

# Posudek vedoucího diplomové práce

studenta / studentky BcA. TOMAŠ HAVEL

ateliér FIŠER/NEZPĚVÁKOVÁ

JAKO SVOJÍ DIPLOMOVOU PRÁCI AUTOR TOMAŠ HAVEL ZVOLIL NÁVRH A REALIZACI STRUNNÉHO REZONANČNÍHO NÁSTROJE, DIPLOMANTŮV NÁVRH KYTARY Z MATERIÁLU PORCELÁN JE EXPERIMENT. JAKO TAKOVÝ MÁ VEŠK HISTORICKOU ODEZVU V ŘADĚ OBDOBŇNÝCH ŘEŠENÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ, AUTOR UVÁDÍ NA PŘÍKLAD KERAMICKOU KYTARU ŠPAŇELSKÉHO KYTARISTY LUISE MARTINA, NEBO KERAMICKÉ KYTARY Z DÍLNY MAXE GONHEIRA A ŘADU DALŠÍCH. V TEXTOVÉ ČÁSTI DIPLOMANT ANALYZUJE PROBLEMATIKU TĚCHTO MATERIÁLOVĚ NETRADIČNÍCH NÁSTROJŮ. VŽDY ŠLO O ŠÍŘENÍ ZVUKU V OZVUČNĚ PORCELÁNOVĚ, NEBO KERAMICKÉ DESCE, O PROPORCI HMOTY A JEJÍM VLIVU NA ZVUK A KONEČNĚ AKUSTICKE VLASTNOSTI.

PRŮBĚH VLASTNÍ VÝROBY AUTOR PODROBNĚ POPISUJE, VČETNĚ MNOHA POKUSŮ S TVAROVÁNÍM A NÁSLEDNÝM VÝPÁLEM TĚLA KYTARY, HLEDÁNÍ OPTIMÁLNÍHO PROCESU ZPRACOVÁNÍ PORCELÁNOVÉ HMOTY.

ŘEŠENÍ TOMAŠE HAVLA JE NAPROSTO ORIGINALNÍ, VEDLE ZMĚŇENÉHO OBŤŽNÉHO PROCESU SAMOTNĚ VÝROBY SE PODARIL ZAJÍMAVĚ TVAROVÁNÍ PARABOLICKÉHO REZONÁTORU S MIMORÁDNOU ODRAZNOSTÍ ZVUKU, PLNĚ VYUŽITÍM VLASTNOSTÍ PORCELÁNU. V TVAROVOSTI ZŮSTÁVA AUTOR PŘÍBUZNĚ KONSERVATIVNÍ TRADIČNÍ FORME, POKRÝVÁ JE TVAR POUŽITĚ TECHNOLOGIÍ I ZÁKONITOSTEM ZVUKU A UŽIVATELSKÉMU KOMFORTU.

V KONCOVÉM VÝSTUPU AUTOR PREZENTUJE ORIGINALNÍ NÁZOR NA TVAROVÁNÍ HUDEBNÍHO NÁSTROJE S PROKAZATELNĚ ZAJÍMAVÝMI AKUSTICKÝMI VLASTNOSTMI.

Doporučuji tuto diplomovou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji hodnotit  
známkou A

v PRAZE dne 6.6.2018

  
Čitelný podpis / signatura