

Bc. Andrea Šoková: Muzeum Pražského urbanismu, Těšnov [posudek diplomního projektu]

Muzeum pražského urbanismu je jedním z dlouhodobých projektů Muzea hlavního města Prahy. Těšnov a obecně místo křížení Severojižní magistrály s ulicemi Na Poříčí – Sokolovská je místo už dlouhá desetiletí slibované „Městskému muzeu Pražskému“. Tu pro muzeum archeologie, tu pro obecné rozšíření žalostně malých prostor hlavní budovy i pro jiné aktivity tohoto našeho nejdůležitějšího regionálního muzea. Většinou ale končí veškerá aktivita jen a jen u slibů. (aféru se Slovanskou epopejí ani nechci komentovat). A tak pro Muzeum alespoň vrstvíme školní projekty... Už od dob profesora Štursy.

Pokusili jsme se o prozkoumání možnosti zastavění užšího z pozemků, přímo naproti hlavní muzejní budově. Zadání s architektonickou tématikou expozice se pro diplomní projekt na Fakultě architektury zdálo jako ideální. Studentky nejen, že mají navrhnout jasně čitelnou budovu, ale i obsah a provoz jim bude zcela srozumitelný... Rozbor fungování muzea, exkurse a diskuse v diplomním semináři byly slibné. Jak se ale ukázalo, někdy ani to nestačí.

Z původních pěti nás dnes čekají čtyři projekty. Jsou různé, i když jsou si v něčem podobné. Společná je nejistota všech návrhů a jistá neschopnost uchopit tak jednoznačné a „vítězné“ zadání. Tolik úvodem.

Největší otázkou tohoto projektu zůstává „átrium“. Dlouhým tunelem od pokladny dojdou do prostoru otevřeného přes šest pater. Pavlače do kanceláří a archivů. Nejasné spojení s expozicí (řez BB je pro jistotu s pohledem na druhou stranu). Pokud nejdou do sálu nebo kavárny, átrium pouze minou a další, tentokrát obloukovou, rampou stoupám do výstavních sálů. Rozměr sálů i při jejich kombinaci s mezipatrovými kójiemi pro promítání se zdá v poměru k celé budově malý. Vlastní prostory pro návštěvníky jsou tím velmi omezeny, nebo se (trochu utajeně) přesouvají do místností na úzké galerii, byť se samostatnými vstupy z expozice. Celkovému řešení, ani řešení statickému, moc nerozumím.

Hnědá fasáda, byť popsaná jako měděná a lesklá je pro mne také těžko uchopitelná. Kdybych chtěl být poeta, řeknu, že o Praze se přece vždy říkalo, že je zlatá, nikoli bronzová...

Doporučuji přijmout projekt Andrey Šokové k obhajobě a navrhuji ohodnotit známkou D.



Roman Koucký, 2018-02-02