

OPONENTNÍ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

autor: Tomáš Bursík

název: Proluka u náměstí

vedoucí práce: Ing. arch. Josef Mádr

datum: 03/2018

oponent: MgA. Jakub Chuchlík

Předmětem bakalářské práce Tomáše Bursíka je novostavba bytového domu v exponované nárožní proluce u hlavního náměstí v Mnichově Hradišti. Zástavba úzké podlouhlé parcely v zatáčce rozlehlé křižovatky by výrazně pomohla zpevnit prostorové uspořádání tohoto místa. Zvolená bytová funkce s komerčními prostory v parteru vhodně navazuje na typologii bezprostředního okolí. Samotná volba místa a formulace programu je podnětným příspěvkem k diskuzi o možnostech využití vnitřních rezerv města Mnichovo Hradiště.

Urbanistické řešení objektu je založeno na redefinici geometrie křižovatky, která návrhu posloužila především pro rozšíření vlastní stavební parcely. To se ukazuje jako nezbytný krok k plnohodnotné zástavbě místa. Řešení úprav prostorového uspořádání křižovatky by však mělo jít dál a na základě funkčního dopravního návrhu směřovat k redukci ploch pro motorovou dopravu na nezbytné minimum ve prospěch pěších. Tomu se návrh z pochopitelných důvodů vzhledem k celkovému rozsahu předmětu řešení nevěnuje. Přeložená půdorysná stopa objektu působí i přesto vcelku sebejistě a věrohodně. Handicapem zůstává návaznost na nevhodně úzké chodníky a nejasné pozice příčných vazeb případných přechodů pro chodce.

Architektonické řešení je střízlivě civilní a zároveň proporčně velkorysé. Hmota domu i její výraz je nenápadným městským palácem, který pokorně drží měřítko svého okolí. Sporným momentem návrhu v úrovni studie byla část vjezdu do podzemních garáží. Tato část návrhu prošla v úrovni bakalářského projektu nejvýraznější úpravou. Upravené kompaktní řešení této utilitární části objektu působí přesvědčivěji. Naopak materiálová úprava parteru výraz domu spíše ochudila. V úrovni studie byla fasáda veřejné – přízemní části řešena „betonovo-mramorovou“ texturou, která dávala pevným plochám haptickou i vizuální bohatost a odkazovala na důstojnost městských paláců s kvalitním materiálem v parteru. V bakalářském projektu byla tato struktura nahrazena alucobondem. Vzhledem k jeho hladkému, kompaktnímu povrchu se nejvýraznějším prvkem fasády parteru stává spárovez obkladových desek. Lepší vztah k veřejnému prostranství nepřináší ani větší míra plných, neprůhledných ploch. Ostatní části původního architektonického záměru, především výraz horních bytových podlaží, se podařilo přenést i do technického řešení bakalářského projektu.

Z provozního hlediska nepovažuji za vhodné vypuštění výtahu a celkové snížení standardu společných prostor, které jsou v projektu prostorově úspornější oproti studii a bez přirozeného osvětlení, resp. pouze se střešním okem nad zrcadlem schodiště. Dispoziční řešení působí na několika místech vlivem zalomení hmoty poněkud násilně a s menší samozřejmostí než u studie. Schodiště mezonetového bytu by mohlo být více vypořádkováno jako ústřední součást obytného prostoru, nikoli jen jako rozsáhlá soukromá chodba.

V rámci konstrukčně stavebního řešení oceňuji dotažení záměru vegetační střechy garáže jako zeleného dvoru, který pozitivně ovlivní mikroklima malého dvorku. Volba konstrukčních materiálů se opírá o standardní technologie a také s ohledem na standardu bytů je srozumitelná.

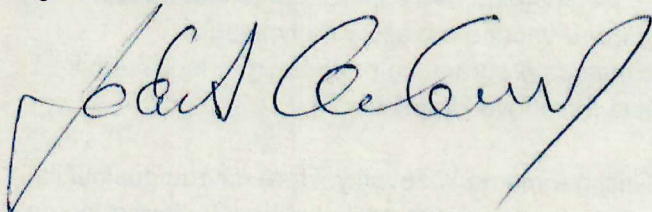
Celková struktura projektu a grafické provedení dokumentace je přehledné a relativně podrobné. Ve výkresech půdorysů postrádám legendu místností. Textová zpráva by mohla být podrobnější a

vzhledem k charakteru projektu obsahovat i odůvodnění výběru jednotlivých řešení. Celkově však projekt zcela odpovídá požadovanému stupni podrobnosti.

Vzhledem k celkové kvalitě zpracování věřím, že na výše zmíněné kritické komentáře autor konstruktivně zareaguje ať už v rámci obhajoby své práce či v dalších fázích svého studia. Práci doporučuji k přijetí a v klasifikační stupnici A až F navrhuji hodnocení B.

V Jablonci nad Nisou, dne 8. 3. 2018

MgA. Jakub Chuchlík

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jakub Chuchlík', written in a cursive style.