzweig osamostatnil, nakoupil větší množství šicích strojů a začal s výrobou ve velkém. Položil tak základ světově slavného klatovského prádelnictví, které zaplavilo celé Rakousko, časem celý Balkán, Turecko a Egypt. S vedením továrny následně pomáhal i Georg Stadler a název firmy byl přejmenován na Dattelzweig & Stadler, v 80. letech 19. století po smrti Dattelzweiga se jméno společnosti změnilo na na Kottal & Stadler. Noví majitelé se pustili do stavby většího továrního komplexu v Podbranské ulici pod dnešním čp. 49/IV., kde postavili moderní budovu s vlastním parním pohonem, ústředním topením, domácím telefonem, elektrickým světlem a mnoha dalšími technickými vymoženostmi. V továrním areálu je dodnes zachovalý vysoký cihlový komín. Georg-Jiří Stadler roku 1908 prodal továrnu v rámci přibuzenstva Eisenschimlovi a Feiglovi, kteří vedli továrnu dobře pod zažitým jménem.

V roce 1866 vznikla ve městě druhá výrobně obchodní společnost, kterou založil ve svém domě na náměstí čp. 65/I. Nathan Antonín Rosenbaum. Pocházel z bohaté rodiny obchodující také s látkami a s jeho švagrem Lazarem Johanem Pere-

lisez založili společnost Rosenbaum & Perelis. V letech 1897-98 převzal firmu syn Maxmilián, který vybudoval moderní továrnu s nejnovějším vybavením v místech pod Vídeňskou ulicí. Stavna se skládala z původního staršího továrního objektu dnes čp. 40/IV v Podbranské ulici. Jako starý mládenec v roce 1919 předal prodej firmu dlouholetému oddanému prokuristovi Janu Krčmovi a svému synovci Janu Wenkemu, tak vznikla firma Krčma & Wenke. Od roku 1926 se Jan Krčma stal jediným majitelem nejvýznamnější prádelnické továrny v Klatovech. Nechal si zaregistrovat trojúhelníkovou ochrannou známku „JOKA“, což je dodnes známé vyobrazení siluet tří klatovských věží. V roce 1930 koupil i konkurenční značku Joss & Löwenstein, která vyráběla a šila prádlo ve třetí továrně postavené 1881 pod Vídeňskou ulicí poblíž ostatních dvou továren. Oficiální název firmy se změnil na Klatovská továrna na prádlo - J. Krčma. Zaměření bylo hlavně na pánské košile, pyžama, župany, spodky a polotuhé límce. Zboží se vyváželo do celého světa a jednalo se o ruční výrobu. V roce 1935 byla značka Joka chráněna již ve 20 zemích a během 2. světové války se změnil název firmy na Klatovská továrna na prádlo J. Krčma a synové.

Po roce 1948 byly továrny sloučeny s dalšími klatovskými výrobci pod pražský podnik LEKO, následně přešly pod PANAP a nakonec byly sloučeny všechny dosavadní podniky pod nový národní podnik Šumavan. V roce 1950, zde bylo zřízeno učiliště Středisko pracujících dorostu při n. p. Šumavan. V roce 1965 se začala stavět nová moderní několika podlažní výrobní budova (dnes čp. 46 v Tyršově ulici), jejíž výroba byla v roce 1975 poloautomatická a její produkce směřovala do SSR. Malá část tradiční ručně šité výroby se prodávala za devizy do západní Evropy, hlavně do německy mluvících zemí. (Přátelé české historie)



(obrázek č. 1.)



(obrázek č. 2.)

Klatovský karafiát

Město Klatovy je již od 19. století spojeno s tradicí pěstování karafiátů, které přinesly městu a jejich pěstitelům celoevropskou známost. Pěstitelskou tradici zde započal Josef Volšanský, který v roce 1813 dovezl z Francie semínka drobnokvětého karafiátu. Díky píli Josefa a jeho přátel při umělém sprašování se pomalu zrodil plnokvětý klatovský karafiát. Klatovský hostinský a pomolog Michael Bullmann, který vynikal svým obchodním duchem, začal ke konci 19. století prodávat své výpěstky bohatým důstojníkům, kteří ve městě sloužili u husarského pluku a v jeho hostinci se scházeli. Od roku 1828 už své i dalších pěstitelů karafiátové sazenice posílal po celé Evropě. Od pěstitelů a zahrádkářů se karafiáty brzy dostaly do péče městských zahrádků, kteří mezi sebou soutěžili o největší a nejkrásnější květ. Jejich velkou touhou bylo vypěstovat karafiát

modré barvy. Klatovští zahradníci Celerin, Spora, Bříško, Boublík, Svoboda, Walter a Zýka koncem 19. st. dál šířili slávu klatovských karafiátů ve světě a sklídili s nimi velký úspěch v Praze, Bruselu, Lyonu, Vídni, Amsterdamu aj. Během obou světových válek se pěstování karafiátů značně snížilo a k oživení tradice došlo až kolem r. 1930. v r. 1931 se již v Klatovech u Masarykovy školy konala velká výstava, kde mohli návštěvníci obdivovat 5000 klatovských karafiátů v květináčích. Současná SZO ČZS Klatovský karafiát má nyní 14 členů, z toho 8 se věnuje výstavní činnosti. Hlavním cílem je udržet tradici pěstování karafiátů v Klatovech, soustavně usilovat o rozšíření sortimentu o nové odrůdy a každoročně pořádat výstavy. Barevnou škálou se nechlubí žádný jiný karafiát. (Město Klatovy)



(obrázek č. 3.)

Výroba cikorie a fíkové kávy

Francouzská blokáda dovozu koloniálního zboží v 70. letech 18. století, způsobila hledání různých náhražek potravin, mezi které patřila i již tehdy oblíbená zrnková káva. Vědělo se, že náhražka kávy byl čekankový kořen. Rytmistr jezdeckého pluku Vilém Günter za napoleonských válek do Klatov často jezdil a rozhodl se, že jim ekonomicky pomůže a dá místním lidem pracovní uplatnění. V roce 1804 uzavřel Günter smlouvu s Vavřincem Solnickým a za účasti Arnošta z Panovic a Engelberta z Theelen založil v Mochtíně u Klatov první továrnu na čekankovou kávu v Čechách.

Günter se stal zakladatelem výrobků kávových náhražek v Čechách a výrobcem čekankové kávy. Čekanku, cukrovku a obilí odebíral od místních pěstitelů, čímž rozvíjel ekonomiku v regionu. Později začal v Mochtíně vyrábět fíkovou kávu, za kterou obdržel Vilém Günter na dvou výstavách vyznamenání. Po smrti zakladatele Viléma v roce 1832 převzal závod jeho syn Jan Vilém, který dovedl podnik k rozkvětu i k dobré pověsti daleko za hranicemi. Po smrti Jana závody vedla jeho choť Jana Günterová a právě z této doby pochází známý reklamní epigram: „Nač nám třeba Orientu, celé Arábie, vždyť my máme Mochtín, vívat,

česká cikorie!“

Po smrti Jany Günterové se rodina v roce 1892 rozhodla závod přesunout blíže k železnici do Klatov do Muláčkova domu, v oblasti tzv. Vídeňské předměstí. Došlo i k přejmenování společnosti „Terezie Güntherová“, továrna na cikorku a náhražky kávové v Mochtíně u Klatov. Za první světové války prošel závod těžkým ekonomickým obdobím, kdy v roce 1915 vyhořela do základů továrna, podnik tak přišel o zásoby drahých surovin, zásoby fíků a dalších surovin, které byly za války na příděl.

Po skončení války bylo možné továrnu obnovit v potřebném rozsahu a nově byla vybavena moderní technologií. Na trh dodávala výrobky nejdokonalejší jakosti z tradičních surovin z čekanky, cukrovky, fíků a obilí, a to pod různými značkami - „Mili“, „Bajo“, „Verena“ fíkovka „Ideal“ a „Pošumavská cikorka“ nebo třeba vyráběli mandlovou kávu. V roce 1939 byl do továrny dosazen správce, který podnik vedl během druhé světové války. Veškeré zisky z továrny šly pro blaho říše. Po válce obnovila továrna svoji výrobu, ale koncem čtyřicátých let ukončila rodina Günterova svoji soukromou činnost. (Sborník prací z historie dějin a umění, str. 123-124 a Klatovský deník)



(obrázek č. 4.)

Obraz Panny Marie Klatovské

Obraz Matky Boží, která chová na klíně malého Ježíše, má původ v severní Itálii nedaleko jezera Lago Maggiore v údolí Vegezzo. Leží tam vesnice jménem Re, která náleží k diecézi Navarské, kde stál kostel zasvěcený sv. Mauricioví. Na přední straně kostela je namalovaný výše uvedený obraz s latinským nápisem, který po přeložení do češtiny znamená: „V lůně Matky sedí Moudrost Otcova.“ Kostel v Re se stal poutním místem, v němž věřící dodnes ctí a prosí Pannu Marii za vyslyšení jako Prostřednici milostí.

Obraz byl ztvárněn v mnoha kopiích a jedna z nich se dostala i do Klatov kolem r. 1650 s kominíkem Ritcoltem z Re., který zde hledal práci, usadil se ve městě a následně i oženil.

Manželé adoptovali dceru, která se jmenovala Anna Rýmerová a později se provdala za krejčího Ondřeje Hiršbergera. Manželé si koupili domek, který stál v místě dnešní kaple „Chaloupky“. Kvůli neúrodě a válce začalo ubývat krejčovské práce a nakonec byli nuceni prodat obraz Matky Boží, pro který našel zálibení místní farář. Obraz byl odnesen do děkanského kostela na rozkaz tehdejšího duchovního P. Vojtěcha Stodlara a následně byl instalován na hlavní oltáře. Umístění předcházely dle záznamů „Hystorie Klattowské“ z r. 1699 velký průvod ulicemi a náměstím.

Od r. 1685 je slavena každoročně památka jako pouť k zázračnému obrazu Panny Marie. Tento obraz je skutečným projevem Boží lásky k nám skrze Marii. (Farnost Klatovy)



(obrázek č. 5.)







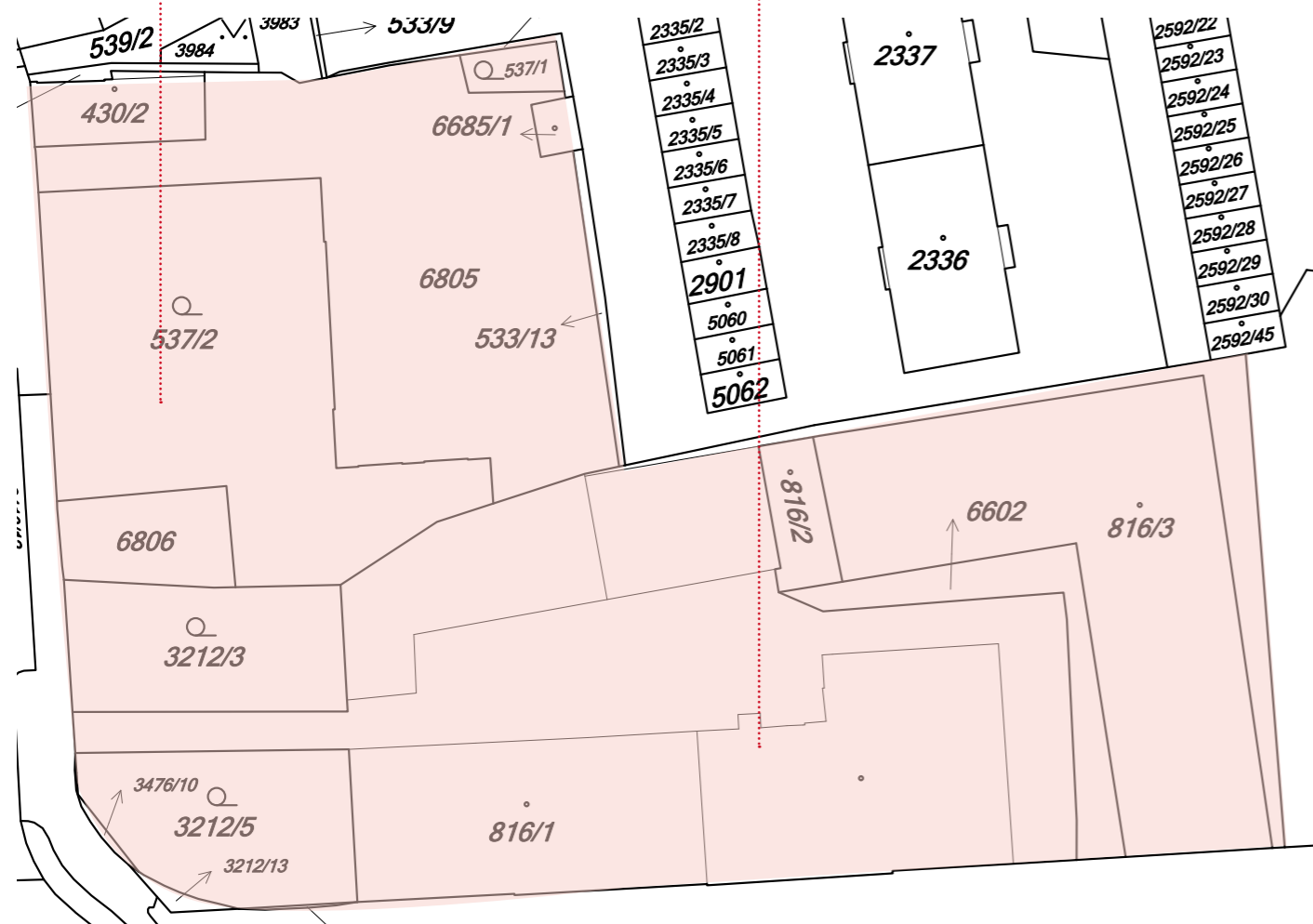


Návrh

Pozemek

Berka Richard Mgr., Vančurova 52, Klatovy I, 33901 Klatovy

Huder Karel MUDr., Vídeňská 116, Klatovy IV, 33901 Klatovy



Analýza - MHD

- hlavní cestní síť dopravní
- trasa mimo klatovské autobusové dopravy
- trasa autobusové MHD
- zastávka autobusové MHD
- zastávka autobusu mimo klatovské dopravy
- zastávka železnice



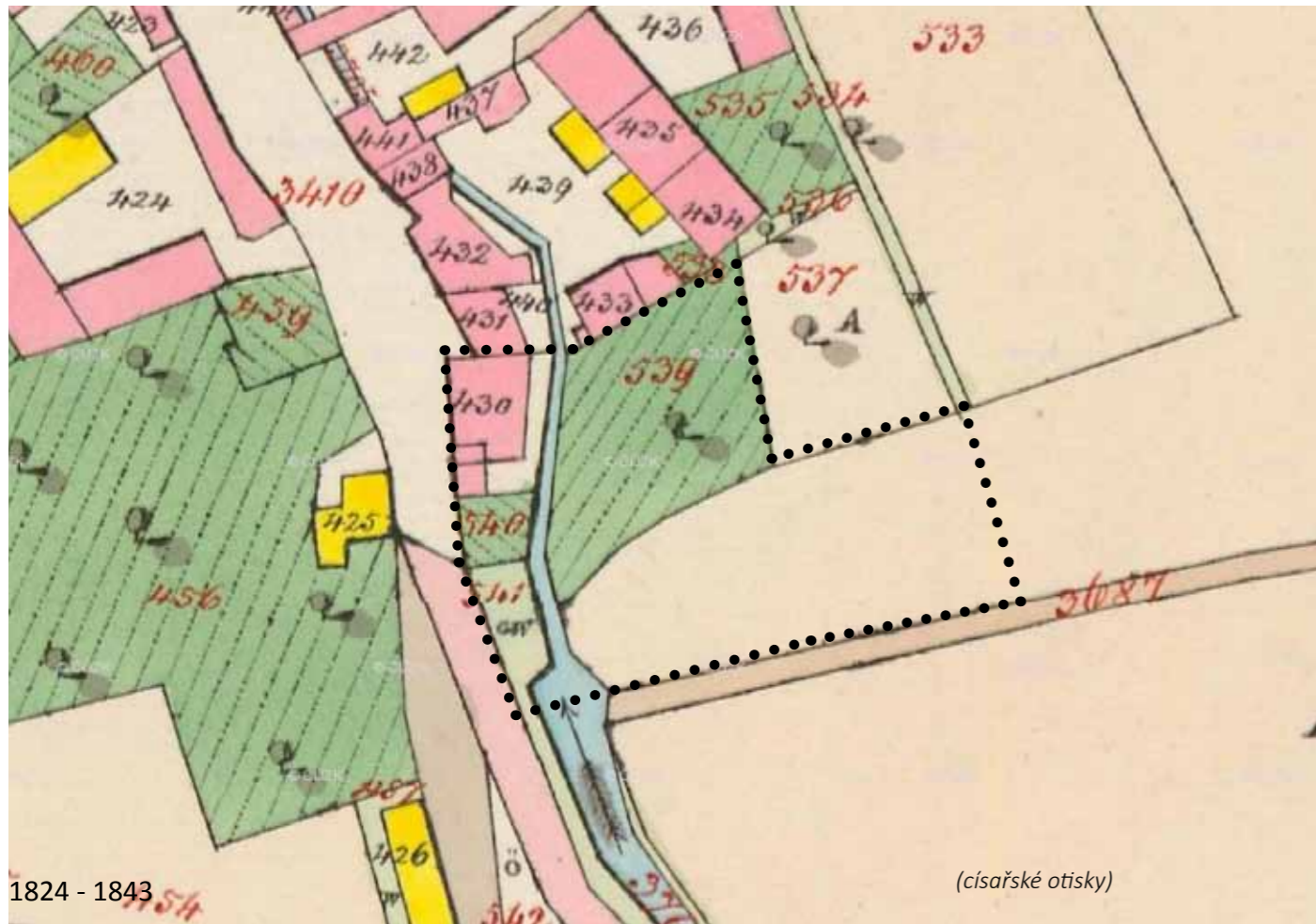
Analýza - funkce a dostupnost

- zastávka autobusové MHD
- zastávka autobusu mimo klatovské dopravy
- ☼ zastávka železnice



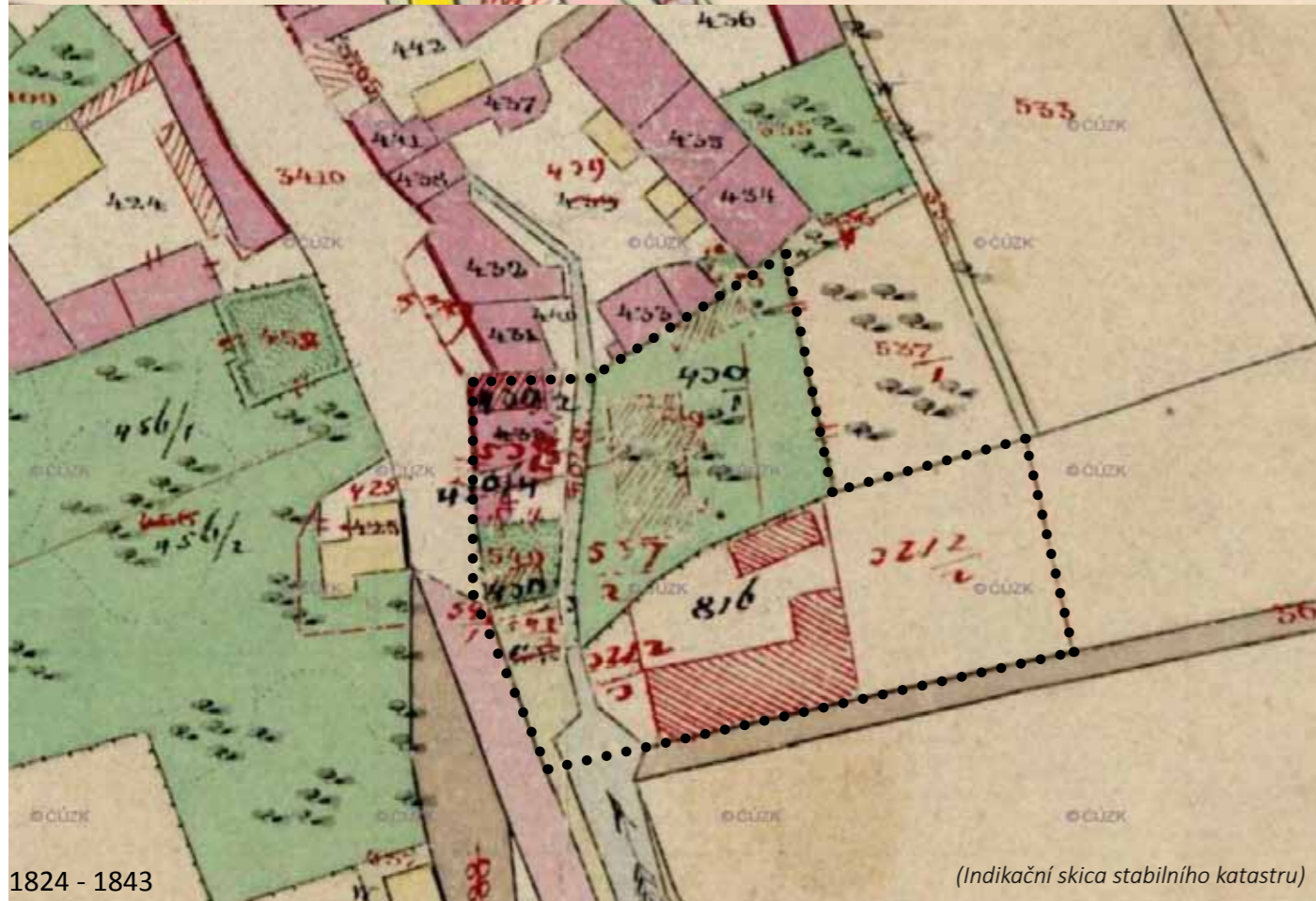


Historický vývoj místa



1824 - 1843

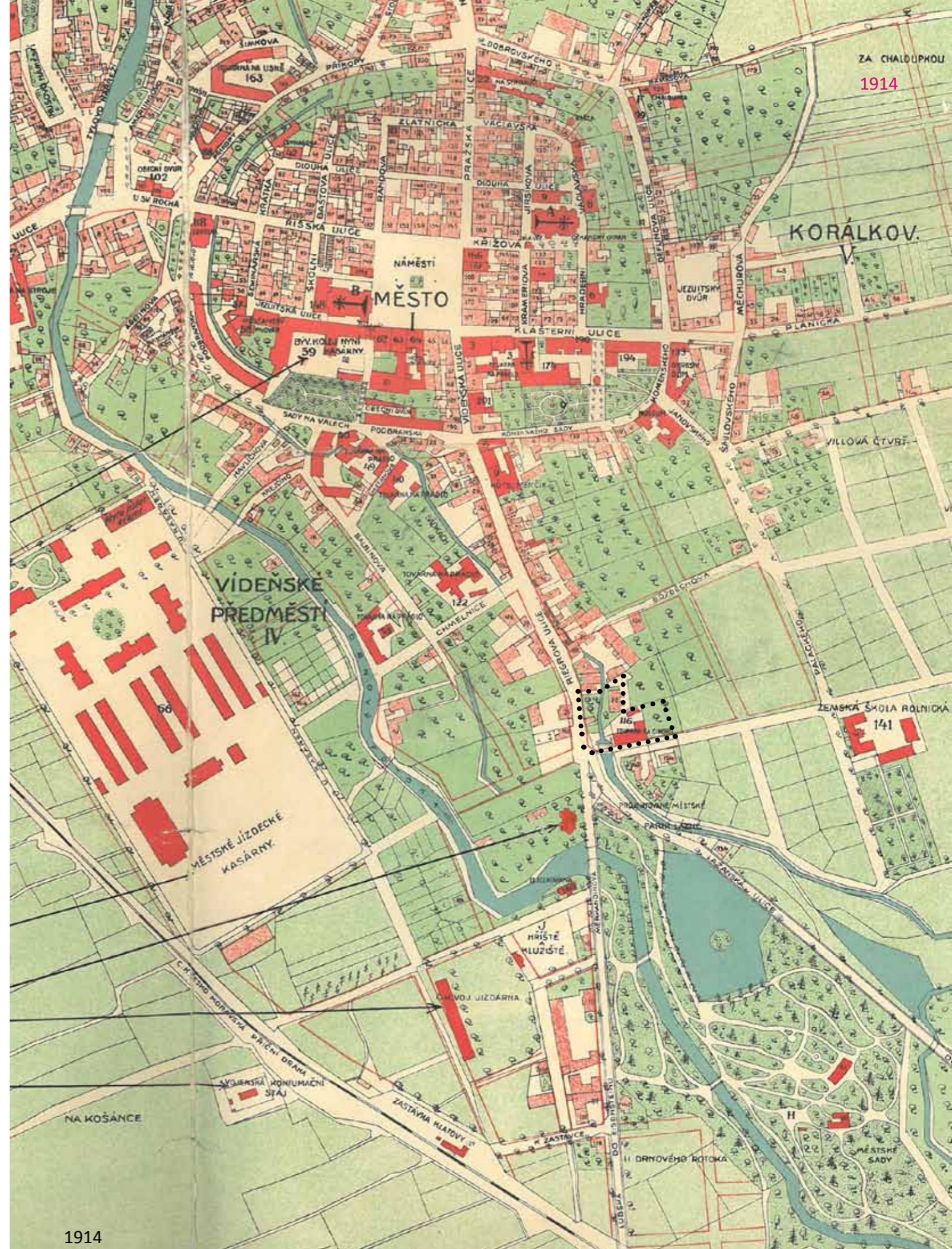
(císařské otisky)



1824 - 1843

(Indikační skica stabilního katastru)

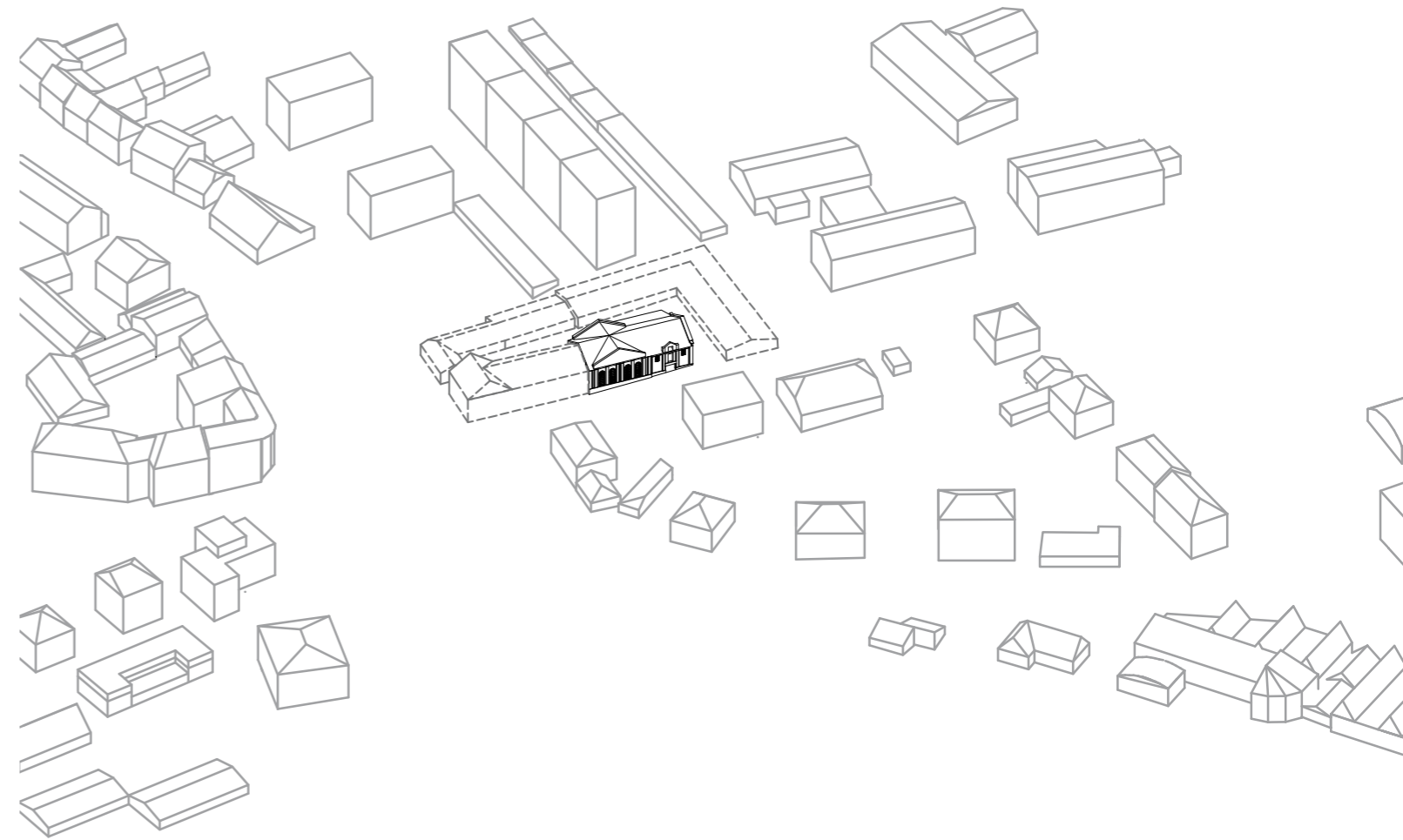
Návrh



1914

Návrh

Současný stav





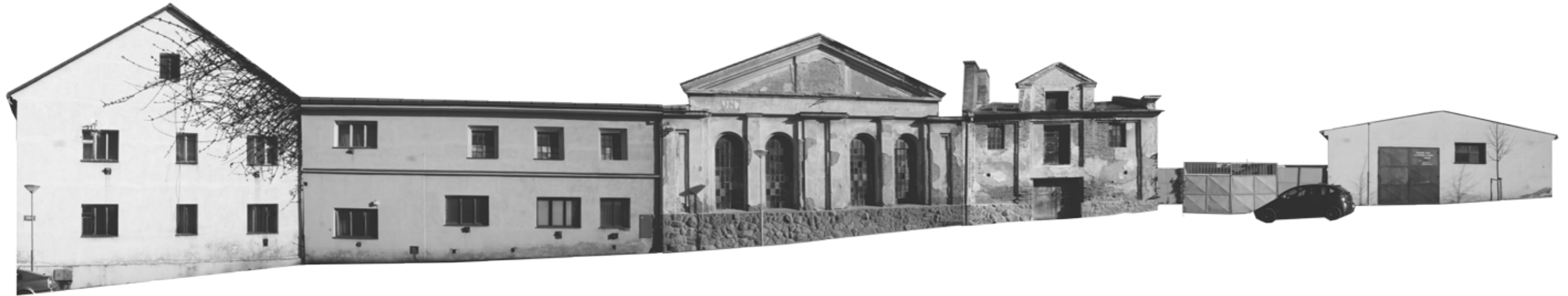




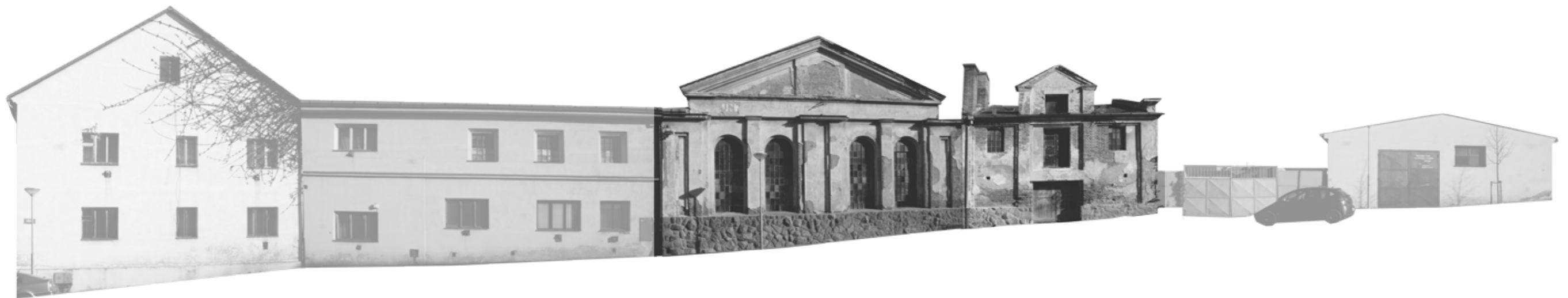
2.

1.

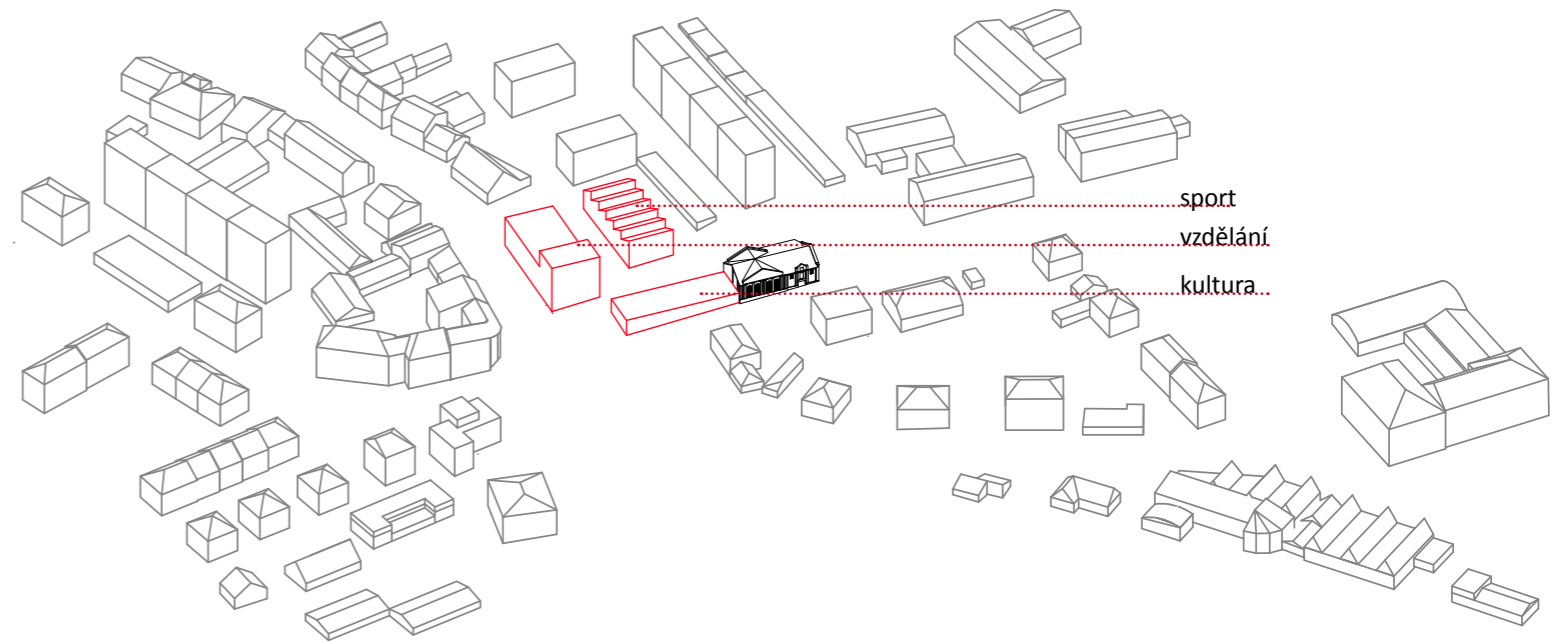
3.



Zachovaná část areálu



Návrh fukcí - 3 na 3



Stavební program

kultura

kavárna	180 m2
šatna k multif. sálu 1	17 m2
šatna k multif. sálu 2	17 m2
šatna	13 m2
foyer	71 m2
multifunkční sál	224 m2
kancelář	21 m2

vzdělání

recepce a infocentrum	66 m2
šatna	12 m2
dětský klub	90 m2
dílna	71 m2
kanceláře	136 m2
jednací místnost	36 m2
klasické učebny	52 m2
přírodní vědy	52 m2
biologická laboratoř	52 m2
robotika	52 m2
PC učebny	52 m2
grafická učebna	26 m2
fotoateliér 1	20 m2
fotokomora	16 m2
fotoateliér 2	20 m2
radio-el. učebna	26 m2
elektro učebna	26 m2

sport

baby centrum	87 m2
šatna 1	22 m2
šatna 2	22 m2
tělocvična	380 m2
taneční sál 1	53 m2
taneční sál 2	53 m2
šatna vyučující 1	7 m2
šatna vyučující 2	7 m2
šatna 1	16 m2
šatna 2	16 m2

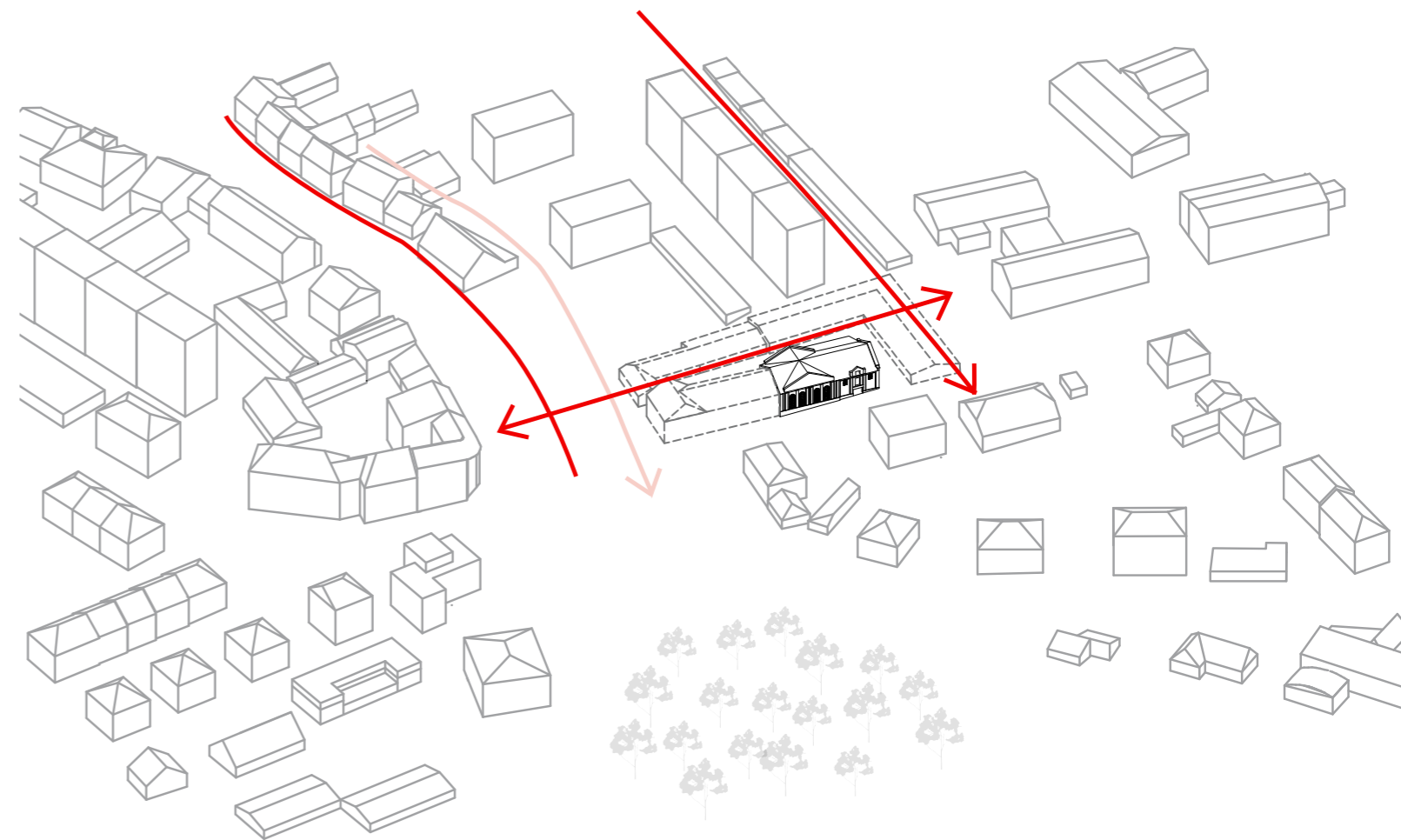
Principy návrhu

Posílení uliční čáry a vnímatelnosti uličního prostoru.

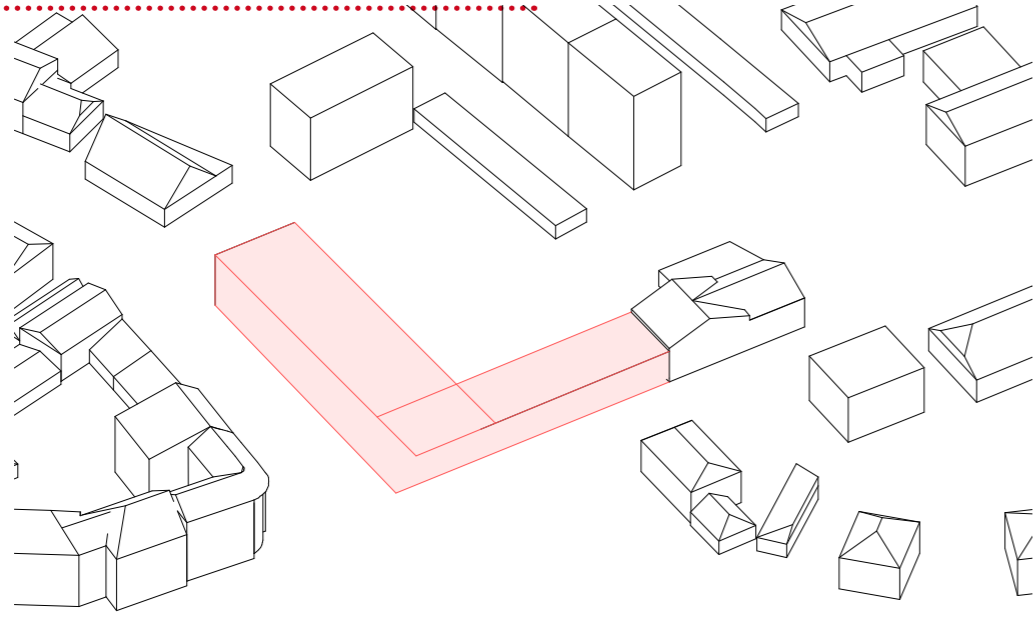
Připomenutí mlýnské strouhy, která vedla přes území.

Napojení stávajících komunikací.

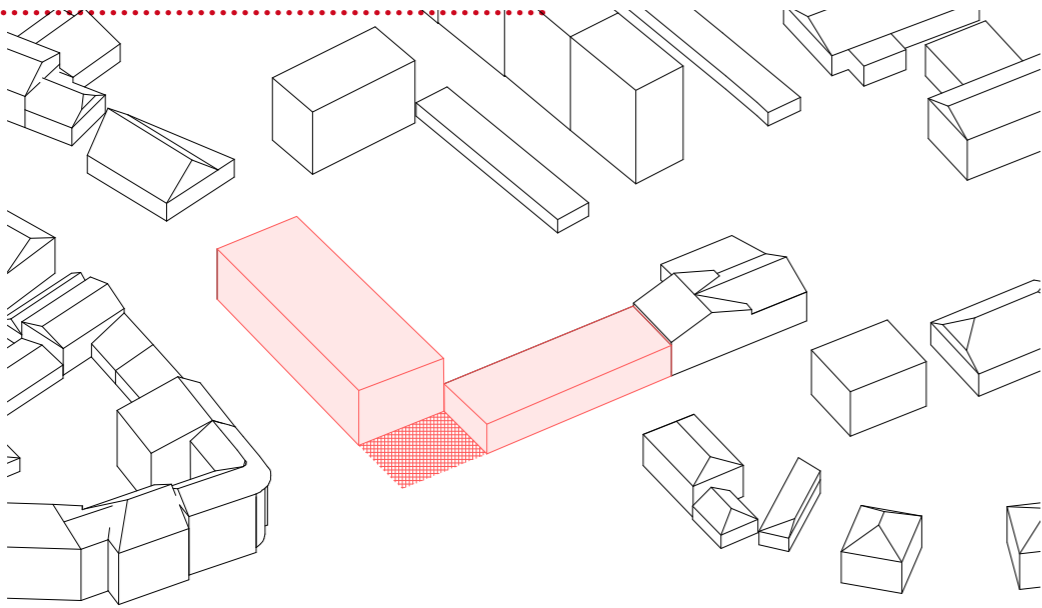
Zpřístupnění a zobytnění.



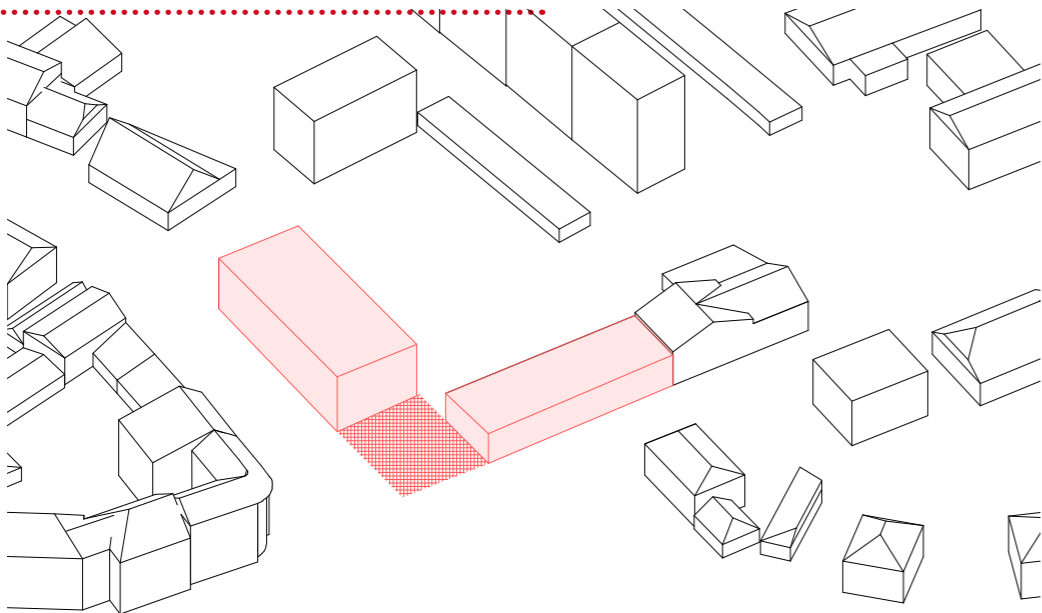
1.



2.

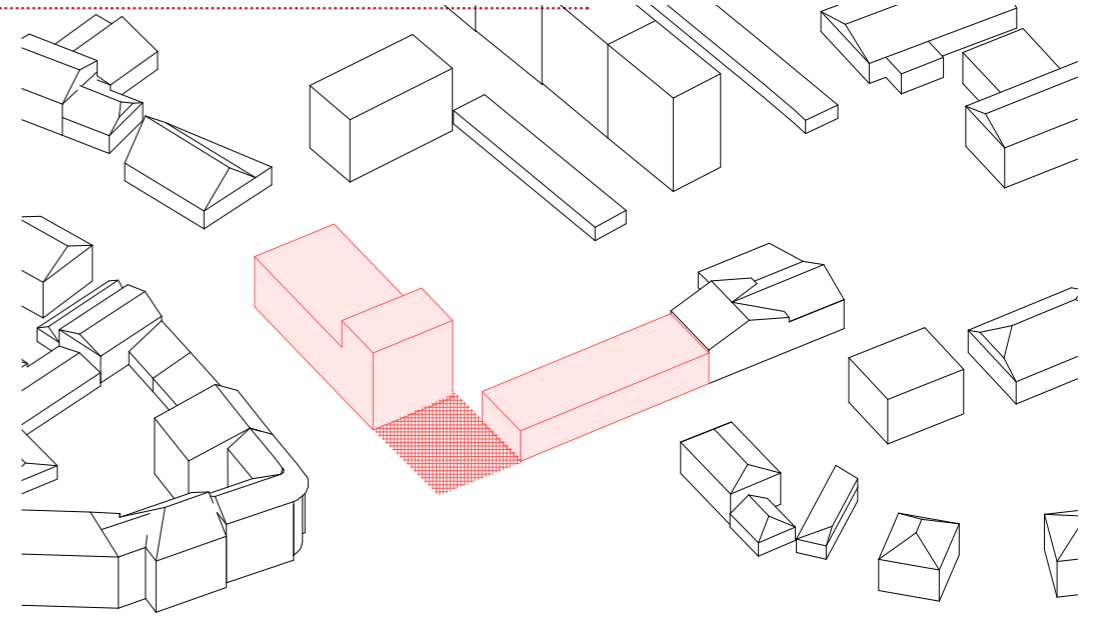


3.

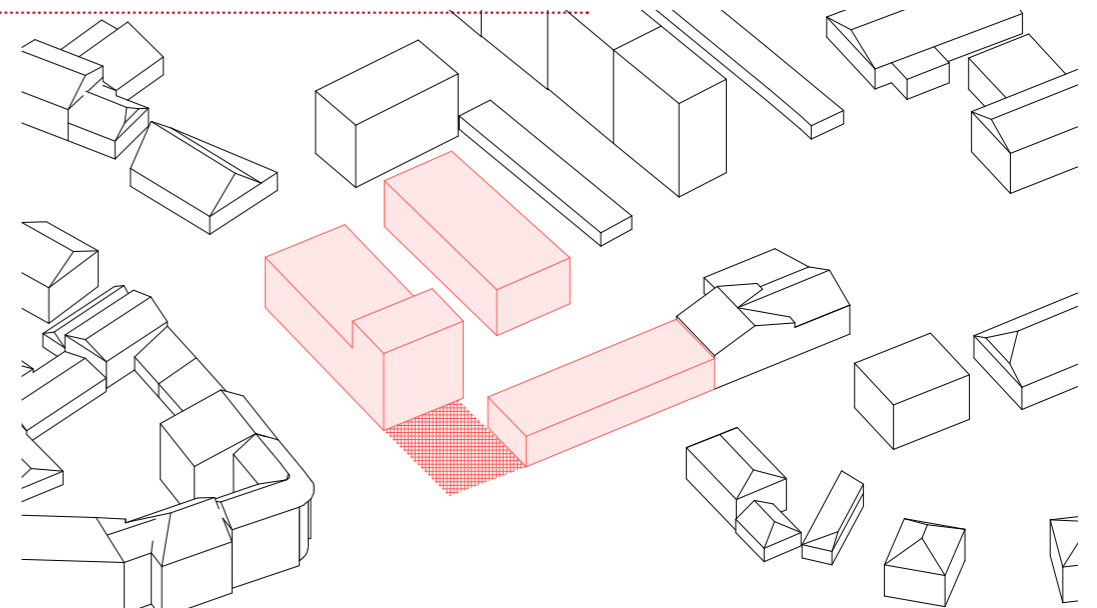


Návrh

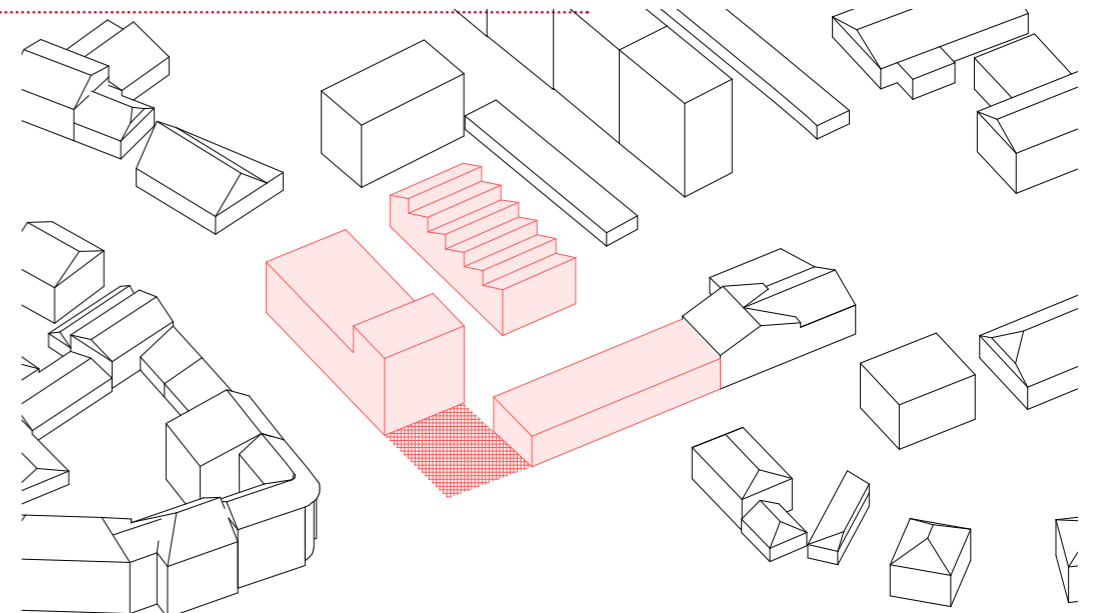
4.



5.

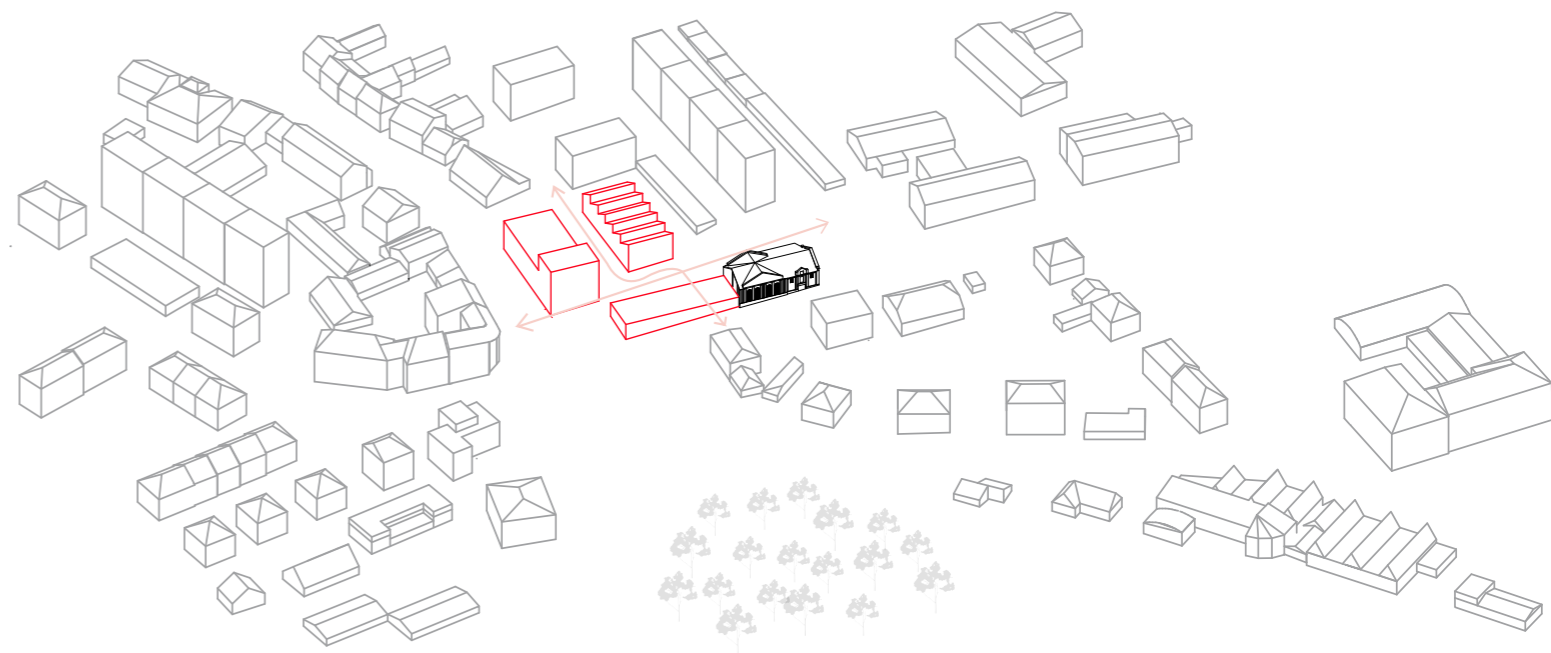


6.

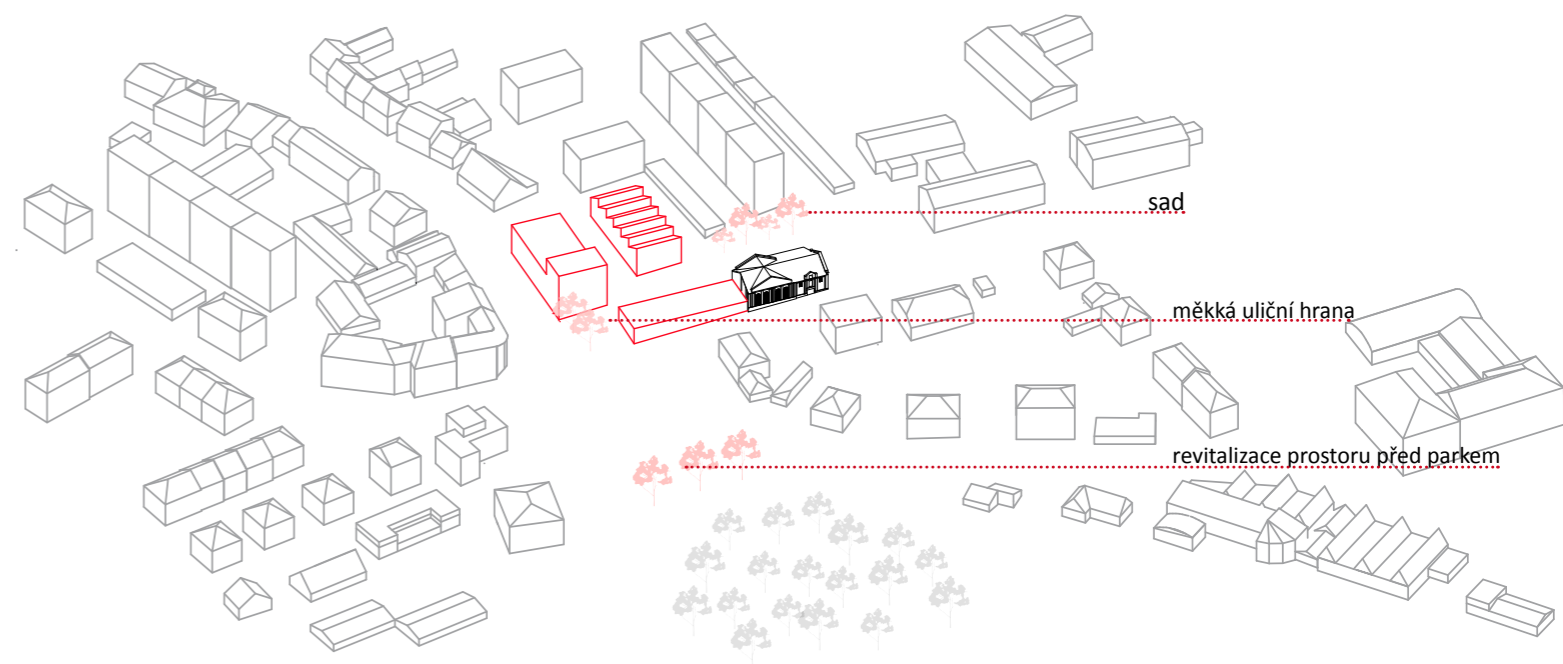


Návrh

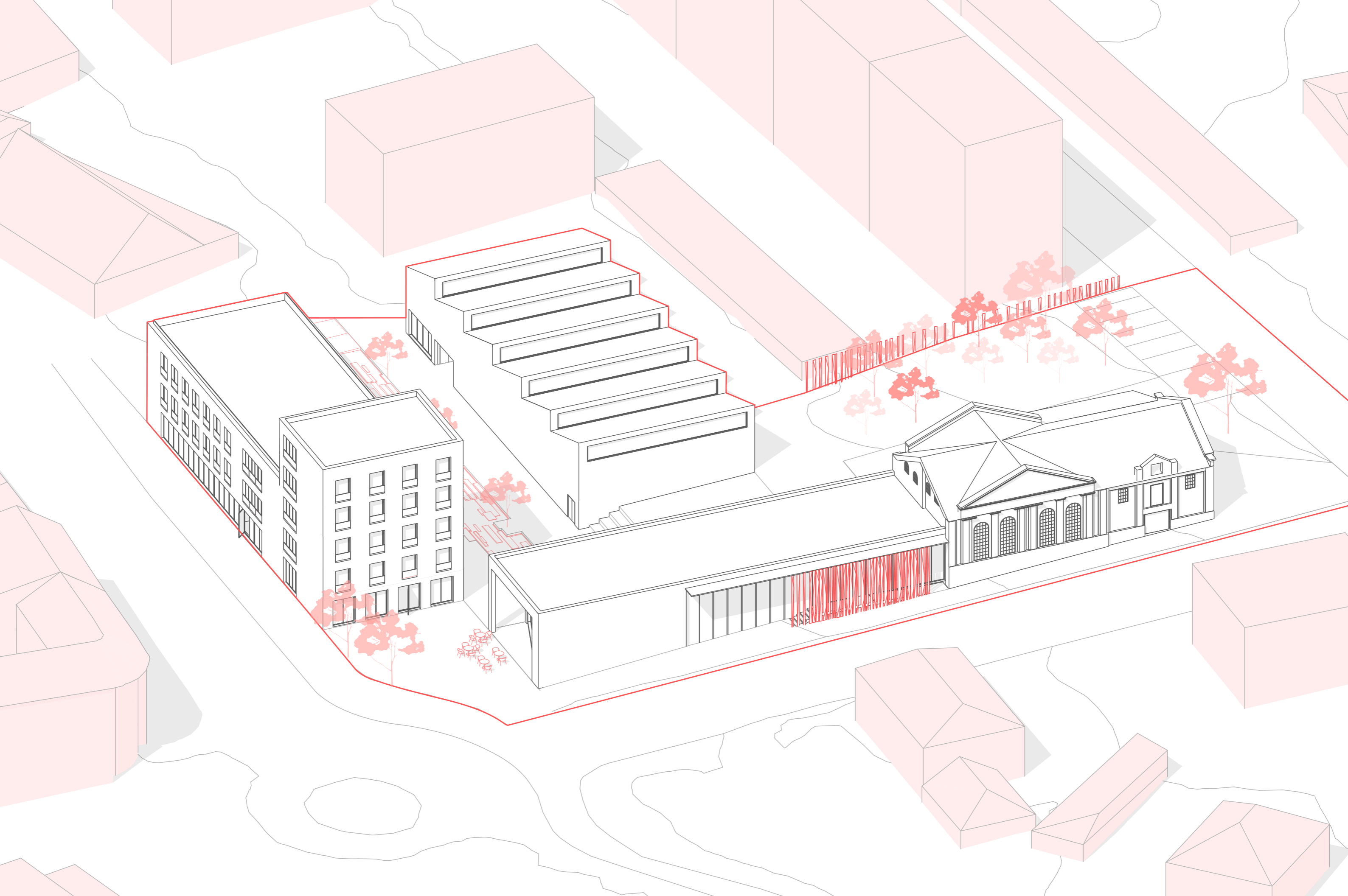
Návrh průchodů



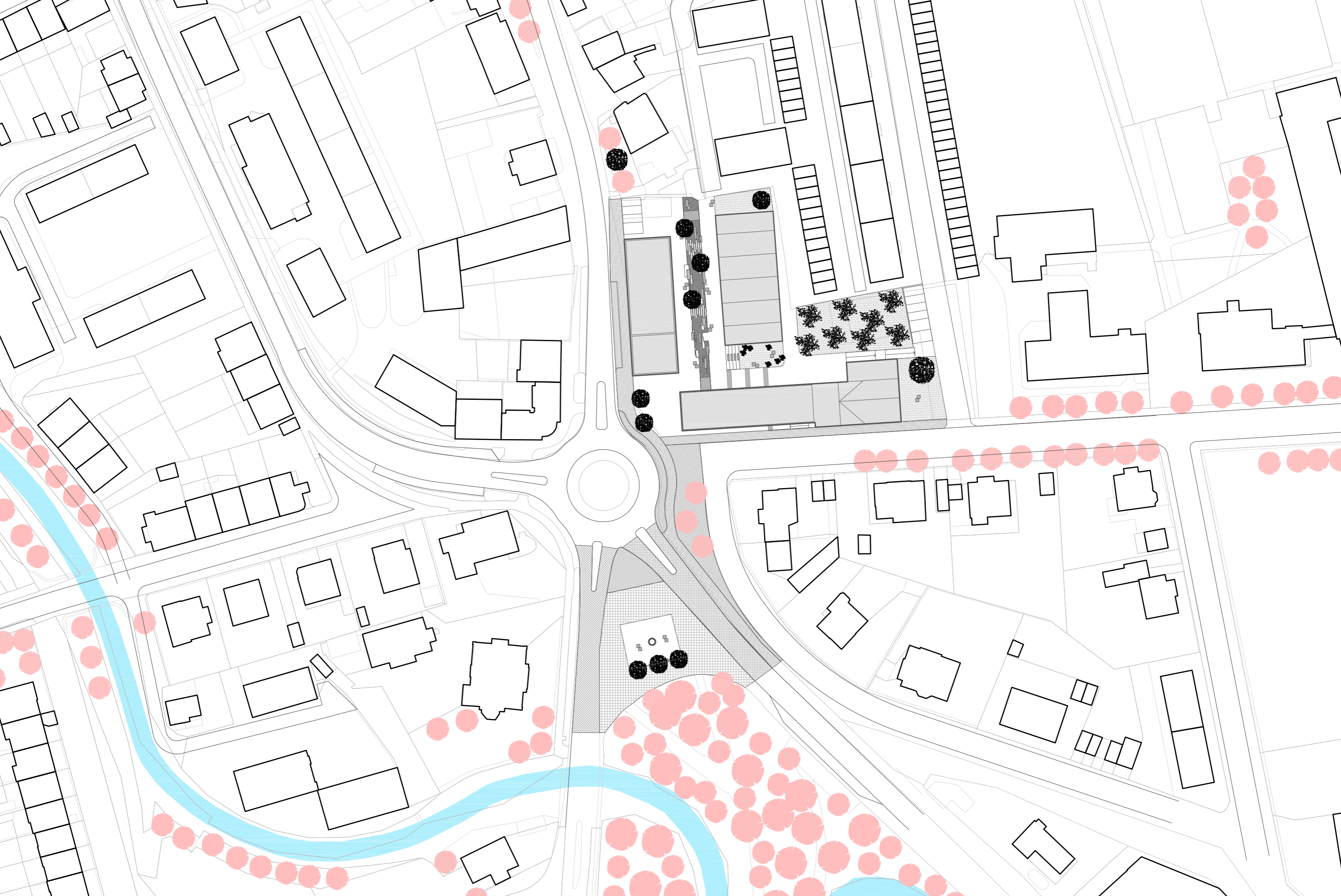
Návrh zobytnění



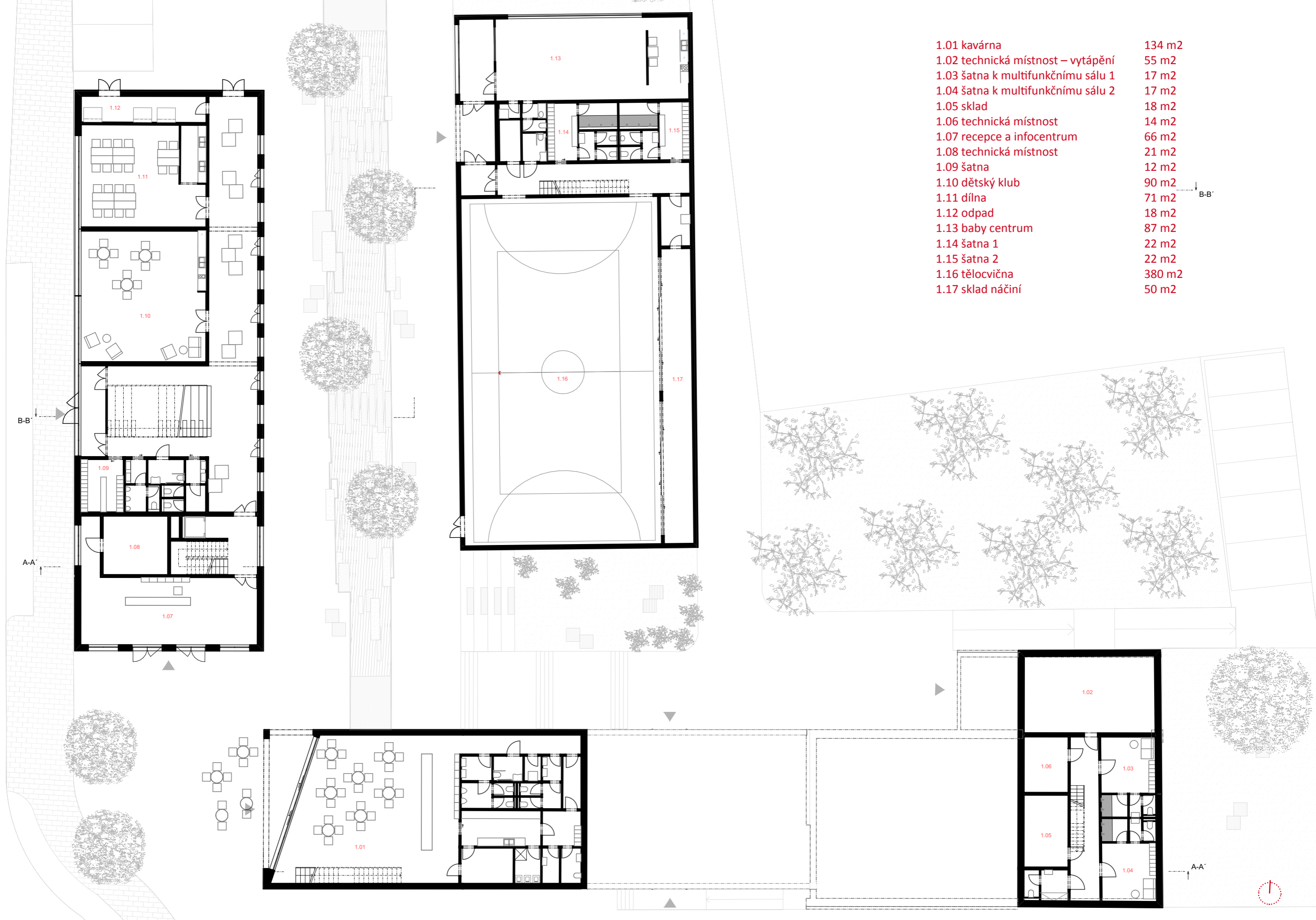
.....
Návrh



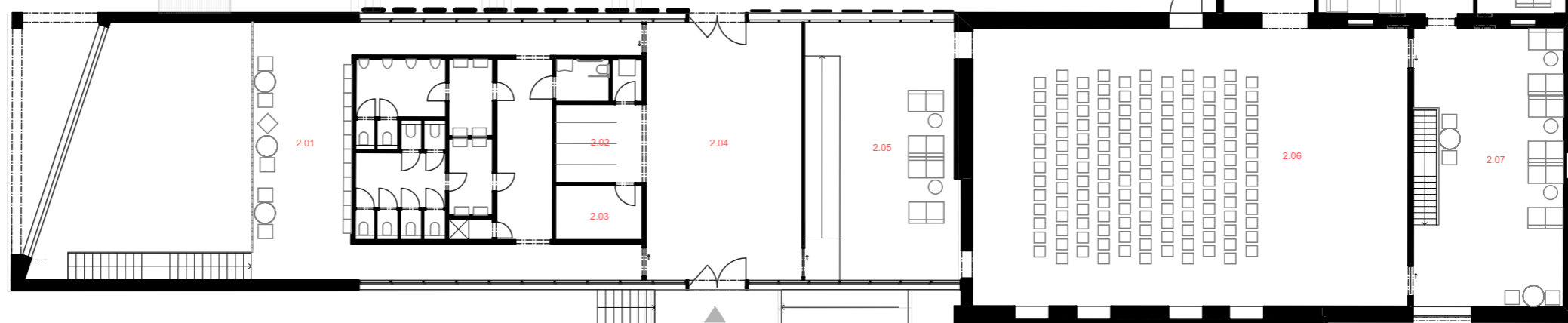
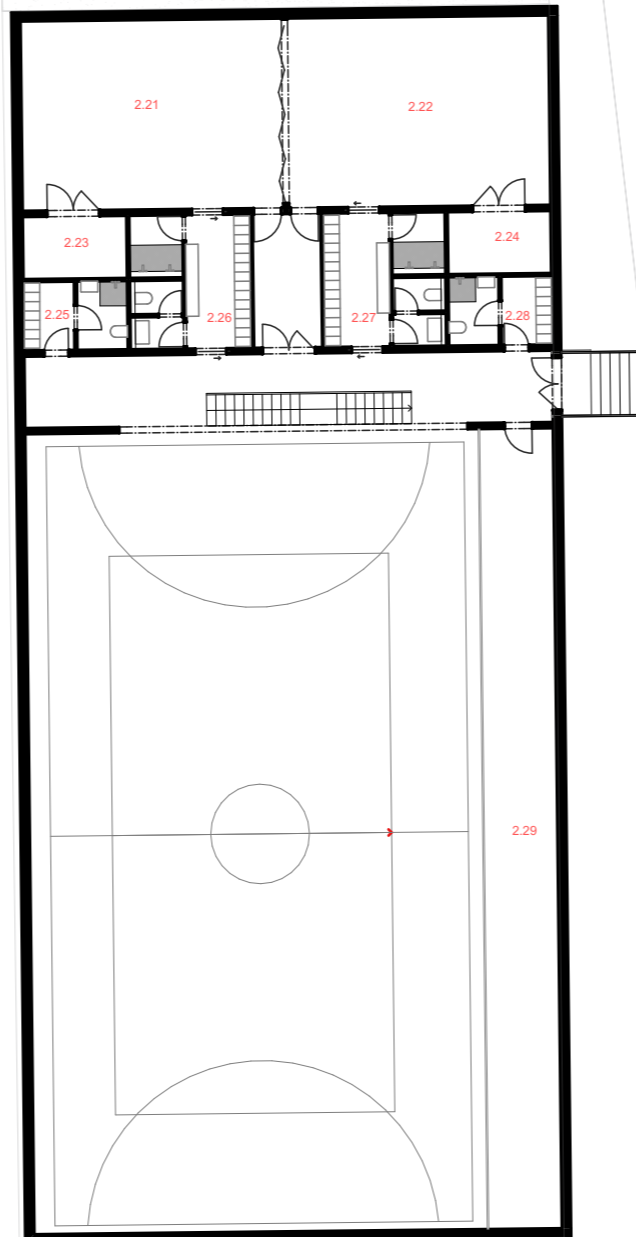
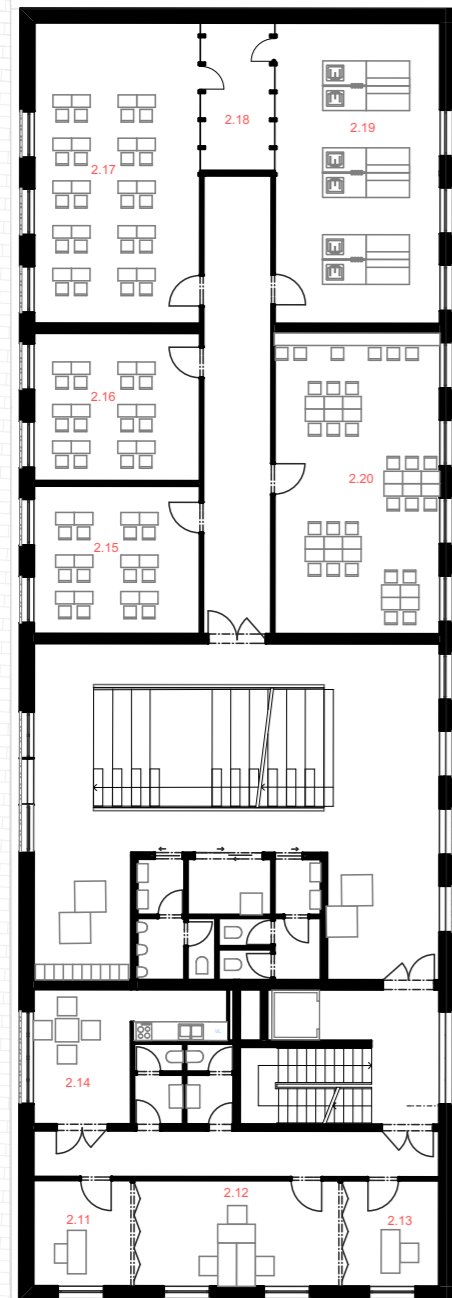






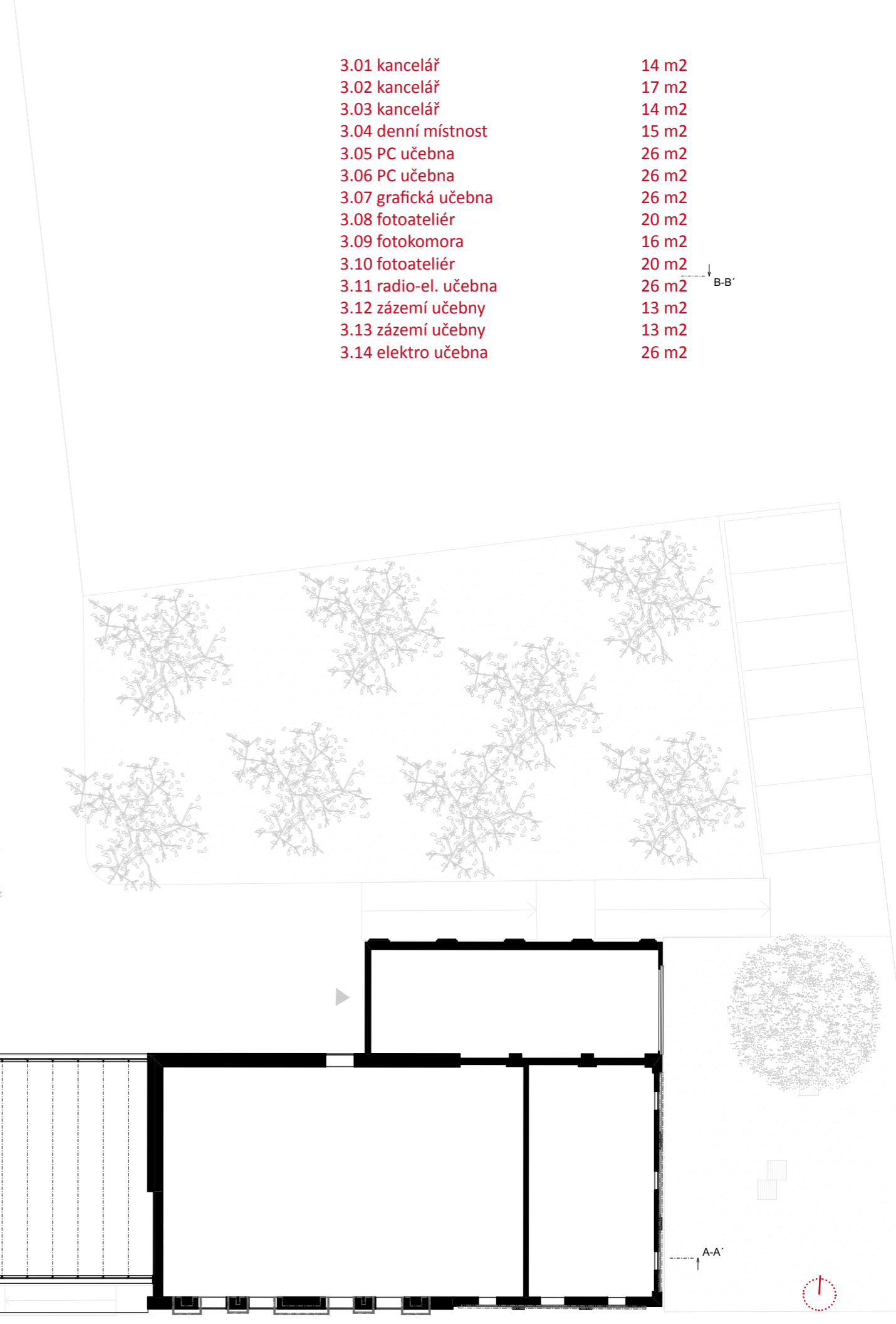
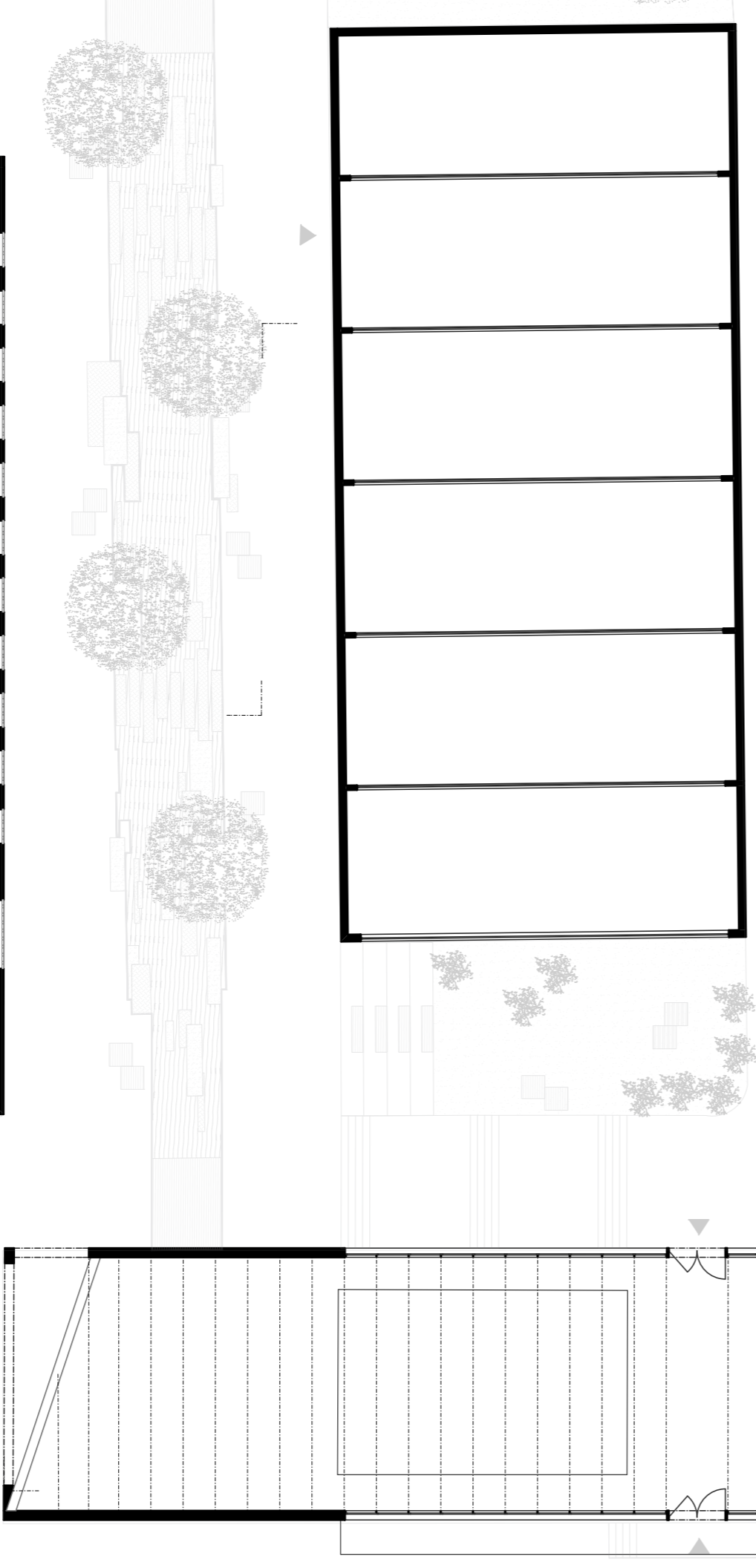
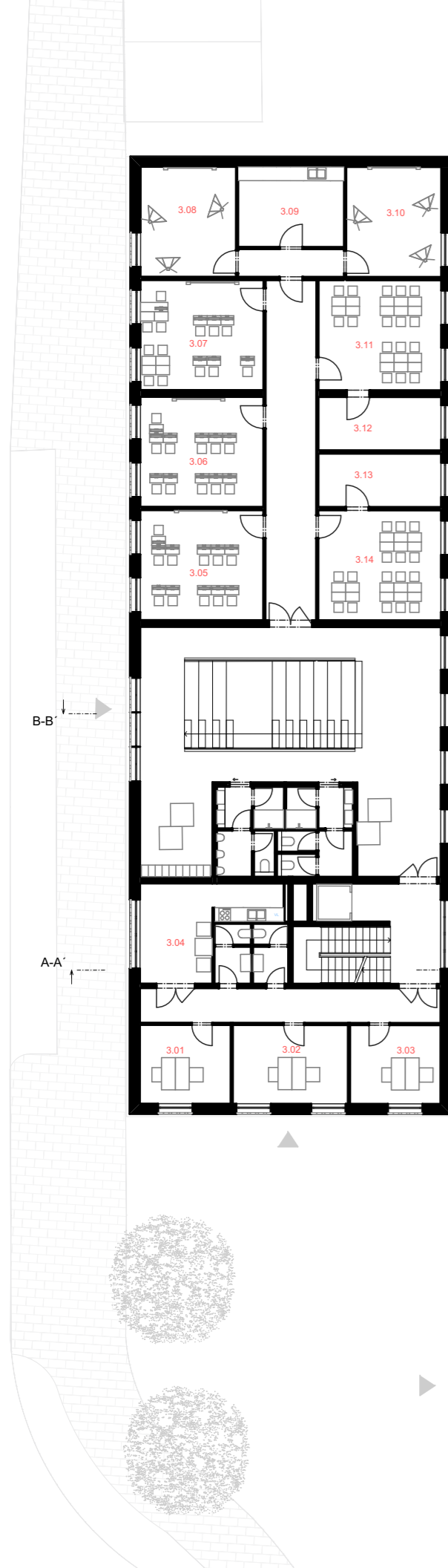


1.01 kavárna	134 m2
1.02 technická místnost – vytápění	55 m2
1.03 šatna k multifunkčnímu sálu 1	17 m2
1.04 šatna k multifunkčnímu sálu 2	17 m2
1.05 sklad	18 m2
1.06 technická místnost	14 m2
1.07 recepce a infocentrum	66 m2
1.08 technická místnost	21 m2
1.09 šatna	12 m2
1.10 dětský klub	90 m2
1.11 dílna	71 m2
1.12 odpad	18 m2
1.13 baby centrum	87 m2
1.14 šatna 1	22 m2
1.15 šatna 2	22 m2
1.16 tělocvična	380 m2
1.17 sklad náčiní	50 m2

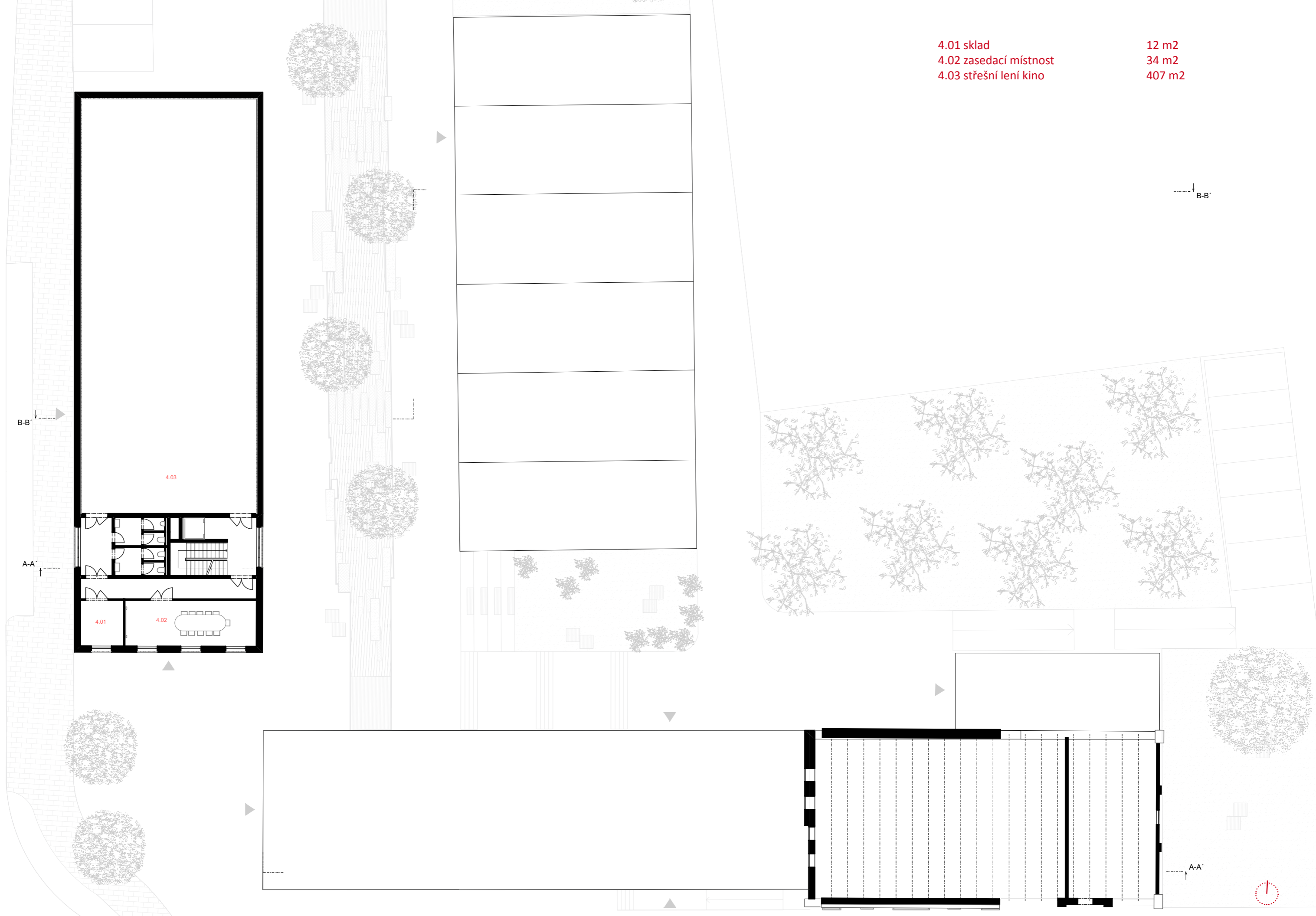


2.01 kavárna	47 m ²
2.02 šatna	13 m ²
2.03 sklad	9 m ²
2.04 průchod	75 m ²
2.05 foyer	71 m ²
2.06 multifunkční sál	224 m ²
2.07 debataní část sálu	76 m ²
2.08 kancelář	21 m ²
2.09 jednací místnost	36 m ²
2.10 zádveří	22 m ²
2.11 kancelář	11 m ²
2.12 kancelář	23 m ²
2.13 kancelář	11 m ²
2.14 denní místnost	15 m ²
2.15 klasická učebna	26 m ²
2.16 klasická učebna	26 m ²
2.17 přírodní vědy	52 m ²
2.18 skleník	12 m ²
2.19 biologická laboratoř	52 m ²
2.20 robotika	52 m ²
2.21 taneční sál 1	53 m ²
2.22 taneční sál 2	53 m ²
2.23 sklad t. sálu 1	7 m ²
2.24 sklad t. sálu 2	7 m ²
2.25 šatna vyučující	7 m ²
2.26 šatna	16 m ²
2.27 šatna	16 m ²
2.28 šatna vyučující	7 m ²
2.29 vyhlídkový ohoz	59 m ²

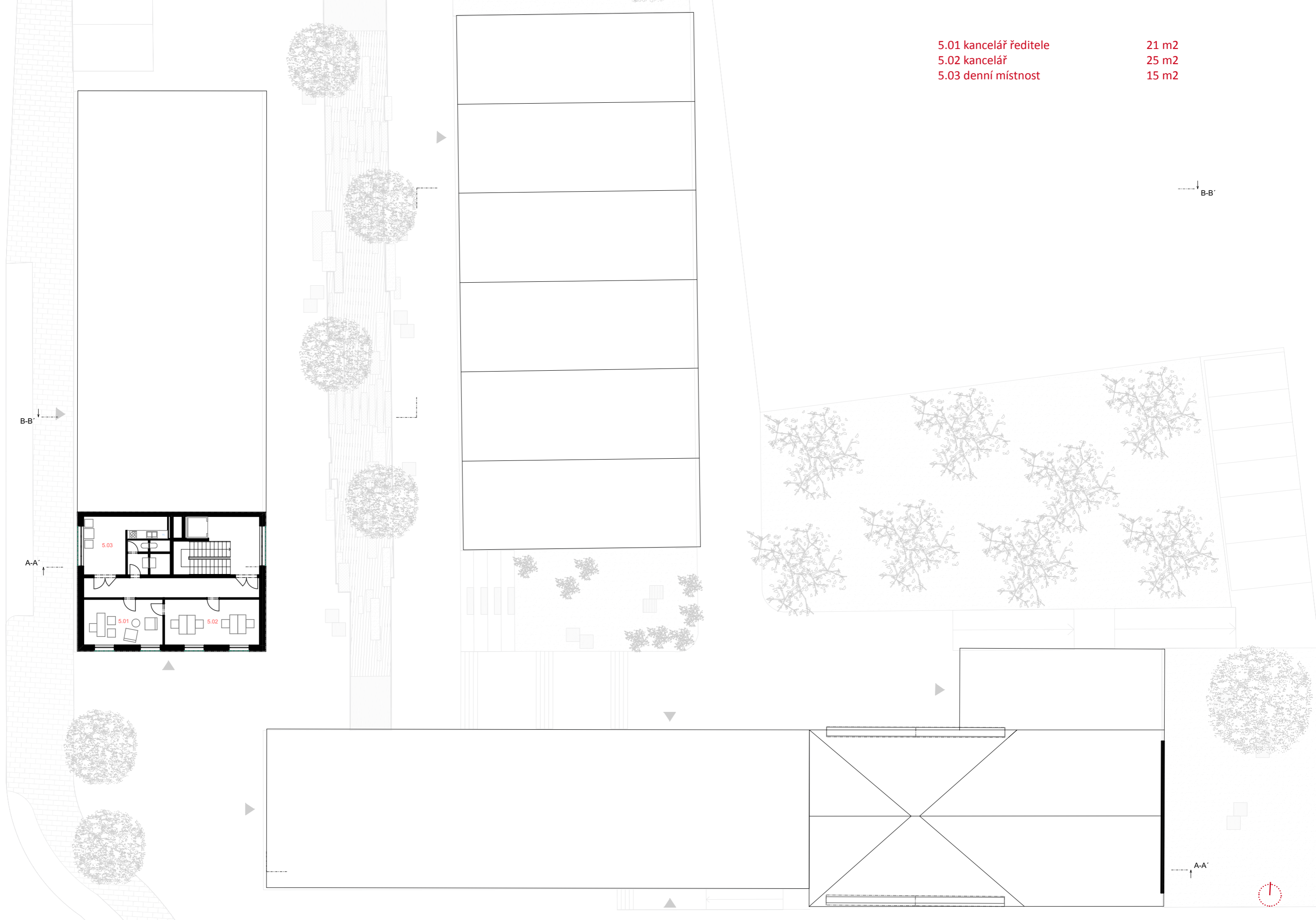
3.01 kancelář	14 m ²
3.02 kancelář	17 m ²
3.03 kancelář	14 m ²
3.04 denní místnost	15 m ²
3.05 PC učebna	26 m ²
3.06 PC učebna	26 m ²
3.07 grafická učebna	26 m ²
3.08 fotoateliér	20 m ²
3.09 fotokomora	16 m ²
3.10 fotoateliér	20 m ²
3.11 radio-el. učebna	26 m ²
3.12 zázemí učebny	13 m ²
3.13 zázemí učebny	13 m ²
3.14 elektro učebna	26 m ²

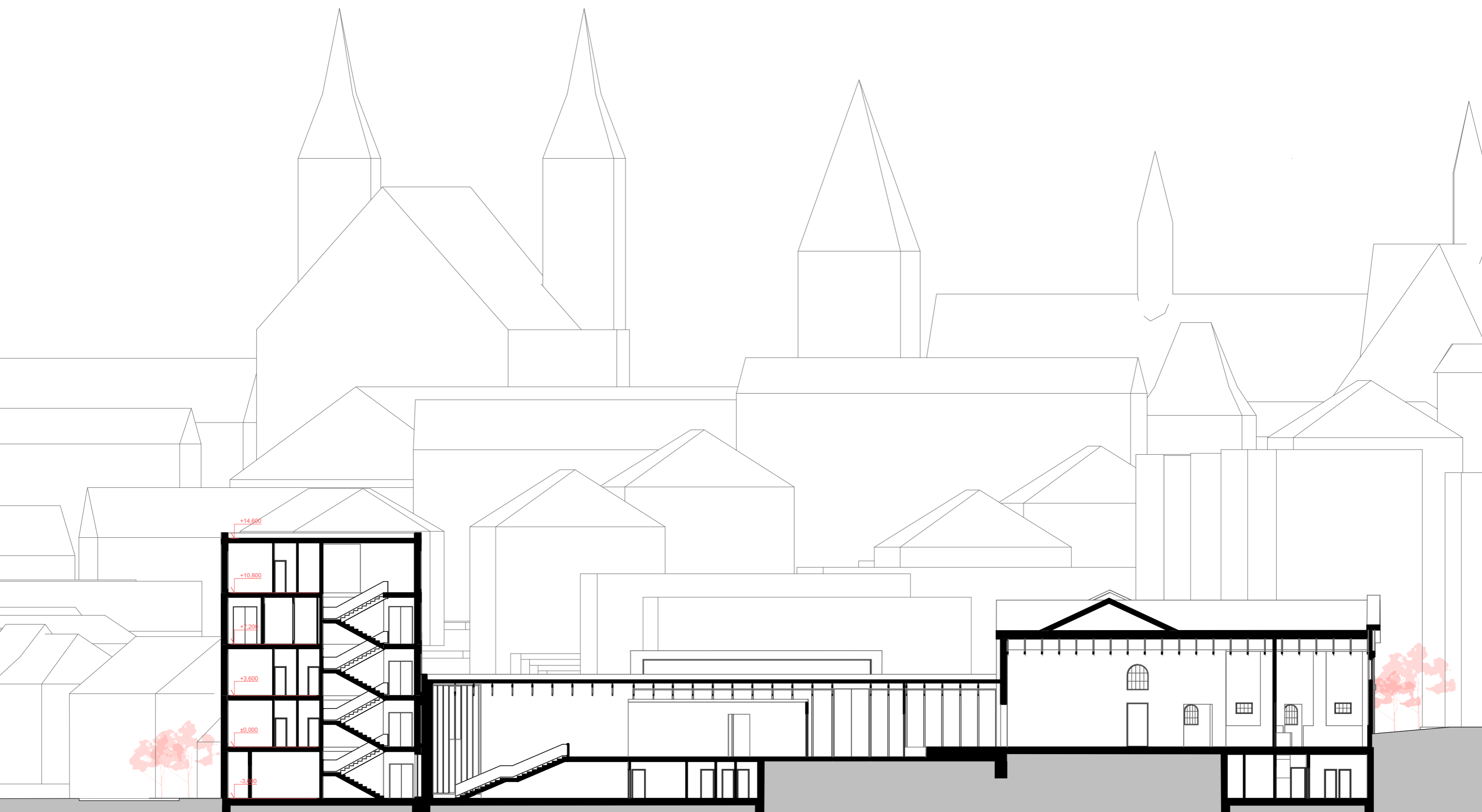


4.01 sklad 12 m²
4.02 zasedací místnost 34 m²
4.03 střešní lení kino 407 m²

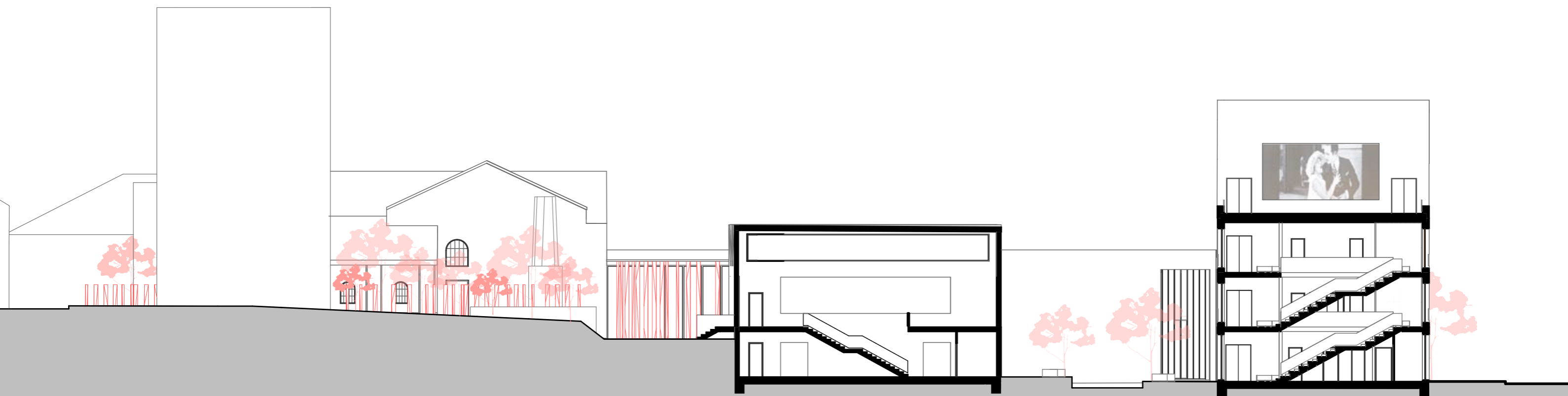


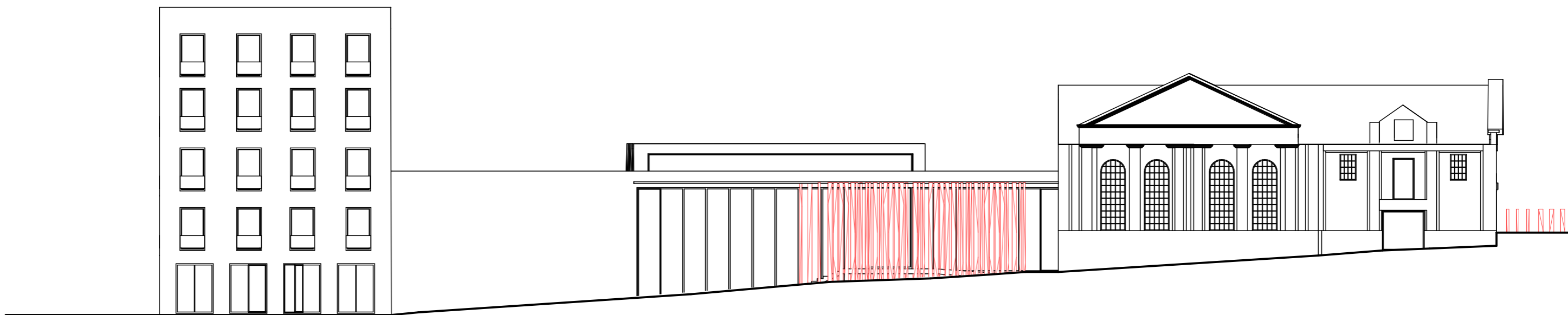
5.01 kancelář ředitele 21 m²
 5.02 kancelář 25 m²
 5.03 denní místnost 15 m²





+14.600
+10.800
+7.200
+3.600
±0.000
-3.600





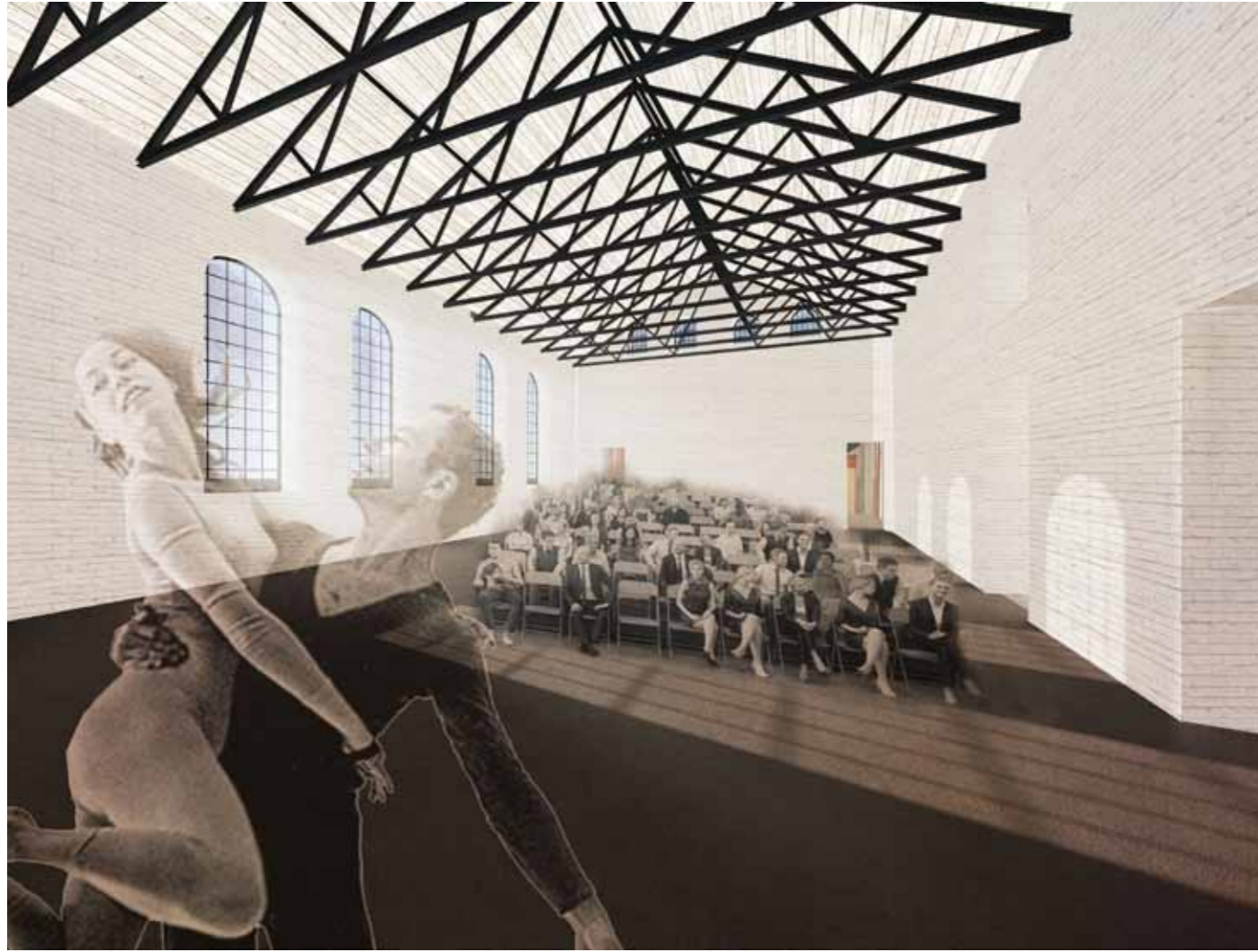












Závěr

Shrnutí

Jak bylo řečeno na začátku, cílem této práce bylo pokusit se stabilizovat území bývalé továrny na cikorku a navrhnout jeho proměnu na živý prostor, který by sloužil především ale ne jen dětem k jejich rozvoji a trávení volného času.

V průběhu práce jsem řešila i úvahy ohledně vedlejšího kruhového objezdu a prostoru před parkem. Po zhodnocení kladů, záporů a především bezpečnosti jsem se rozhodla pro jeho zachování. Navrhují, však drobnou revitalizaci této části před parkem formou prostranství se sochou či pomníkem, který se již dříve v této oblasti nacházel. Konkrétně to byl pomník padlých v první světové válce.

Doufám a věřím, že se mi pomocí nalezených charakterů místa podařilo úkol splnit, a že jsem tímto návrhem a jeho okolím vytvořila prostředí, ve kterém by děti rády trávily volný čas a s nimi i ostatní obyvatelé Klatov.

Požární bezpečnost: Ing. Stanislava Neubergová, Ph.D.
Dopravní řešení: Ing. Markéta Habalová
Konstrukční řešení: Ing. Jakub Janečko

Citace:

Město Klatovy: brána do Pošumaví. Strategický plán rozvoje města Klatov 2017–2025. KPMG Česká republika s.r.o. 2017 [online] [cit. 2018-03-18]. Dostupný z: <http://www.klatovy.cz/mukt/user/ruzne/strategie-rozvoje-mesta-klatovy-2017-2025.pdf>

SEDLÁČEK, Radek. Metamorfózy Klatov Politikmann: rady Kmotra Drobka. Pivovary v hrazeném městě. 2009 [online] [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: <http://radsedlacek.blog.cz/rubrika/pivovarky>

POUZA, Ludvík. Klatovský deník, V Klatovech se pivo vařilo už ve 13. století. 2012 [online] [cit. 2018-03-18]. Dostupné z: https://klatovsky.denik.cz/zpravy_region/v-klatovech-se-pivo-varilo-uz-ve-stoleti20120216.html

Přátelé řeské historie: historie články, klatovské prádelnictví. Klatovské prádelnictví-světová proslulost, 2011, [cit./vid. 04-04-2018]. Dostupné z: <http://www.prateleceskehistorie.estranky.cz/clanky/historie---clanky/klatovske-pradelnictvi.html>

Římskokatolická farnost Klatovy: historie. Obraz Panny Marie Klatovské, [cit./vid. 04-04-2018]. Dostupné z: <http://www.farnost-klatovy.info/historie/obraz.html>

Město Klatovy: brána do Pošumaví. Klatovské karafiáty, [cit./vid. 04-04-2018]. Dostupné z: <http://www.klatovy.cz/klatovy/fr.asp?tab=snet&id=9469>

Klatovský deník. Mochtín proslavila Günterova továrna, 2012, , [cit./vid. 04-04-2018]. Dostupné z: https://klatovsky.denik.cz/zpravy_region/mochtin-proslavila-gunterova-tovarna20120106.html

HŮRKA, Jindřich a kol. Sborník prací z historie a dějin umění: Příspěvek k novým obchodním podobám mediální prezentace zboží konce 19. a první poloviny 20. století. Vyd. 7. Klatovy: Dragon Press s. r. o. Klatovy, 2013

Římskokatolická farnost Klatovy: historie. Obraz Panny Marie Klatovské, [cit./vid. 04-04-2018]. Dostupné z: <http://www.farnost-klatovy.info/historie/obraz.html>

Rozhovor:

JANEČKOVÁ, Pavla. Fakulta architektury ČVUT. JAVORSKÁ, Jaroslava. Zástupce ředitele domu dětí a mládeže v Klatovech, Klatovy. 2018 březen 18

Obrazové materiály:

obrázek č. 1. [online], dostupné z: <http://klatoviny.blogspot.cz/2018/02/mesto-s-privlastkem.html>

obrázek č. 2. [online], dostupné z: https://www.facebook.com/Klatovykr%C3%A1sn%C3%A9-m%C4%9Bste%C4%8Dko-101992096544681/photos_stream?tab=photos_albums

obrázek č. 3. [online], dostupné z: <http://www.klatovy.cz/klatovy/fr.asp?tab=snet&id=9469>

obrázek č. 4. [online], dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=4ZqFM-IWbEA>

obrázek č. 5. [online], dostupné z: <http://www.farnost-klatovy.info/historie/obraz.html>

historické mapy [online], dostupné z: archivnimapy.cuzk.cz, kontaminace.cenia.cz a mapy.cz

katastrální podklad [online], dostupné z: <http://sgi.nahlizenidokn.cuzk.cz/marushka/default.aspx?themeid=3&MarQueryId=6D2BCEB5&MarQParam0=767646&MarQParamCount=1&MarWindowName=Marushka>

