

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: **BcA.Tomáš Havel**

Název diplomové práce: **Návrh a realizace strunného resofonického nástroje**

Posudek:

Tomáš Havel se rozhodl ve své diplomní práci navrhnout a realizovat strunný resofonický nástroj. Pro svou realizaci zvolil materiál zcela tradiční, avšak v kontextu práce netradičně použitý: porcelán. V úvodu vymezuje realizaci jako experiment, předpokládá především hledání hranic materiálu. Konečný produkt označuje za raritní předmět, tudíž se nezabývá možnostmi jeho sériové výroby. V diplomní práci navazuje na své zkušenosti s porcelánem z předchozí klauzurní práce.

Student vychází z rešerše, ve které dokumentuje vznik a historii resofonických nástrojů, a zmiňuje netradiční materiály využití při výrobě kytar (keramika, mramor). Ve své vizi formuluje jako základní myšlenku práce navrhnout a vytvořit sólový hudební nástroj, který bude objevovat a zkoušet akustické vlastnosti porcelánu. Dále pak konstatuje záměr hledat invenční řešení, které však nepřehluší sounáležitost s existujícími resofonickými kytarami.

Předložený návrh vychází z tradičních tvarů resofonických nástrojů, inovativní je především použitý materiál. V portfoliu dokládá student výrobu navrženého nástroje, její úskalí a náročné hledání cesty k realizaci: zachycuje výrobu sádrového modelu, odlévání pětidílné sádrové formy korpusu kytary, tvorbu formy na resonátor a kryt, odlévání porcelánu a problémy s tím spojené, popisuje postup při výpalu a glazování porcelánu, výrobu dřevěného krku kytary a konečnou kompletaci všech částí. V závěru své práce student formuluje přínosy i limity celého tvůrčího procesu.

Na diplomní práci Tomáše Havla oceňuji především poctivost a důslednost při hledání limitů zvolených materiálů, respekt k tradičním resofonickým nástrojům prověřeným tvarově i funkčně desítkami let užívání, který projevil při tvorbě návrhu, a odvahu podstoupit experiment se zvolenými materiály bez toho, že by měl zaručen jistý výsledek. I přes těžkosti, které se objevovaly při výrobě, došlo k naplnění vize, kterou student formuloval na počátku své cesty k realizaci.

S ohledem na uživatelský komfort je otázkou, jak limitující bude pro hráče váha nástroje a do jaké míry bude schopen porcelán skutečně rezonovat a vytvářet tak specifický zvuk.

Předloženou diplomní práci hodnotím známkou výborně a doporučuji ji k ústní obhajobě.

V Hradci Králové dne 8. 6. 2018

jméno oponenta diplomové práce:
Mgr. Marek Bělohávek

podpis oponenta diplomové práce