

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Metody klíčování a virtuální studio
Jméno autora:	Viktoriia Lysenko
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta elektrotechnická (FEL)
Katedra/ústav:	Katedra radioelektroniky
Oponent práce:	Ing. Jiří Janecký
Pracoviště oponenta práce:	Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Panská 3, Praha 1

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Rozsah a náročnost zadání závěrečné práce plně pokrývá potřeby bakalářské práce.	

Splnění zadání	splněno s většími výhradami
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Bakalářská práce se věnuje technologiím virtuálního studia současnosti, historickému vývoji základních metod klíčování v původní filmové technologii a digitální postprodukci. Je zde vysvětlen základní princip klíčování, použití různých materiálů a technik nasvícení. Bakalářská práce splňuje zadání ve všech bodech. Pro komplexní vysvětlení problematiky klíčování v textu postrádám kapitolu o datových formátech a datových kompresních metodách, které jsou pro klíčování vhodné. V neposlední řadě v práci chybí zmínka o vlivu rozlišení snímacího zařízení.	

Zvolený postup řešení	částečně vhodný
<i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Praktická část práce obsahuje zadání tří úloh do předmětu Základy studiové techniky, kde dvě úlohy (Klíčování v Da Vinci Resolve a v ATEM Television Studio) vedou k požadovanému výsledku. Postup pro úlohu Match Moving v Da Vinci Resolve funguje ve velmi omezené míře a pohyb nového pozadí neodpovídá očekávanému výsledku.	

Odborná úroveň	C - dobře
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Popisování stop triku (prvního filmového triku) je z hlediska klíčování zbytečné. Mnohem více měla být věnována pozornost technikám klíčování pro barevný film. V kapitole 2.5 Putující masky je popisována metoda snímání herce na černém pozadí, ale obrázek jednoznačně popisuje herce na pozadí modrém. Z historického hlediska chybí i velmi kvalitní principy klíčování užitá například ve filmu Marry Poppins (1964). „Čím dál bude Back drop od herce, tím větší plátno musí být, aby vyplnilo celý záběr“ je příliš náročná podmínka. Při digitálním zpracování postačuje, že obraz popředí nevystupuje mimo dané klíčovací pozadí, následně se použije manuální maska, která oblasti mimo klíčovací pozadí odstraní.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	C - dobře
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Bakalářská práce často obsahuje pravopisné a gramatické chyby. Místy se objevuje i hyperkorektní zápis. Chyby se objevují dokonce i v samotných zadáních laboratorních úloh. Považuji za vhodné je před samotným zavedením do praxe zkorigovat. Z formálního hlediska bývá pravidlem číslování matematických výrazů.	

Výběr zdrojů, korektnost citací

E - dostatečně

Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.

V Bakalářské práci jsou využívány zdroje s nízkou odbornou hodnotou. Některé jsou dokonce nesprávné (zdroj [19] v kapitole 4.2.1 – tvrzení, že modrocitlivá vrstva ve filmovém materiálu je na spodní straně emulze, kap 4.4.1 – Nodal Pan je švenk s centrem v ohnisku, dále zdroj [21] kapitola 4.3 – evropský standard doby expozice 1/25 s). Citace tištěných publikací neodpovídají citační normě.

Další komentáře a hodnocení

Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte složení (jednotlivé vrstvy) filmového negativního barevného materiálu. Uveďte, proč jsou právě v tomto pořadí.
2. Uveďte nejčastěji používanou dobu expozice u filmových a televizních kamer, zdůvodněte.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **C - dobře**.

Datum: 31.5.2018

Podpis:

Ing. Jiří Janecký