

České vysoké učení technické
FAKULTA ARCHITEKTURY
Ústav navrhování staveb I.
16634 Praha 6, Thákurova 9

OPONENTNÍ POSUDEK

Diplomní projekt: Památník tří odbojů v Lošanech.

Ateliér: ing. arch. Tomáš Hradečný

Diplomant: Dominika Kovandová

Oponent: ing. arch. Martin Feistner

Datum: 4.6.2018

Zadáním diplomního projektu bylo navržení Památníku tří odbojů v rodinném statku Mašínů v Lošanech na Kolínsku.

Diplomní práci předcházela fáze velmi pečlivého a detailního studia historie odboje a příběhu rodiny Mašínů (na tuto část navazuje logicky scénář uspořádání vlastní výstavy v transformovaném statku)

Další rozsáhlá část se týká studia a analýzy vývoje sídla – Lošan a vlastních budov statku.

Analytická část je výborně textově a obrazově dokumentována.

Urbanistické řešení:

Diplomantka navazuje na provedenou analýzu místa a navrhuje přehledné rozvržení situace. Vkládá do území jasnou a čitelnou urbanistickou figuru. Stávající barokní brána je využita jako logický hlavní vstup. Vložením nového „provozního“ domu – návštěvnického centra – vymezuje přibližně čtvercový půdorys dvora, který je ze severu uzavřen průhlednou „záclonou“ z betonových stél. Z jižní strany je dvůr ohraničen rodným domem Josefa Mašína. Ze západu je dvůr vymezen mohutnou stodolou. Na areál navazuje odpočinková zahrada a nově navržený sad. Diplomantka dále navrhuje naučnou stezku okolím a v širším měřítku také novou cyklotrasu. Návrh promyšleným způsobem reflektuje místo a je jedním z možných řešení úkolu.

Architektonické ideové a dispoziční řešení:

Ideové řešení památníku vychází z pečlivého studia historických i mapových podkladů. Dispoziční rozvržení je dalším prohloubením urbanistického návrhu. Koncept logicky navazuje na urbanistické řešení. Vstupní barokní brána zůstává hlavním orientačním bodem odkud návštěvník přichází ke vstupnímu objektu – návštěvnickému centru. Novostavbu objektu tvoří jednoduchá dřevostavba s pultovou střechou a cembritovým povrchem. Původní rodný dům je očištěn od nánosů a pečlivě restaurován do podoby z 30tých let. V bývalé stodole je situován vlastní památník tří odbojů ve třech samostatných expozicích. Přístup ke stodole je odlišný. Stodola je proměněna radikálním způsobem. V prostoru krovu je situován přednáškový sál pro konference a místnost pro školní workshopy. Přízemí je rozčleněno do tří samostatných oddílů se třemi vstupy do nezávislých expozic. Vložení rizalitů u vstupů do objektu je možná příliš zvýrazněno zvoleným materiálem. Okna v přízemí jsou proměněna na deskové okenice. Doporučoval bych ponechat niky podstřešních půdních okének. Členění dispozice a prostorů je přehledné a čisté.

Konstrukční řešení:

Diplomantka ponechává původní klenby a nosné konstrukce a pouze odstraňuje „nánosy“ doby. Práce s konstrukcí je dokumentována množstvím detailů zejména v krovu.

Připomínky a dotazy:

- V návrhu situace 1:500 chybí popisy objektů nebo legenda, popisy vstupů a vjezdů.
- Formuloval bych následný dotaz: V případě „rodného domu“ používáte metodu restaurování, proč jste zvolila pro rekonstrukci stodoly jiný radikálnější přístup?

Diplomantka slečna Dominika Kovandová prokázala schopnost samostatné koncepční práce. Návrh je přesvědčivě vyjádřen ve výkresech a vizualizacích . Diplomní projekt doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „B“

V Praze dne 4.6.2018

ing. arch. Martin Feistner

