

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Dům dětí a mládeže v Českých Budějovicích
Autor: Bc. Kateřina Součková
Akademický rok 2017/2018 – zimní semestr

Kateřina Součková si pro svůj diplomní projekt vybrala téma a místo spojené se svým rodným městem - Českými Budějovicemi. Na začátku byla úvaha o smutném vývoji historického jádra města, ze kterého se postupně vytrácí většina městotvorných funkcí a převažují turisticky atraktivní aktivity. Jak iniciovat návrat do centra? Jak zabránit monofunkčnímu směřování? Má historické jádro prostorové rezervy, nechybí něco v jeho funkční skladbě? To byly úvodní otázky. Budoucnost nachází Kateřina ve větší míře promíchávání funkcí a posílení historického středu o celoměstsky významné budovy. Při bližším zkoumání v rámci DSN nachází východisko pro svojí práci v integraci dnes rozmělněného domova dětí a mládeže na volnou parcelu v kontextu historického jádra. V rámci DSN vyhodnocuje různá místa a zvažuje důsledky rozhodnutí. V této fázi práce se projevila její samostatnost a schopnost analytického myšlení. Její závěry mají váhu a logiku.

Pro lokalitu Hradební se rozhoduje i s vědomím, že se jedná o extrémně složité místo. Kateřina následně předkládá sérii zástavbových konceptů a postupně třídí priority. Svou prací nás přesvědčuje, že se úspěšně chopila nejen tématu domu dětí a mládeže, ale správně pochopila zásadní problémy, ale i příležitosti místa samotného. Návrh není samoučelný a formální, vše má svůj smysl a význam a působí až nečekaně realisticky. Velmi oceňuji společensko-sociální koncept souboru v podobě otevřených průchodů dynamického veřejného prostoru nové ulice. Místo je příjemně zahuštěné, a přitom prostupné a otvírá možnost zapojení místních obyvatel či návštěvníků města do života Domu dětí. Urbánní struktura i formy domů jsou odrazem historie a místa, ale přesto není nikdo na pochybách, že jde o současnou intervenci. Dispozice je přesná, komplexní a promyšlená. Důsledně odráží strukturu domu.

Velmi kladně hodnotím výtvarnou stránku návrhu, který není prvoplánovým schématem, ale poctivě čerpá z kontextu místa. Kateřina, sleduje svědomitě a klidně své vnitřní pocity a představy a je schopna je převádět do osobitých architektonických obrazů, umí prezentovat sled svých myšlenek, umí vystihnout charakter, má cit pro měřítko, materiál i detail. Rovněž konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná. Celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou a přínosnou. Obsahově jí nelze nic vytknout, snad bych s ohledem na rozsah práce očekával větší přesah do interiéru společenských částí či dominantních prostor domu. Uvítal bych samostatnou prezentaci veřejných prostor s patřičným materiálovým detailem.

Schopnost být empatický, citlivý a osobitý a zároveň racionální a komplexní považuji za výjimečné kvality, které jsou skvělým základem pro profesi architekta.

Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, přínosný a inspirativní. Z práce mám radost. Jednoznačně dokládá schopnosti autorky, chápat architekturu v celé její šíři a proto hodnotím návrh známkou **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 30.01. 2018

