

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Subcentrum Klamovka  
Autor: Bc. Anna – Mária Žilová  
Akademický rok 2017/2018 – zimní semestr

Anna-Maria je dlouholetou studentkou našeho ateliéru, k práci vždy přistupovala svědomitě a se zájmem. Její silnou stránkou je nesmírná pracovitost a odhodlání.

Tématem diplomního projektu se stalo definování nového subcentra v kontextu Motolského údolí. V průběhu ulic Plzeňská – Vrchlického lidé postrádají uchopitelné těžiště, které by oslabilo gravitační sílu Anděla. Východiskem se stala konverze bývalé Košířské tramvajové vozovny, která má potenciál, jak z historického, tak urbanistického hlediska se takovým subcentrem stát. Součástí práce bylo definovat městotvornou funkci, která bude iniciovat děje vedoucí k zakotvení této části údolí do života obyvatel.

Anna-Mária už ve fázi diplomního semináře, prokazovala samostatnost, pracovitost a důslednost. Výsledný elaborát byl nadějným základem pro návaznou práci v rámci DP.

Konverze průmyslového objektu by sama o sobě bylo dostatečné téma, ale Anna-Maria od počátku chápala úlohu jako urbanistické téma. Tématem se stala průmyslová stavba v kontextu nového městského centra. Projekt ukazuje potenciál a kvality historické stavby a upozorňuje na to, že i když se nejedná o nemovitou kulturní památku, stojí za to objekt zachovat a hledat pro něj adekvátní stavební program.

Při své práci důsledně čerpá z podkladů, které si připravila v rámci DSN. Stanovuje funkci v souladu se závěry sociologického průzkumu, snaží se navázat na paměť místa. Téma tančírny a vinárny má v jejím pojetí nádech starých časů, kdy byli Košíře kulturně – společenským zázemím industriálního Smíchova. Podstatu své práce však správně vidí v definici nového náměstí, a to jak v prostorové, tak funkční rovině. Přichází s tématem tržnice, jako archetypem městotvorné funkce. Tržnice hmotově doplňuje historickou část tramvajové vozovny o další dva moduly a boční odlehčenou kolonádu. Daří se jí prostorově vytyčit nové náměstí. Výsledkem je konzervativní návrh, který nemá potřebu exhibovat, ale hmotově je obstojný. Odráží to její klidný a pokorný přístup k architektuře. V této poloze se cítí doma a já věřím, že i v budoucí roli architekta bude tento pokorný přístup zárukou vlídných a citlivých intervencí.

Otázkou zůstává, zda tento přístup není v tuto chvíli důsledek určité bezradnosti a malého vzplanutí pro věc. Osobně mám takový pocit především při pohledu na novostavbu tržnice, kde Anna-Maria rezignuje při hledání struktury a tvaru nosné konstrukce, kdy formálně navrhuje skleněný strop i když by to znamenalo nesmírné náklady na chlazení obchodních ploch, kdy působí bezradně jižní fasáda, která není ani replikou původního rytmu oken, ale ani novým silným názorem. Jakoby se Anna – Maria bála uvolnit a nechala se více pohltnout svojí prací, jako by se bála více riskovat. Ve své práci předkládá silně uvěřitelné obrazy atmosféry, ale za nimi se občas skrývají rozpačité a nedotažené myšlenky o konstrukci, dispozici či detailu. Určitě dokazuje, že umí být citlivá, ale doporučil bych větší odvahu a průbojnost.

Konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná, projekt je odpracovaný. Celkově práci hodnotím jako úplnou, a přehlednou. Obsahově jí nelze nic vytknout. V práci nacházím určité sympatické momenty a myšlenky, ale vše zůstává mnohdy v rovině prvoplánovitosti a

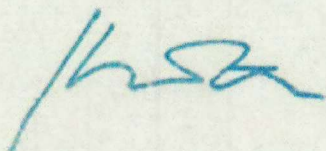


nedokončenosti. V diplomní práci bych očekával hlubší zaujetí tématem, širší záběr a schopnost vnitřní sebereflexe, která dá autorovi sílu vzdát se některých nápadů ve prospěch těch podstatnějších jít až na dřeň. Pouze tak se dobere homogenní kvality, vyrovnanosti a přesvědčivosti.

Diplomní projekt hodnotím C.

Boris Redčenko

V Praze 2. 2. 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Boris Redčenko', written in a cursive style.