



**DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE**  
ČESKÉ BUDĚJOVICE

**Kateřina Součková**





autor: Kateřina Součková

vedoucí práce: Ing. arch. Boris Redčenkov

Fakulta architektury  
České vysoké učení technické v Praze

01/2018

**DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE ČESKÉ BUDĚJOVICE**



## **OBSAH**

### **část první ANALÝZY**

ZADÁNÍ	12
DDM ČB	15
LOKACE	19
LOKALITA HRADEBNÍ	27

### **část druhá KONCEPT**

KONCEPT - SCHÉMATA	37
STAVEBNÍ PROGRAM	45

### **část třetí NÁVRH**

VÝKRESOVÁ ČÁST	51
ZÁVĚR	101

# • ČÁST PRVNÍ ANALÝZY

---

ZADÁNÍ  
DDM ČB - STÁVAJÍCÍ STAV  
LOKACE  
LOKALITA HRADEBNÍ

## • ZADÁNÍ

TÉMA PRÁCE

## TÉMA PRÁCE

---

Tématem diplomové práce je návrh nového Domu dětí a mládeže v Českých Budějovicích. Stávající DDM sídlí v Hardtmuthově vile, ale řada pořádaných zájmových aktivit probíhá na jiných místech po celém městě. Cílem je návrh stavby nebo souboru staveb, který obsáhne prostory potřebné pro veškeré pořádané aktivity a pomocí ní využít prostorové rezervy městského bloku v historickém centru. Definovat dům samotný i s jeho vazbami na kvalitní veřejný prostor.







## ČINNOST DDM

Dům dětí a mládeže (dále jen DDM) sídlí od roku 1979 v objektu někdejší **Hardtmuthovy vily** v Českých Budějovicích. Je organizací zajišťující smysluplné volnočasové aktivity dětí a mládeže. Zřizovatelem DDM je Jihočeský kraj. Nabízí širokou škálu zájmových útvarů v těchto odděleních:

- \_taneční
- \_hudební a dramatické
- \_technické a PC
- \_vzdělávání a dramatické
- \_výtvarné
- \_přírodovědné
- \_sportovní a turistické
- \_klubové činnosti

Každý školní rok otevírá DDM cca **200 zájmových útvarů**, do kterých se hlásí **přes 2000 dětí, mládeže i dospělých**. Mimo to organizují různé sportovní turnaje, hry, výlety do přírody, okresní i krajské olympiády a další akce. O letních prázdninách pořádají dětské tábory s různou náplní a příměstské tábory.

(volně převzato z oficiálního popisu na ddmcb.cz)

## MÍSTA

Ve vile se odehrává program útvarů tanečního, uměleckého, přírodovědného, technického, vzdělávacího a klubová činnost. Prostory, které jsou potřeba navíc, jako větší tělocvična a venkovní hřiště, si organizace pronajímá v budějovických školách.

Rozprostřenost aktivit jednotlivých útvarů nemusí být zcela vyhovující, jak pro organizování tak pro dojíždění na místa vzdálenější od centra města.

Hledání jiného potenciálního umístění je prvním z bodů mé práce. Chci nabídnout námět a jinou alternativu pro provoz činností a aktivit, bez ztráty současných kvalit jakou je hlavně dobrá dopravní dostupnost pro děti místní i dojíždějící, ale i atraktivní místo na dohled od historického centra.



• **LOKACE**  
SOUČASNÁ MÍSTA  
ANALÝZA DOPRAVY  
POTENCIÁLNÍ UMÍSTĚNÍ  
SOUHRN POŽADAVKŮ



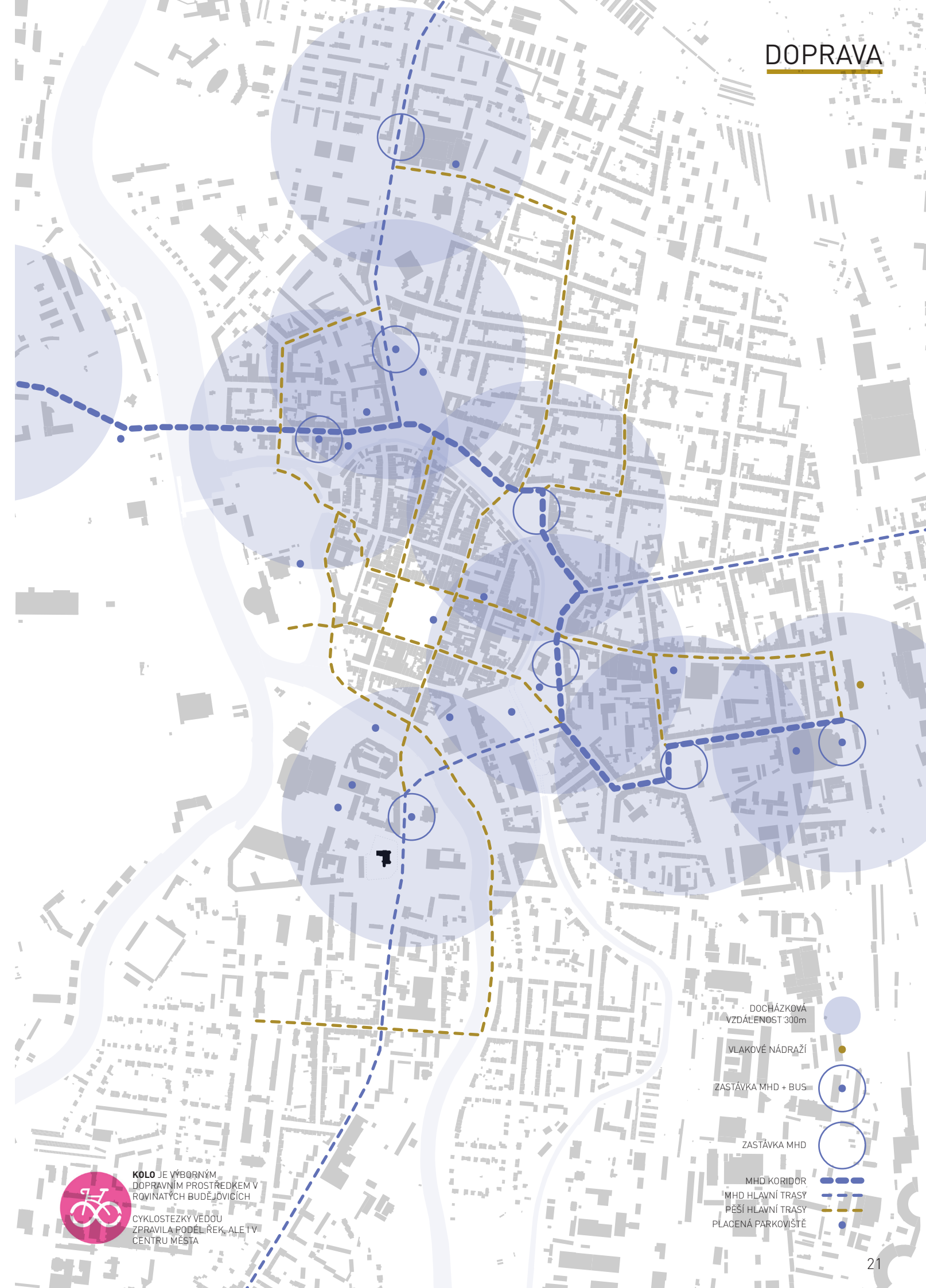


## SOUČASNOST

Schůzky zájmových útvarů se odehrávají nejen v hlavní budově DDM v Hardtmuthově vile. Je tedy zřejmé, jaké prostory ve vile schází.

### Místa schůzek:

- \_hlavní budova DDM - útvary taneční, umělecké, přírodovědné, technické, vzdělávací a kluby
- \_středisko sportu Rožnov - útvary silových sportů a stolního tenisu
- \_Lannova loďnice - útvary dramatické, přírodovědné, tělovýchovné, turistické a sportovní soutěže
- \_prostory ZŠ a SŠ - útvary taneční, tělovýchovné a další aktivity







## POTENCIÁLNÍ UMÍSTĚNÍ

V centru města a jeho blízkém okolí se nachází několik nezastavěných pozemků v zastavitelném území. Velikost stavby Domu dětí vyžaduje určitý prostor, vybrala jsem proto pozemky, které by mohly svou velikostí odpovídat požadavkům.

Podmínkou pro výběr pozemku byla i dobrá dostupnost všech možných druhů veřejné dopravy. Volba lokality umístění v historickém centru a jeho okolí se opírá o reference staveb stejného typu u nás, kdy jsou domy dětí jako veřejná instituce na atraktivních místech v rámci města.

### 1\_HRADEBNÍ

Nezastavěné pozemky v historickém centru města. Parcely uvnitř vnitrobloku, středověká zástavba, úzké gotické parcely. V 70. letech byly zbořeny původní domy a dnes je plocha využívána pro parkování.

Většina parcel v soukromém vlastnictví, jeden vlastní pražská realitní společnost.

- + výborná dostupnost hromadné dopravy
- poloha přímo v historickém centru
- hluk dětí by mohl rušit obyvatele okolních domů
- nadzemní objekt teplárny v rámci zástavby bloku

### 2\_MARIÁNSKÉ „NÁMĚSTÍ“

V pásu bývalých hradeb. Dříve hodnotná část města, dnes funguje jako parkoviště. Místem se jen prochází, není to fungující veřejný prostor města. Uvažuje se o částečném zastavění, čemuž odpovídá i územní plán (plocha smíšená obytná - kolektivního charakteru ve vnitřním městě).

- + výborná dostupnost hromadné dopravy
- v sousedství žádné obytné domy - případný hluk neruší
- poloha mimo historické centrum

### 3\_SENOVÁŽNÉ „NÁMĚSTÍ“

Podobně jako Mariánské je v místě bývalých hradeb a dnes je jen průchozím místem a z veliké části parkovištěm. V územním plánu je vedeno jako náměstí a ohnisko území, ale nechová se tak. Veřejná stavba s transformací přilehlých ploch a vytvoření opravdového náměstí by mohla tomuto místu pomoci.

### 4\_GERBERA - BUDVAR ARENA

Stavba z doby minulého režimu, slouží svému účelu pro pořádání koncertů a dalších akcí. Byla by možnost využít její rozlehlou plochu střechu pro vytvoření nástavby do výšky přilehlé budovy finančního úřadu. Stávající dům dětí by se tak přesunul jen přes ulici, ale do prostor šitých na míru.

- + poloha prakticky stejná jako současná, která DDM vyhovuje
- kontroverzní návrh nemusí být dobře přijat

### 5\_PROLUKA NÁDRAŽNÍ - CHELČICKÉHO

Pozemek v sousedství vlakového i autobusového nádraží. V současnosti využívány částečně jako parkoviště, ve zbylé části je vietnamské tržiště.

- + dostupnost všech druhů veřejné dopravy
- pozemek obklopen obytnými domy - hluk
- omezený prostor v rámci proluky
- poloha dál od historického centra





## DOSTATEČNÝ PROSTOR

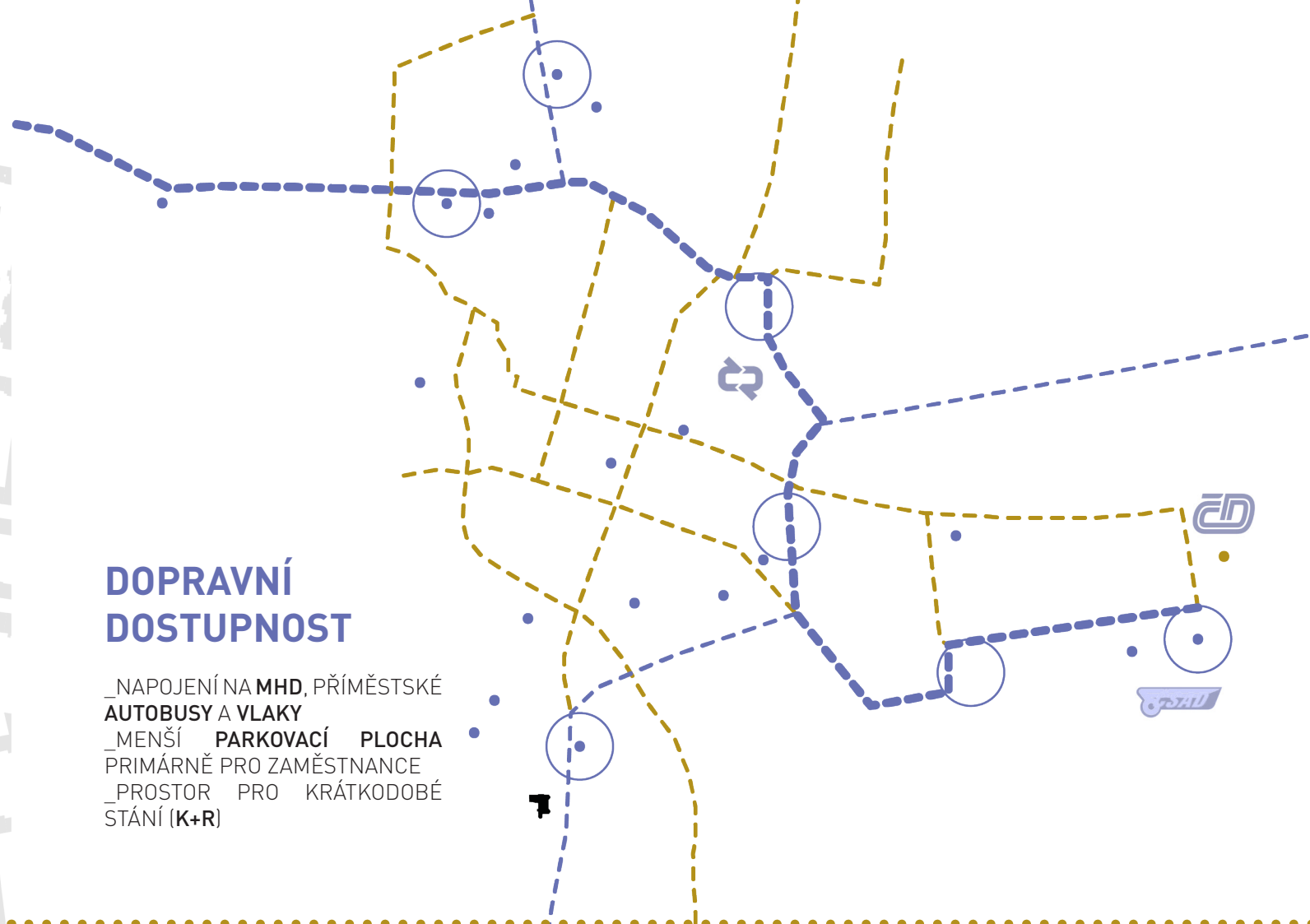
\_MNOŽSTVÍ ZÁJMOVÝCH ÚTVARŮ VYŽADUJÍCÍCH RŮZNÉ PROSTORY A VYBAVENÍ - PRO AKTIVITY I VÝUKU  
\_VČETNĚ TANEČNÍCH SÁLŮ, TĚLOCVIČNY, PROSTORU S DOBRŮU AKUSTIKOU (SBOR), VENKOVNÍ HŘIŠTĚ, MÍSTO PRO ZAHRADNÍ SLAVNOST...



STÁVAJÍCÍ DDM

## DOPRAVNÍ DOSTUPNOST

\_NAPOJENÍ NA MHD, PŘÍMĚSTSKÉ AUTOBUSY A VLAKY  
\_MENŠÍ PARKOVACÍ PLOCHA PRIMÁRNĚ PRO ZAMĚSTNANCE  
\_PROSTOR PRO KRÁTKODOBÉ STÁNÍ (K+R)



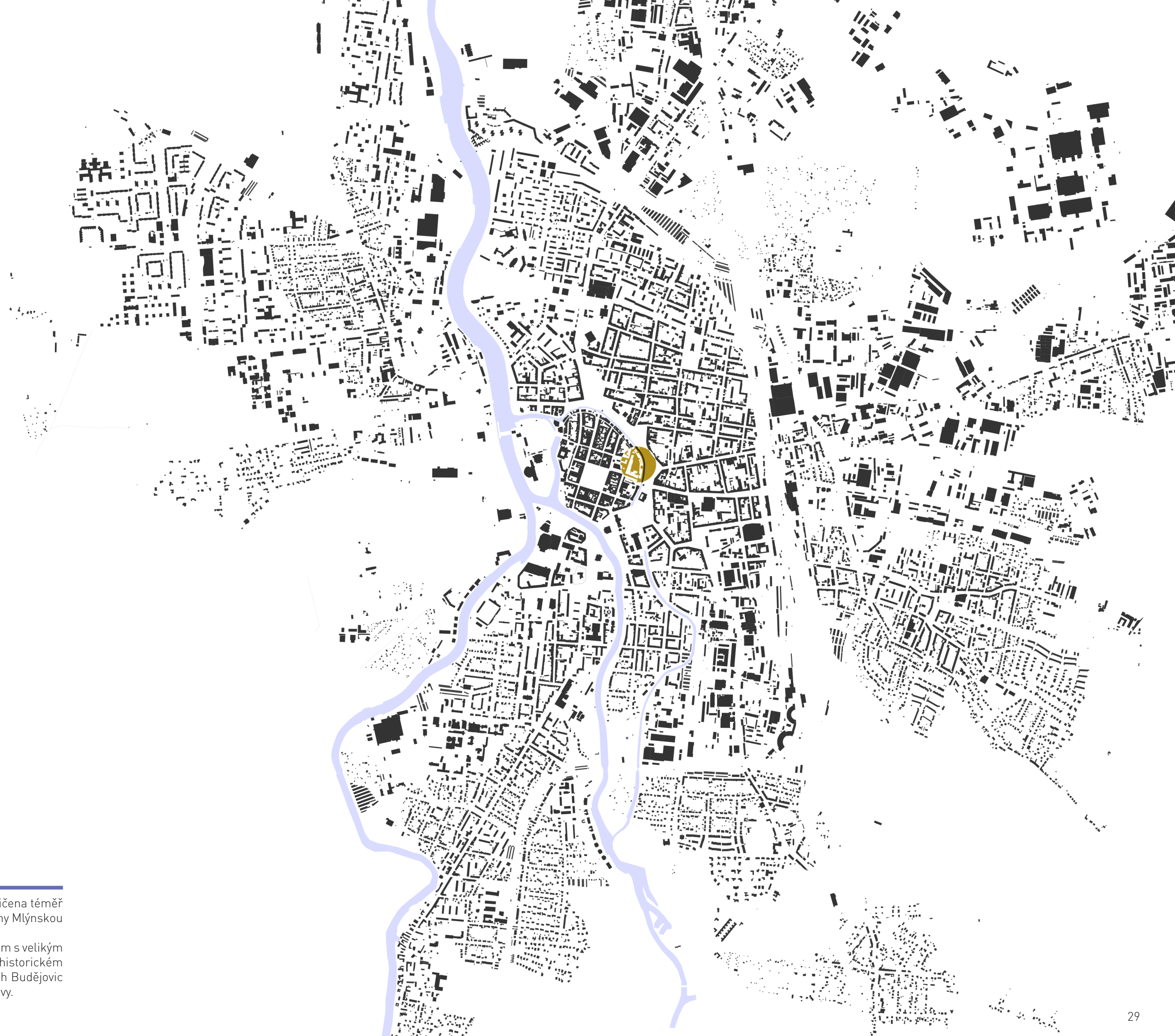
## KLID x HLUK

\_JE TŘEBA POČÍTAT S MOŽNÝM MÍRNÝM VÝSKYTEM HLUKU, JEDNÁ SE O PROVOZ S DĚTI PODOBNÝ ZŠ  
\_ZÁROVEŇ NENÍ VHDNÉ PŘÍLIŠ HLUČNÉ MÍSTO, VÝUKOVÉ ČINNOSTI POTŘEBUJÍ KLID  
\_S TÍMTO VĚDOMÍM FORMOVAT TVAR OBJEKTU, AREÁLU...



• **LOKALITA HRADEBNÍ**  
HISTORICKÉ MAPY  
HISTORICKÉ FOTOGRAFIE  
SOUČASNOST



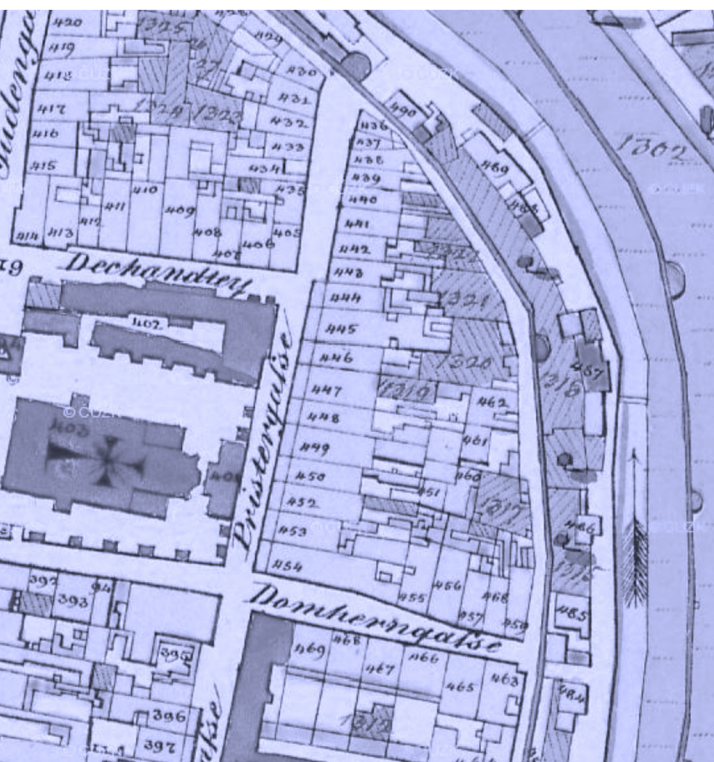


## LOKALITA HRADEBNÍ

Hradební ulice obíhá historické centrum, ohraničena téměř po celé délce řadou domů a za nimi z jedné strany Mlýnskou stokou.

Vybrané území je dlouhodobě nezastavěno, přitom s velikým potenciálem vzhledem k jeho poloze přímo v historickém centru s výhledem na jednu z dominant Českých Budějovic Černou věž a poblíž hlavních uzlů veřejné dopravy.





\_indikační skici - Národní archiv  
\_císařské otisky map stabilního katastru 1824-43  
\_ortofotomapa z roku 1950

## HISTORIE

Hradební ulice - dlouhá ulice podél vnitřní strany opevněného města, původně bez vlastního názvu. Po celý středověk se nejednalo o ulici se soustředěnou obytnou či hospodářskou funkcí. Její význam byl v tom, že umožňovala volný a plynulý pohyb podél vnitřní strany hlavní hradební zdi. Začínala u Rožnovské brány v ústí ulice Karla IV., pokračovala směrem ke Svinenské bráně, od ní pak směrem k Panské ulici. Probíhala pouze v úseku, který byl v případě útoku na město pro útočníka nejlépe dosažitelný, protože ho chránilo pouze minimum přirozených terénních překážek. V ulici proto nesměly být stavěny další stavby. Jednotlivé parcely sem zasahovaly zpravidla zadními díly. Domy, které do ní měly později orientována vstupní průčelí, byly popisovány podle nejbližších přilehlých ulic. Patřily zejm. drobným řemeslníkům, část domů v úseku mezi ulicí U Černé věže a Kněžskou ulicí patřila faře.

Ve všech případech se jednalo o malé domky. Část z nich zanikla během dalšího stavebního vývoje, zpravidla sloučením s objektem na jiné parcele. Výjimečně se z původní gotické zástavby dochovalo torzo domu č. 33 s ojedinělým, kamennou valenou klenbou uzavřeným, gotickým sklepem. Drobná zástavba, potlačující její původní funkci se v ulici objevovala zejm. po 16. století. Demolice hradeb probíhající od 19. století zde umožnila novou obytnou výstavbu umístěnou do plochy původního parkánu. Hradební ulice byla pojmenována 1875.<sup>1</sup>

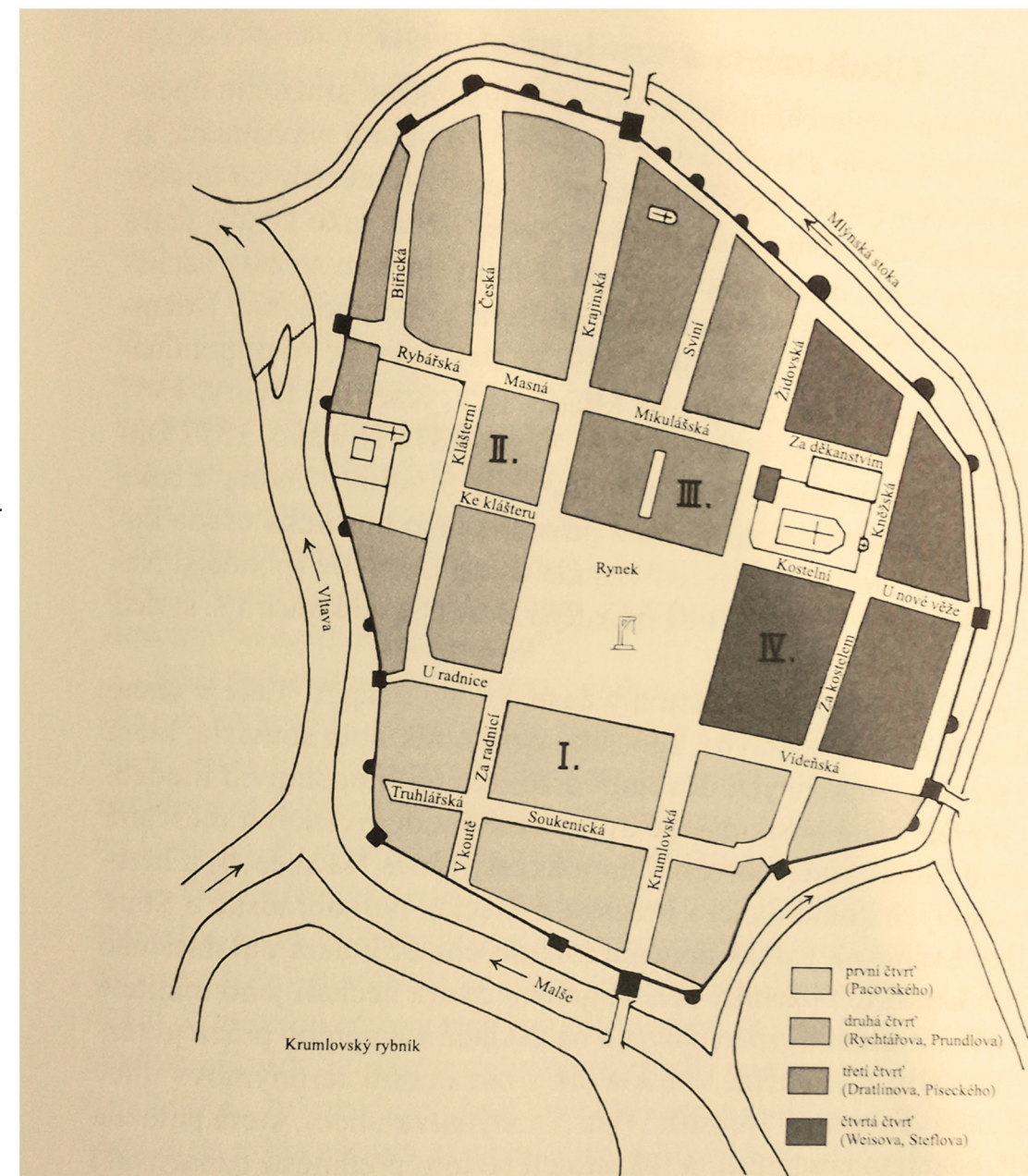
### Hradební ulice

Podél vnitřní strany městských hradeb existoval již ve středověku jakýsi úzký prostor, kterému se podle jeho značné délky někdy říkalo Dlouhá ulička a později Hradební ulice. K roku 1868 máme doklad o následujícím odlišení jednotlivých úseků Hradební ulice vlastními názvy: část ulice mezi Kanovnickou a Kněžskou nesla označení U starého špitálu, patrně podle nějakého bývalého špitálu, písemnými prameny nedoloženého. (...)

Teprve poté, co roku 1874 došlo ke zbourání dalších podstatných úseků hradební zdi a na jejím místě začaly vyrůstat domy, vznikla skutečná nová ulice, obepínající polovinu historického jádra města.<sup>2</sup>

plán Budějovic z historie roku 1665

plán středověkých Českých Budějovic s vyznačením jednotlivých městských částí a s původními uličními názvy<sup>3</sup>



<sup>1</sup> KOVÁŘ, Daniel, KOBLASA, Pavel, 1998. Ulicemi města Českých Budějovic. Rudolfov: Jelmo. ISBN 80-238-2894-0

KUBÁK, Jaroslav, 1973. Topografie města Českých Budějovic 1540-1800. České Budějovice: Jihočeské muzeum.

LÍBAL, Dobroslav, MUK, Jan, 1969. Domy a opevnění v Českých Budějovicích v gotice a renesanci. In: Minulost a současnost Českých Budějovic: studie a materiály. I. České Budějovice: Městský národní výbor.

<sup>2,3</sup> KOVÁŘ, Daniel, KOBLASA, Pavel, 1998. Ulicemi města Českých Budějovic. Rudolfov: Jelmo. ISBN 80-238-2894-0





### Špalíček

pozdně gotický rohový dům  
zbourán v roce 1975  
ve 21. století postavena nová budova  
v místech původního Špalíčku<sup>1</sup>

fotografie ze začátku 70. let  
nedlouho před demolicí  
po odstranění sousední budovy byl ze  
statických důvodů podepřen trámem<sup>1</sup>

### proluka

ze sousedního domu zbyla  
v době pořízení snímku již  
jen spodní část průčelní  
zdi s pozdně gotickým  
sedlovým portálem<sup>1</sup>

### Hradební ulička

Cyklista na snímku  
názorně ukazuje jak  
úzká bývala Hradební  
ulička mezi Kněžskou a  
Kanovnickou.

Vysoká zeď po pravé  
straně patřila gotickému  
Špalíčku.<sup>2</sup>



## HISTORICKÉ FOTOGRAFIE

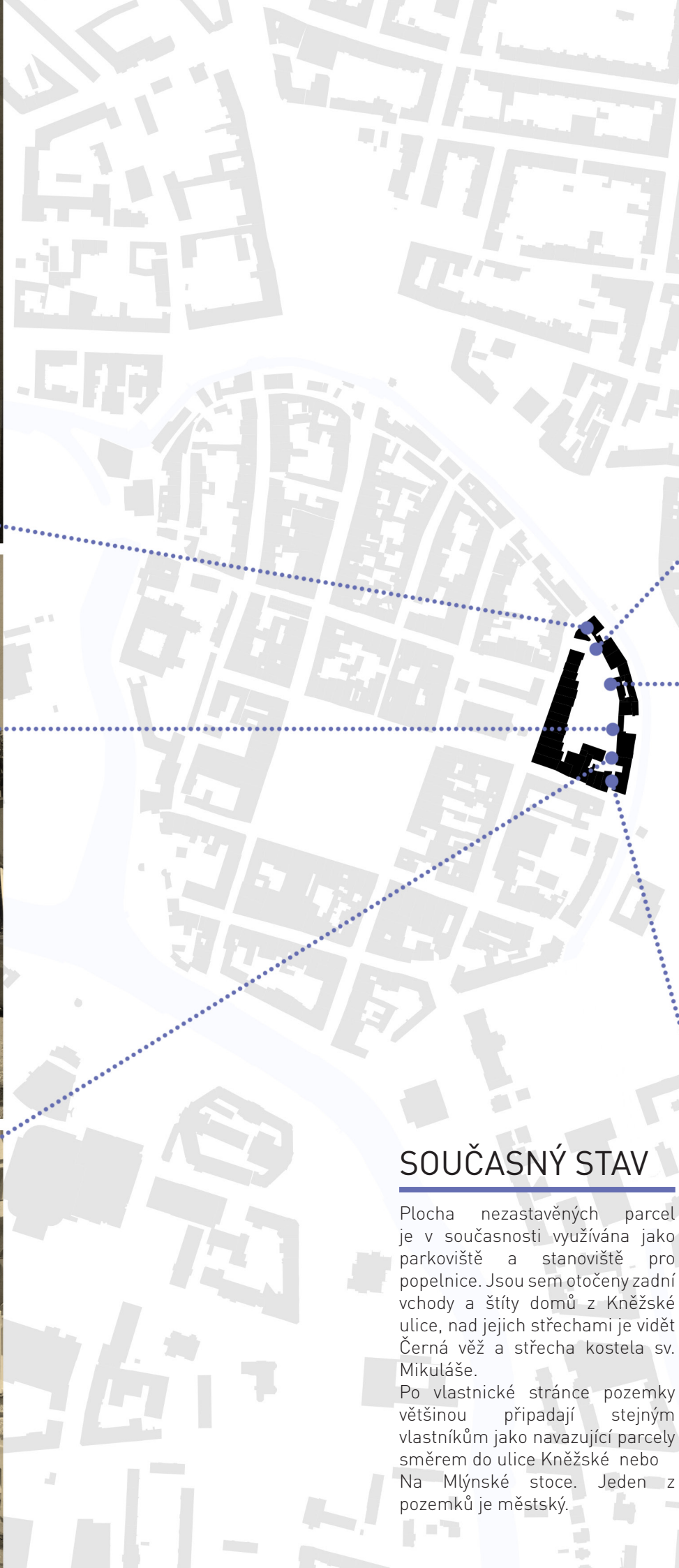
Zvláště necitlivé zásahy čekaly historické městské jádro koncem šedesátých a v sedmdesátých letech 20. století. Myšlenka celkové asanace vedla od dubna 1967 k demolicí zadních částí všech domů v bloku mezi ulicemi Kněžskou, Kanovnickou a Hradební, kde se otevřel veliký prázdný prostor a zůstal nevyužit (ani v současné době neexistuje reálný výhled na jeho zastavění). Tomuto hromadnému bourání bohužel podlehl i jeden z nejmalebnějších historických objektů Českých Budějovic, pozdně gotický Špalíček. Tak byla lidově nazývána dvojice úzkých

patrových domků, jimž jejich poloha na nároží Kněžské ulice a obloukovité Hradební uličky předurčila zajímavý nepravidelný tvar. Ke zboření Špalíčku došlo v roce 1975. [...] Pokračování takových násilných změn se podařilo do značné míry zastavit vyhlášením městské památkové rezervace 19. března 1980. Její hranice bohužel vedou po vnějším okraji vnitřního města, což umožňuje další ničení památných staveb na předměstích. [...] Jednou z mála novostaveb v historickém jádru se stal dům čp. 476/9a na rohu Kněžské a Hradební ulice - přesně v místech někdejšího Špalíčku, jemuž také byla nová budova velikostí přizpůsobena.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> KOVÁŘ, Daniel, 2006. České Budějovice Vnitřní město I. díl. Praha a Litomyšl: Ladislav Horáček - Paseka. ISBN 80-7185-752-1

<sup>2</sup> KOVÁŘ, Daniel, KOBLASA, Pavel, 1998. Ulicemi města Českých Budějovic. Rudolfov: Jelmo. ISBN 80-238-2894-0





## SOUČASNÝ STAV

Plocha nezastavěných parcel je v současnosti využívána jako parkoviště a stanoviště pro popelnice. Jsou sem otočeny zadní vchody a štíty domů z Kněžské ulice, nad jejich střechami je vidět Černá věž a střecha kostela sv. Mikuláše.

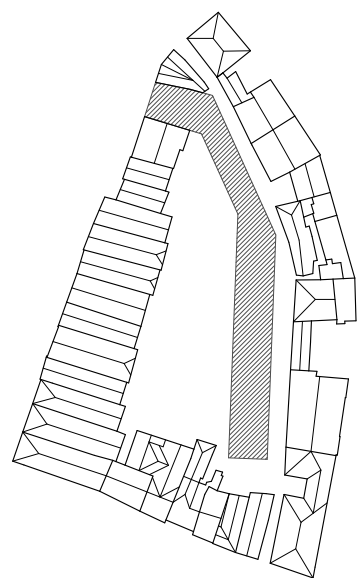
Po vlastnické stránce pozemky většinou připadají stejným vlastníkům jako navazující parcely směrem do ulice Kněžské nebo Na Mlýnské stoce. Jeden z pozemků je městský.



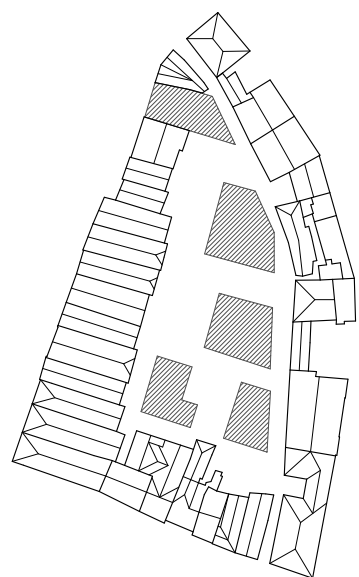
# • ČÁST DRUHÁ KONCEPT

KONCEPT - SCHÉMATA  
STAVEBNÍ PROGRAM

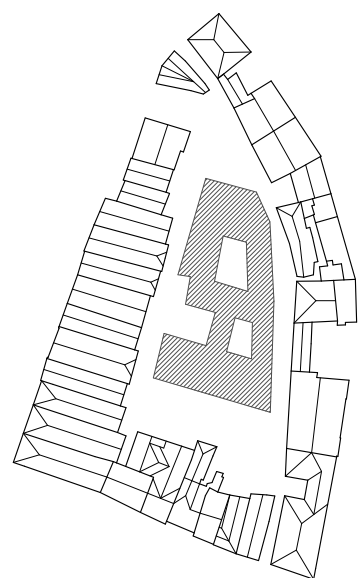
• **KONCEPT**  
SCHÉMA USPOŘÁDÁNÍ  
SCHÉMA ZASTAVITELNOSTI  
KONCEPT



**liniový**  
sledující pevně uliční čáru  
vytváří pevnou hranici bez možnosti volného průchodu  
obklopuje jeden větší venkovní prostor



**rozdrobený**  
vytváří rozmanité venkovní prostory, průchody, zákoutí  
možnost volného průchodu  
rozdrobení požadovaných funkcí mezi jednotlivé budovy  
venkovní prostory jsou menší



**solitér**  
propojenost vnitřních prostorů  
sloučení funkcí v jedné budově  
ucelenější venkovní prostory  
zhoršení prostupnosti bloku

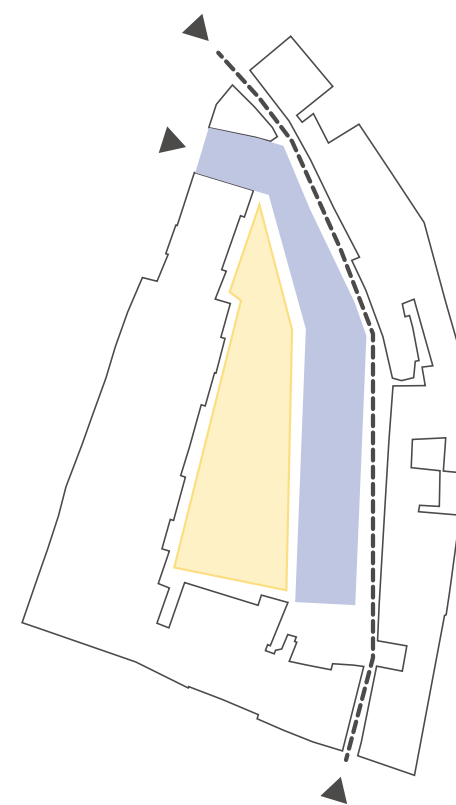
## SCHÉMA USPOŘÁDÁNÍ

V rámci hledání konceptu jsem vytipovala několik základních možností vztahu objektu a prostoru. Objekt jako solitér, rozdrobená zástavba nebo liniová stavba sledující uliční čáru. Každé z uspořádání vytváří jinou atmosféru veřejných prostorů a určuje možnosti prostupnosti bloku.

**uzavřený**  
respektující uliční čáru

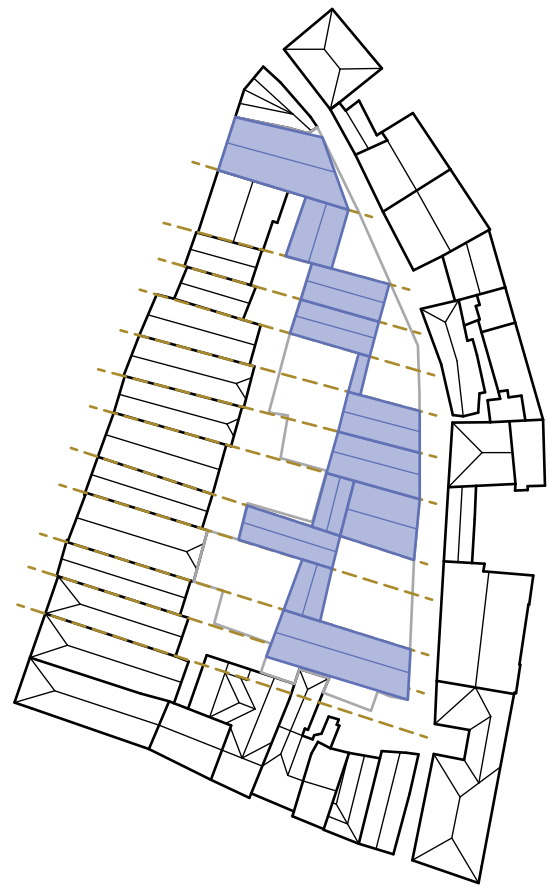
**PROSTOR**  
a objekt

**otevřený**  
tvořící prostor - náměstí, park...



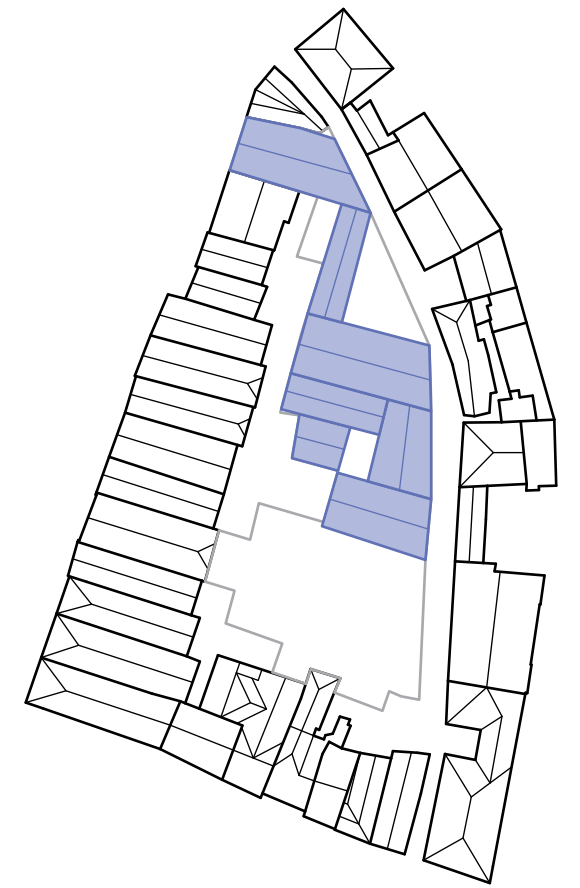
**prostupný mini**  
sít menších veřejných/poloveřejných prostorů

**prostupný**  
drží uliční čáru, sjednocený poloveřejný prostor



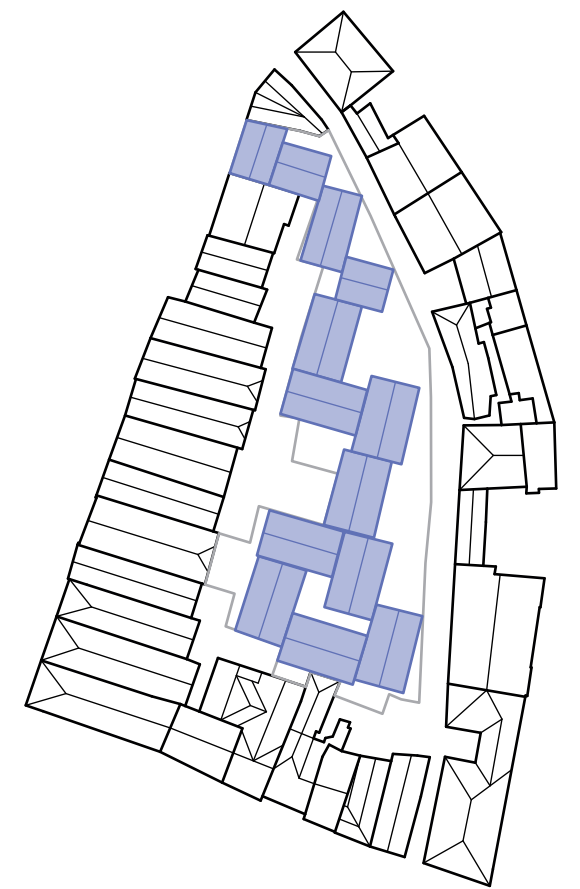
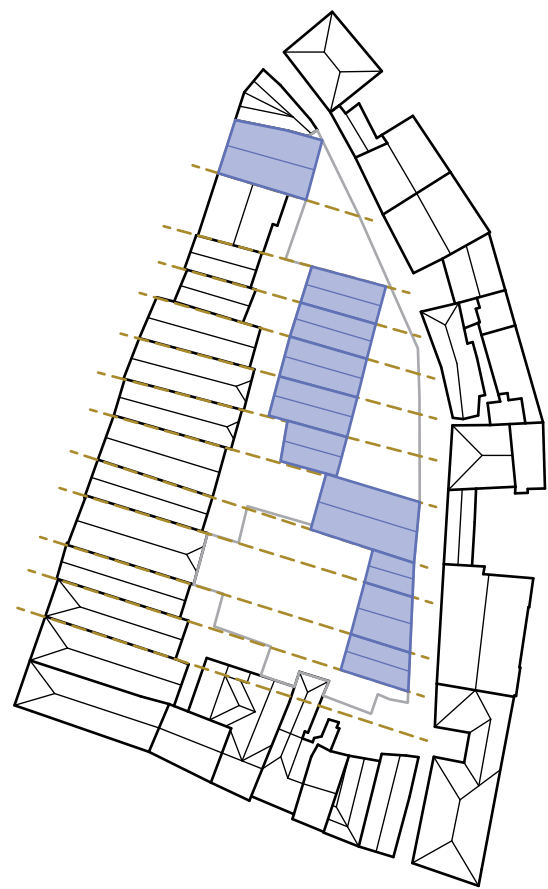
reakce na parcelaci a vymezený pozemek  
 různé objemy  
 vnitřní propojení všech budov  
 rozmanitost venkovních prostorů - veřejné, poloveřejné, soukromé

zástavba soustředěna do jednoho místa  
 větší venkovní prostor  
 vnitřní propojení všech budov



maximalizace venkovních prostorů  
 sleduje parcelaci stávajících domů v bloku

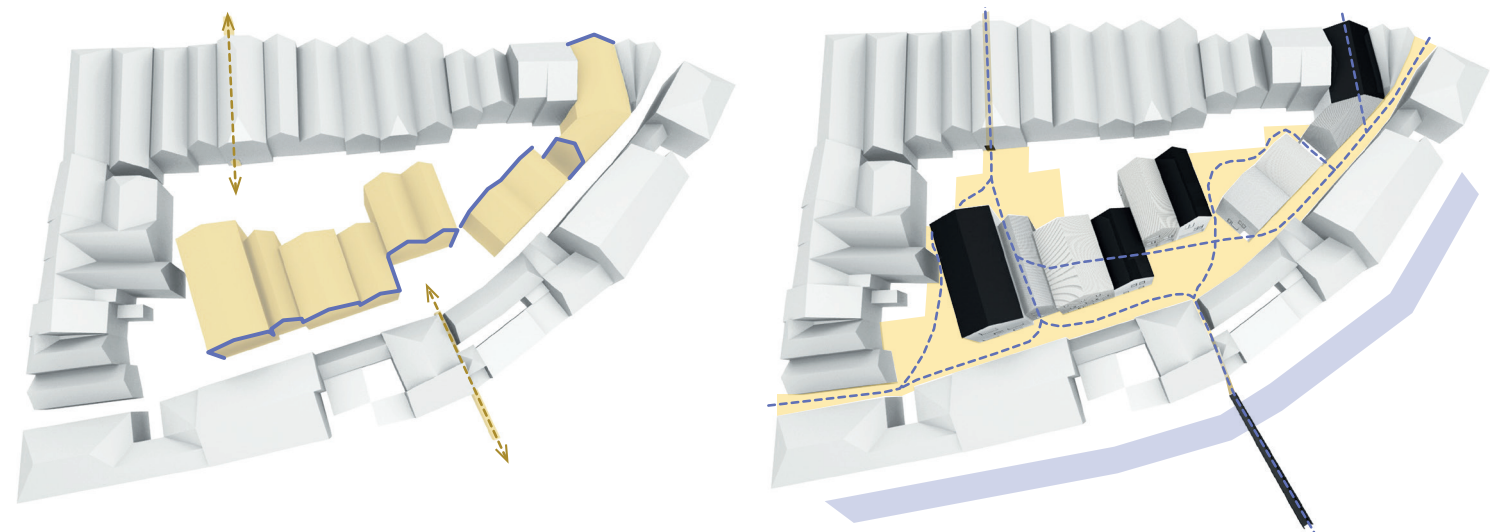
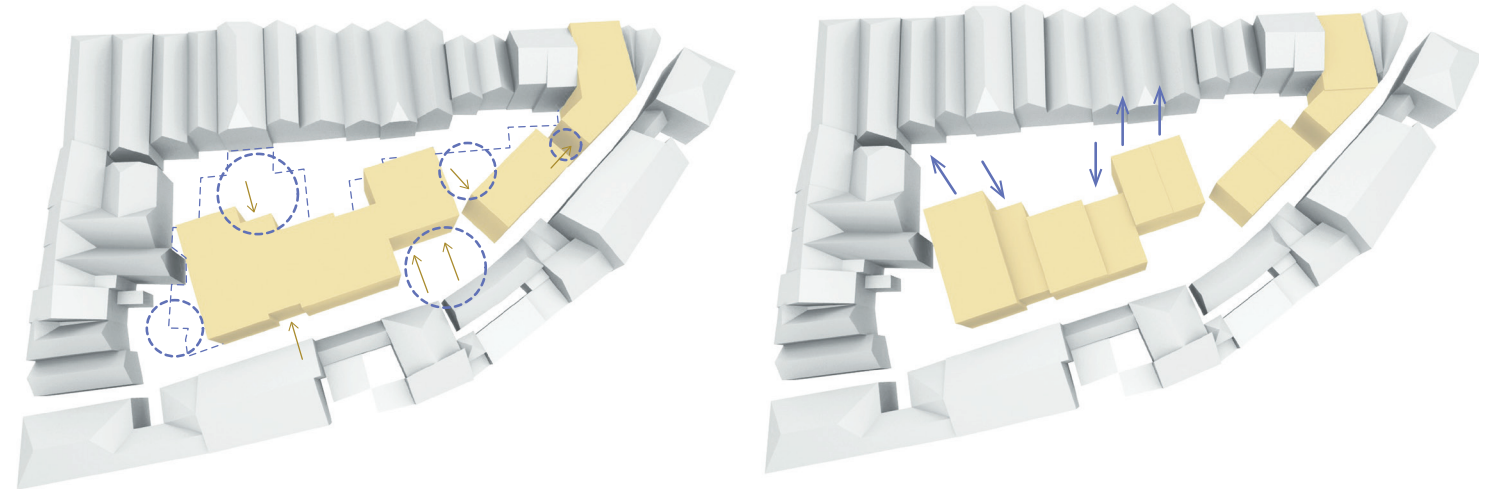
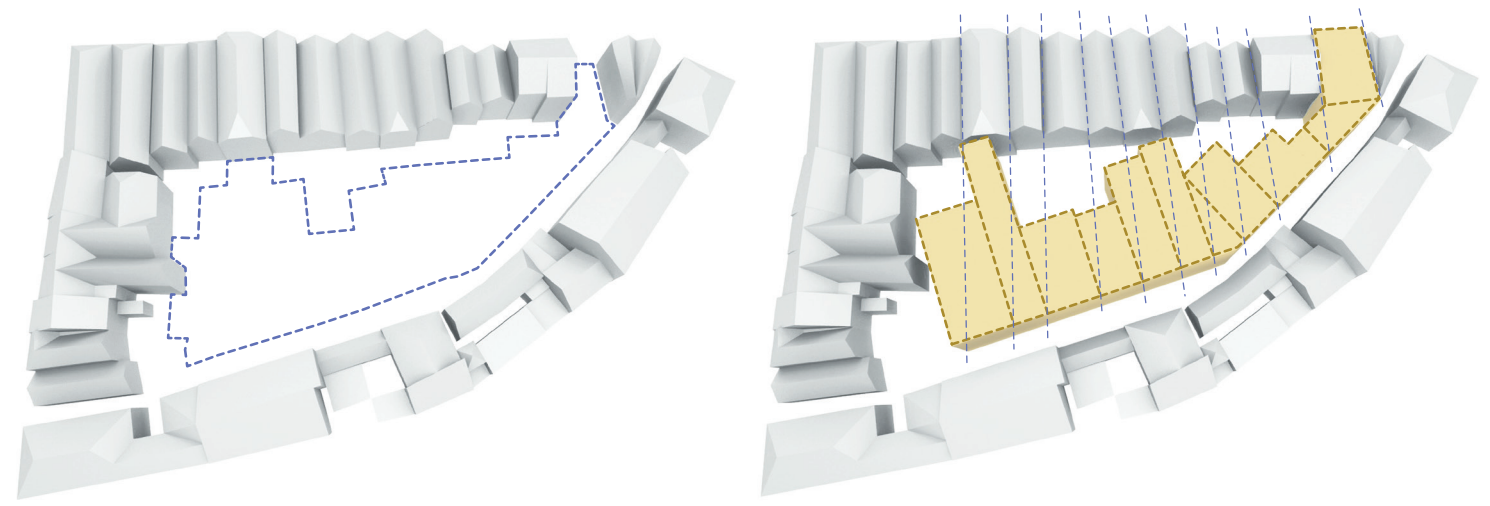
opakující se modul  
 rozdrobená zástavba  
 plně/prázdné hmoty



## SCHÉMA ZASTAVITELNOSTI

Jako nejvhodnější uspořádání zástavby do řešené situace jsem zvolila kombinaci všech tří vymezených možností. Rozdrobená zástavba korespondující svým měřítkem s historickou zástavbou, částečně propojena v solitery, sledující uliční čáru.

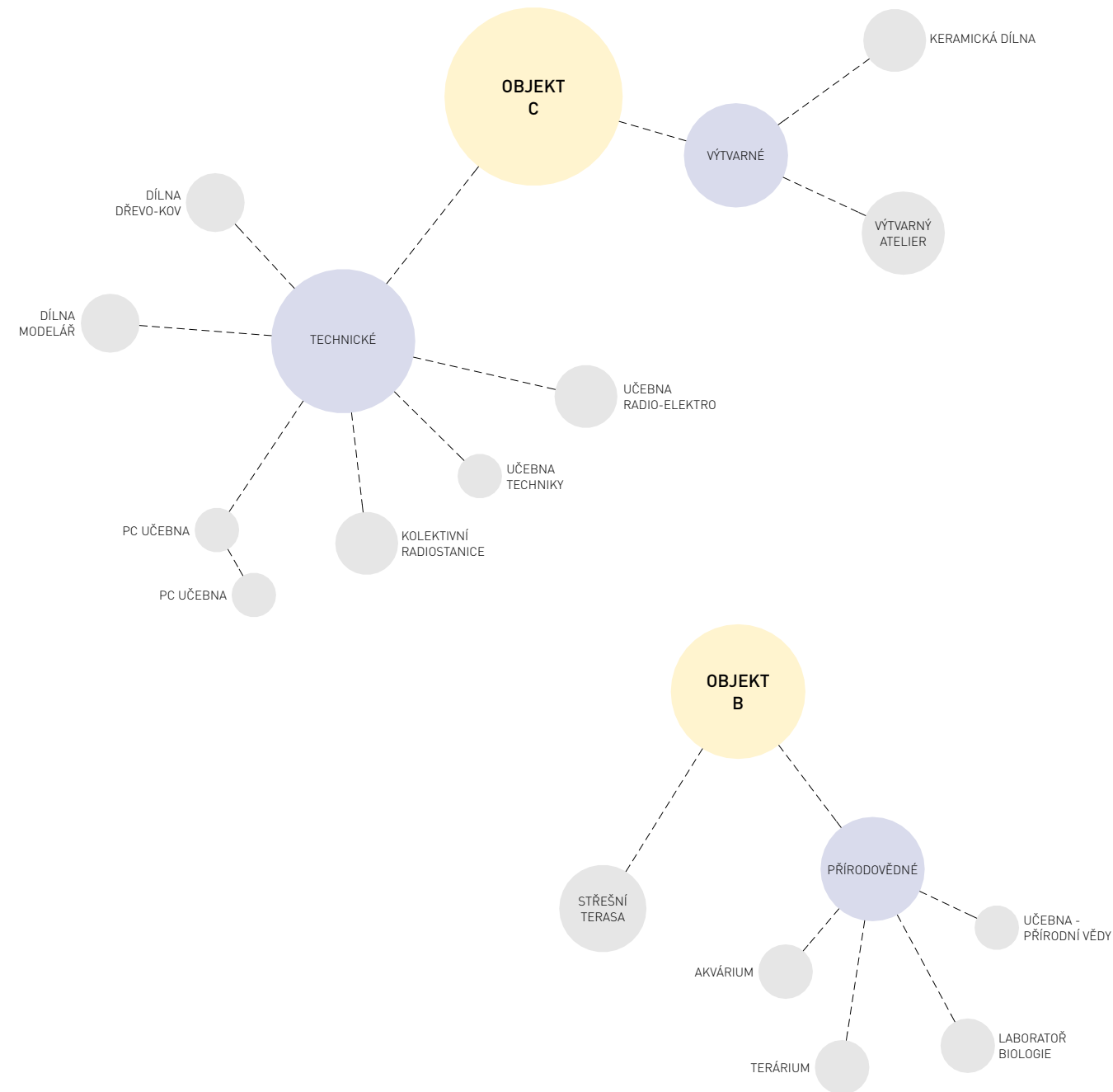
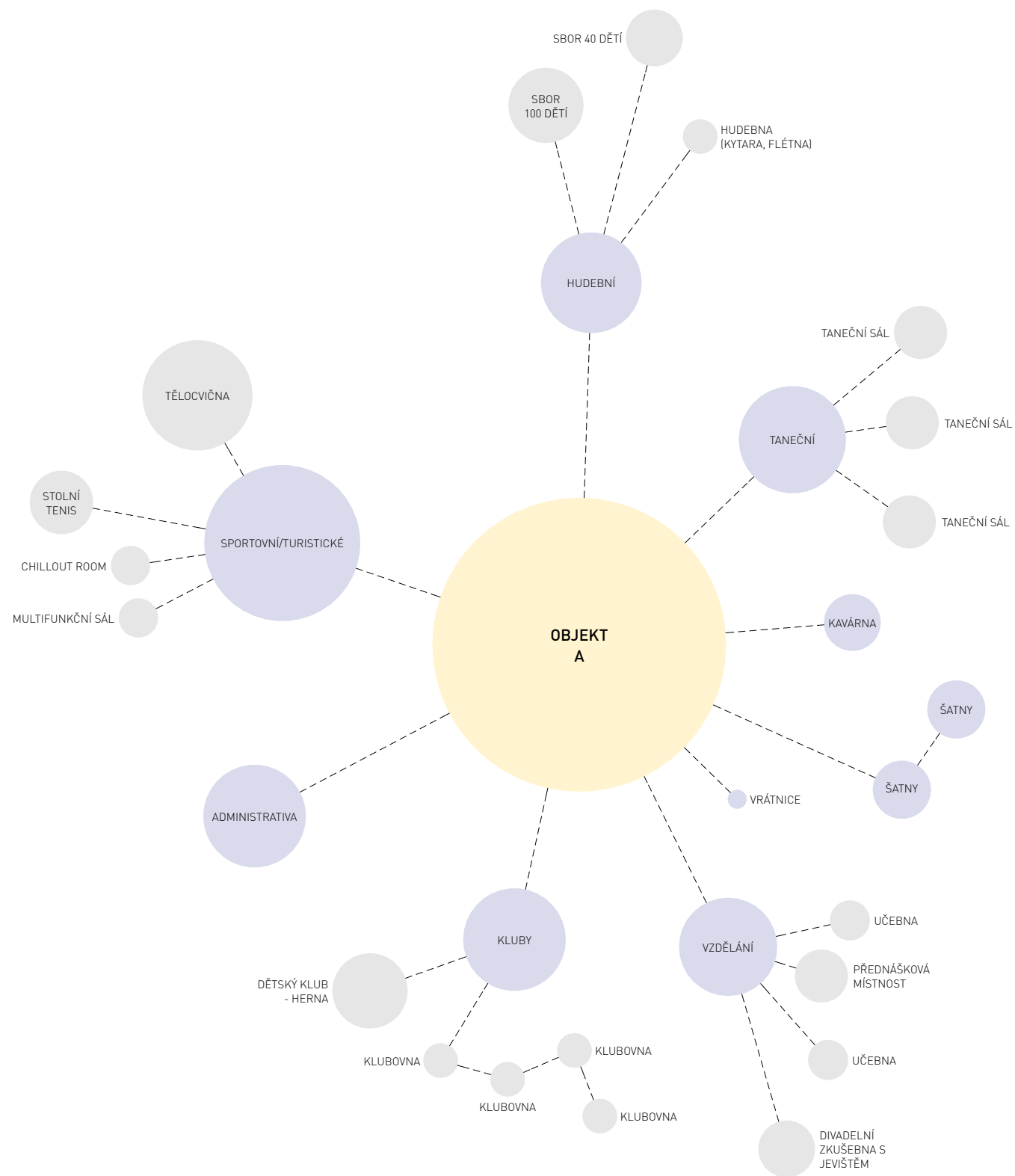
Konečné hmotové uspořádání objektů v bloku hledám v několika variantách. Sledující linie stávajících historických domů a uliční čáry, zahuštěné do jednoho místa s možností vzniku většího prostoru pro venkovní aktivity nebo jednotný modul vytvářející nepravidelnou strukturu. Částečnou kombinací těchto variant vznikl konečný koncept zastavění bloku.



## KONCEPT

Pozemek v nezastavěné části bloku má velice nepravidelný tvar vycházející ze středověké parcelace (1). Bylo důležité určit v takto komplikovaném tvaru jasný řád, ze kterého bude vycházet uspořádání zástavby a okolních prostorů. Velikost štítové hrany nových objektů vychází z průniku prodloužených bočních hran stávajících domů a uliční čáry Hradební ulice. Nové domy jsou tak vlastně rozměrovým obtiskem stávající zástavby, ale dle jiné uliční čáry. Prodloužením štítové strany na hranici řešeného pozemku vzniká maximální možná délka objektu (2). Ta je zmenšena o základní odstupové vzdálenosti od hranice pozemku a o venkovní prostory jako je náměstí, komunitní zahrada nebo polosoukromá zahrada s hřištěm (3). Různorodá výška objektů později přirozeně vyplynula z potřeb světlých výšek jednotlivých vnitřních prostor (4). Střechy jsou sedlové, korespondující s okolní stávající zástavbou. Dva nové průchody zlepšují prostupnost bloku (5). Konečné hmotové řešení s hlavními proudy pohybu ukazuje nové možnosti průchodnosti bloku a definuje charakter veřejného prostoru (6).

- **STAVEBNÍ PROGRAM**
  - DIAGRAM PLOCH
  - ROZBOR PROSTORŮ
  - ČASOVÝ DIAGRAM



## DIAGRAM PLOCH

Koncepční uspořádání definuje tři hlavní soubory objektů, které jsou vnitřně propojeny. V závislosti na stavebním programu a rozdělení zájmových útvarů DDM vznikl diagram ploch jednotlivých prostorů v objektech, podle kterého bylo následně navrženo dispoziční uspořádání.

## ROZBOR PROSTORŮ

### NYNÍ VE VILE

(odhad podle dostupných informací a vlastních zkušeností)

- \_vstup s vrátnicí a recepcí
- \_3 taneční sály
- \_klubovny/učebny - celkem 30 místností
- \_keramická dílna
- \_laboratoř
- \_počítačová učebna
- \_výtvarný atelier
- \_šatny ve sklepních prostorech
- \_historické prostory vily - zimní zahrada, velký sál se schodištěm
- \_veliká zahrada - venkovní prostory jsou pro provoz důležitě

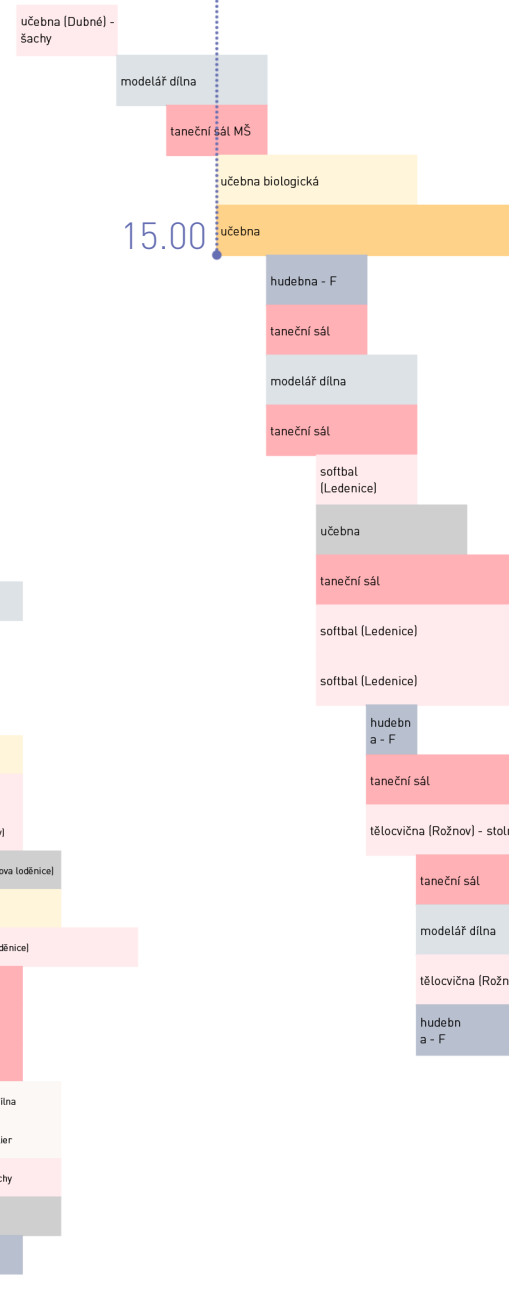
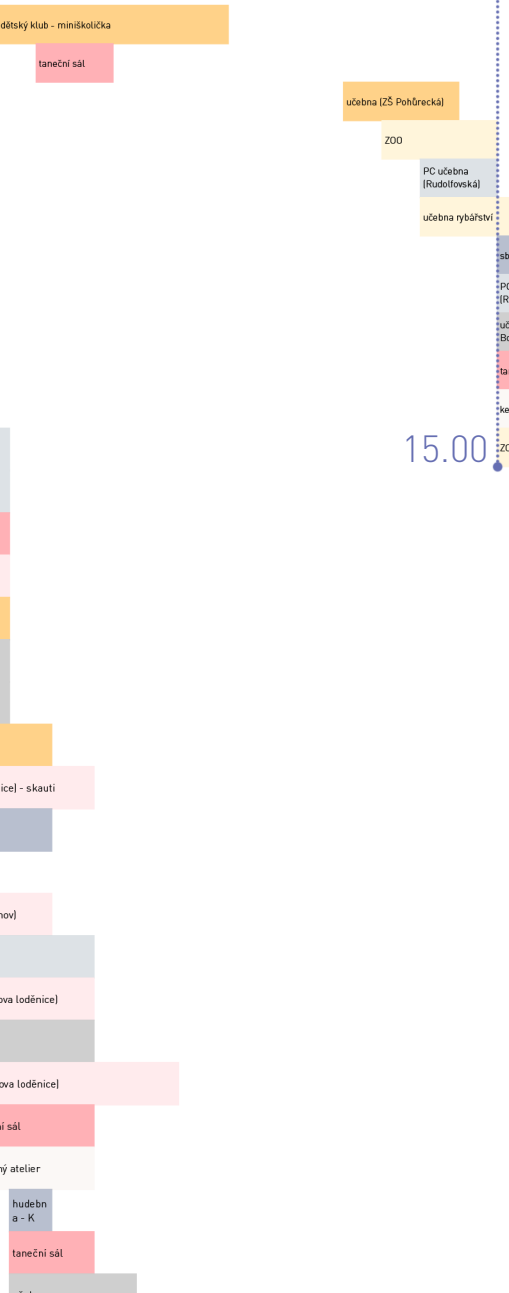
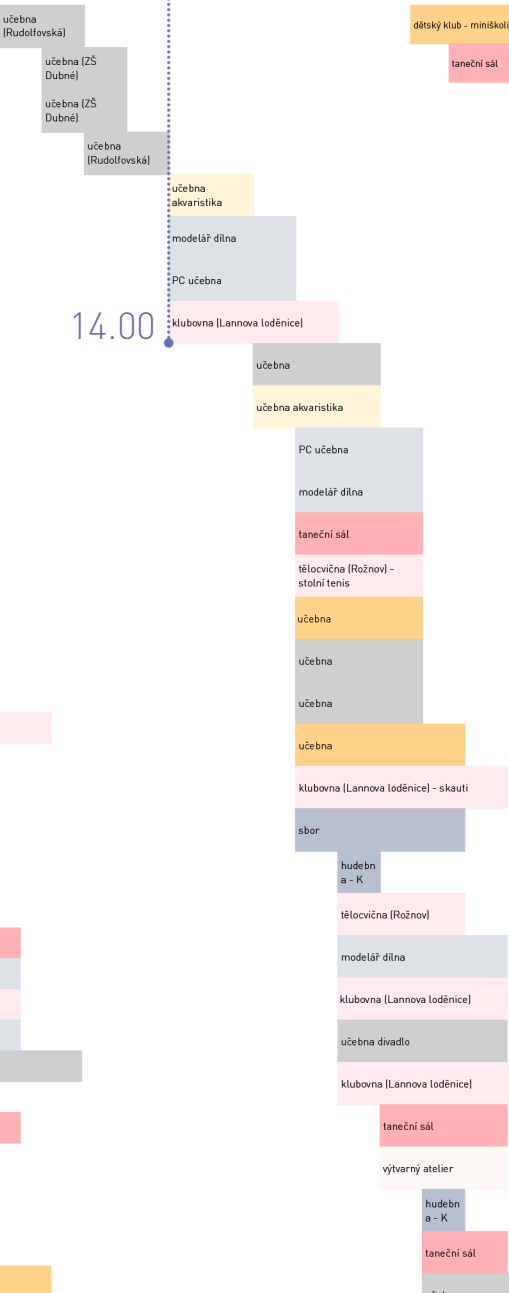
### OSTATNÍ

- (v současnosti pronajímané na místech mimo vilu)
- \_tělocvičny
  - \_modelářské dílny
  - \_venkovní hřiště

### KAPACITY A NEZBYTNÉ PROSTORY PRO NÁVRH

- \_počet dětí navštěvující kroužky - cca 2500
- \_soutěže pořádané organizací vyžadující specifické prostory - 100 soutěží za rok
- \_tělocvičny - min. 2
- \_taneční sály - min. 3 (přes 50 tanečních kroužků)
- \_místnost pro sbor (90 dětí)
- \_speciálně uzpůsobené prostory (keramická a výtvarná dílna, laboratoř, počítačová učebna atd.)
- \_venkovní prostory - pro pořádání soutěží, aktivit, příměstských táborů...





# ČASOVÝ DIAGRAM

Časový diagram všech zájmových útvarů dle aktuálního rozvrhu. Je vidět, že jasná většina zájmových činností se odehrává odpoledne a navečer přibližně od 13:00 do 20:00, což je tedy hlavní čas, kdy jsou prostory DDM využívány. V dopoledních hodinách probíhají aktivity pro matky s dětmi nebo jsou poskytovány prostory DDM pro organizaci soutěží (olympiády z různých školních předmětů apod.). V návrhu je potřeba myslet na využití vnitřních i venkovních prostorů v době, kdy neprobíhá většina kroužků, což jsou dopoledne a víkendy. Cílem je vytvořit živé místo nejen pro odpoledne ve všední den.

# • ČÁST TŘETÍ NÁVRH

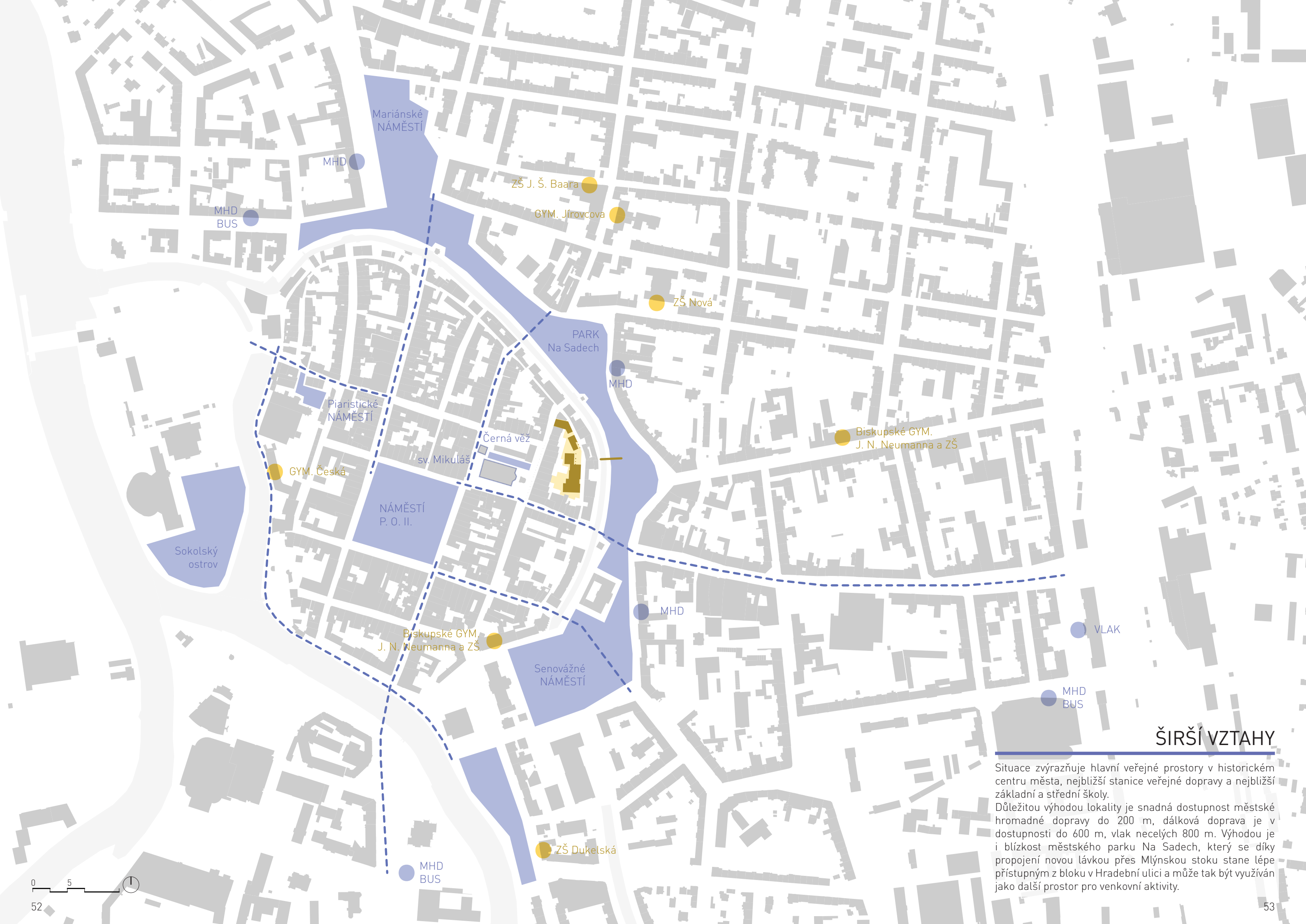
---

VÝKRESOVÁ ČÁST  
ZÁVĚR  
ZDROJE

# • VÝKRESOVÁ ČÁST

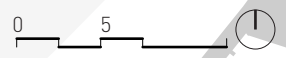
ŠIRŠÍ VZTAHY  
SITUACE  
PŮDORYSY  
ŘEZY  
POHLEDY  
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL  
VIZUALIZACE

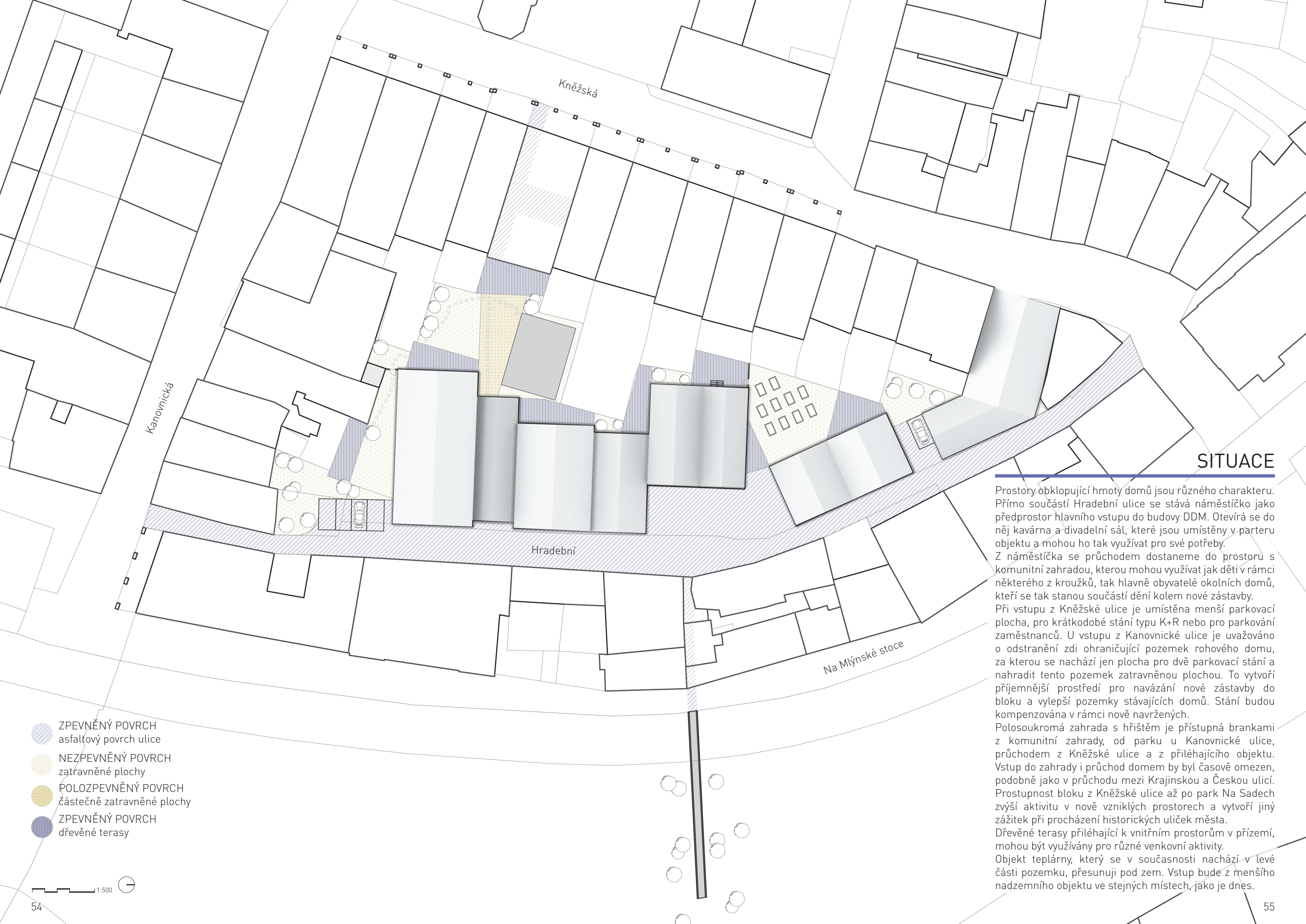




### ŠIRŠÍ VZTAHY

Situace zvýrazňuje hlavní veřejné prostory v historickém centru města, nejbližší stanice veřejné dopravy a nejbližší základní a střední školy. Důležitou výhodou lokality je snadná dostupnost městské hromadné dopravy do 200 m, dálková doprava je v dostupnosti do 600 m, vlak necelých 800 m. Výhodou je i blízkost městského parku Na Sadech, který se díky propojení novou lávkou přes Mlýnskou stoku stane lépe přístupným z bloku v Hradební ulici a může tak být využíván jako další prostor pro venkovní aktivity.





## SITUACE

Prostory obklopující hmoty domů jsou různého charakteru. Přímo součástí Hradební ulice se stává náměstíčko jako předprostor hlavního vstupu do budovy DDM. Otevírá se do něj kavárna a divadelní sál, které jsou umístěny v parteru objektu a mohou ho tak využívat pro své potřeby.





Z náměstíčka se průchodem dostaneme do prostoru s komunitní zahradou, kterou mohou využívat jak děti v rámci některého z kroužků, tak hlavně obyvatelé okolních domů, kteří se tak stanou součástí dění kolem nové zástavby.

Při vstupu z Kněžské ulice je umístěna menší parkovací plocha, pro krátkodobé stání typu K+R nebo pro parkování zaměstnanců. U vstupu z Kanovnické ulice je uvažováno o odstranění zdi ohraničující pozemek rohového domu, za kterou se nachází jen plocha pro dvě parkovací stání a nahradit tento pozemek zatravněnou plochou. To vytvoří příjemnější prostředí pro navázání nové zástavby do bloku a vylepší pozemky stávajících domů. Stání budou kompenzována v rámci nově navržených.

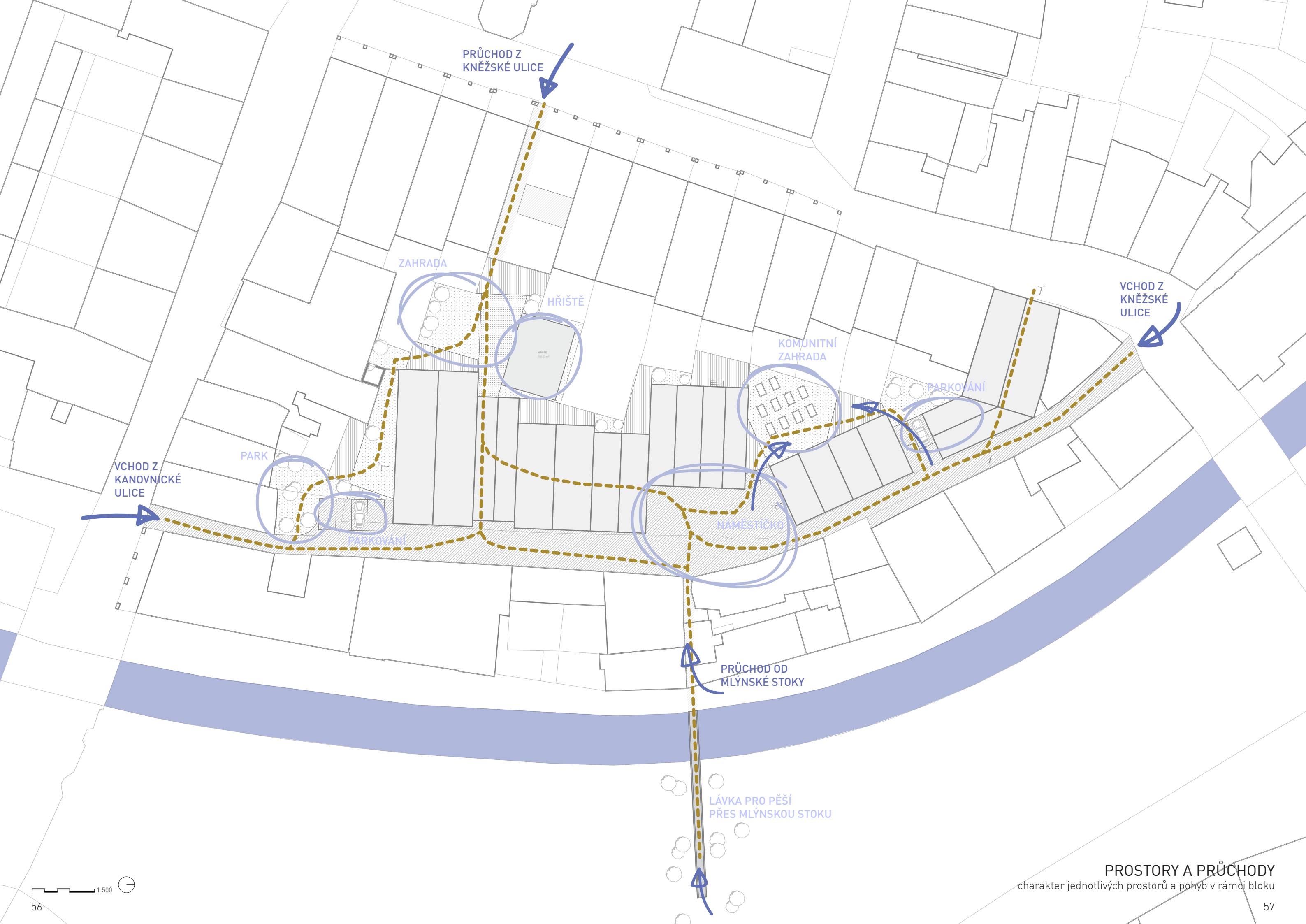
Polosoukromá zahrada s hřištěm je přístupná brankami z komunitní zahrady, od parku u Kanovnické ulice, průchodem z Kněžské ulice a z přiléhajícího objektu. Vstup do zahrady i průchod domem by byl časově omezen, podobně jako v průchodu mezi Krajinskou a Českou ulicí. Průstupnost bloku z Kněžské ulice až po park Na Sadech zvýší aktivitu v nově vzniklých prostorech a vytvoří jiný zážitek při procházení historických uliček města.

Dřevěné terasy přiléhající k vnitřním prostorům v přízemí, mohou být využívány pro různé venkovní aktivity.

Objekt teplárny, který se v současnosti nachází v levé části pozemku, přesunují pod zem. Vstup bude z menšího nadzemního objektu ve stejných místech, jako je dnes.

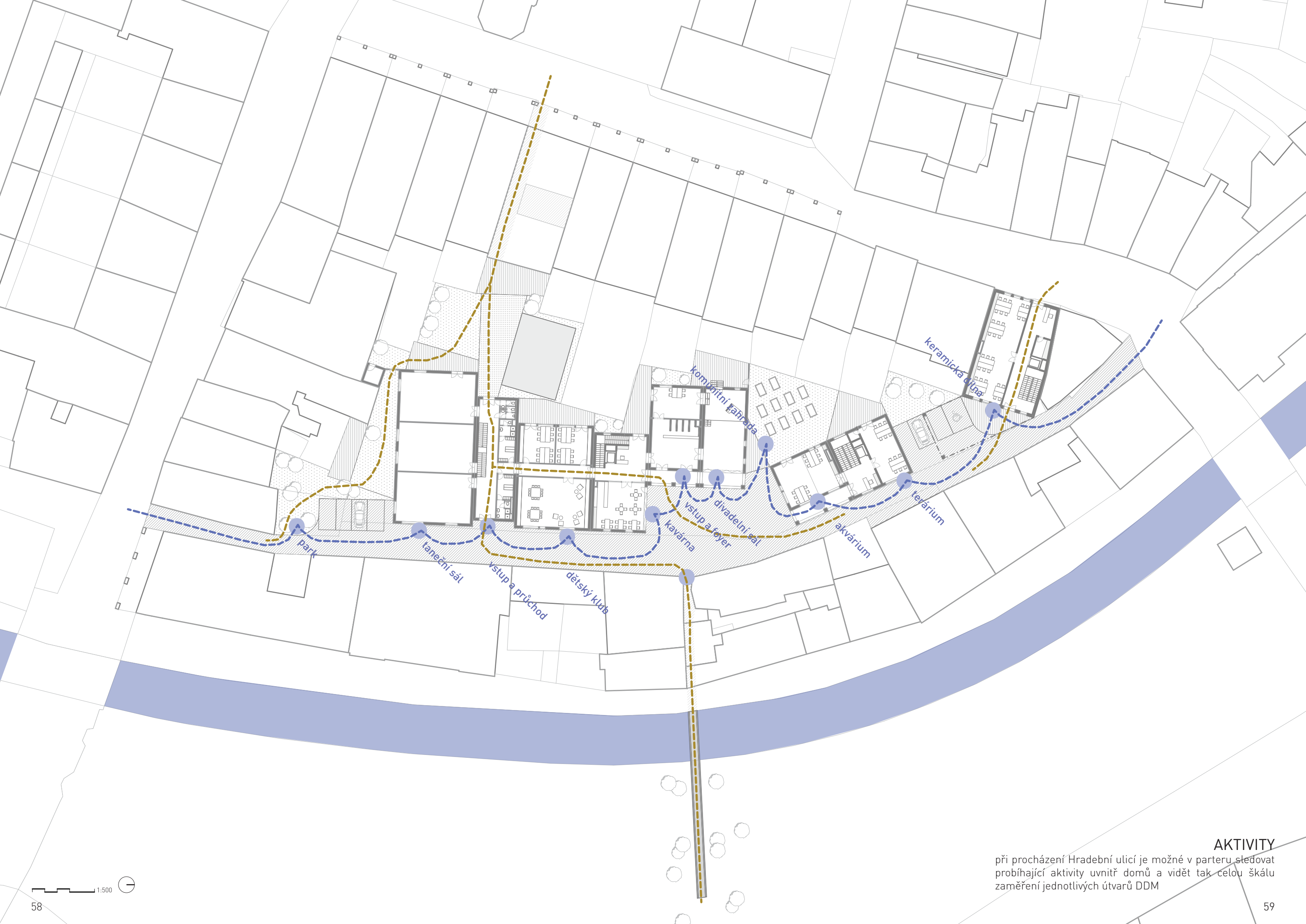
-  ZPEVNĚNÝ POVRCH  
asfaltový povrch ulice
-  NEZPEVNĚNÝ POVRCH  
zatravněné plochy
-  POLOZPEVNĚNÝ POVRCH  
částečně zatravněné plochy
-  ZPEVNĚNÝ POVRCH  
dřevěné terasy





## PROSTORY A PRŮCHODY

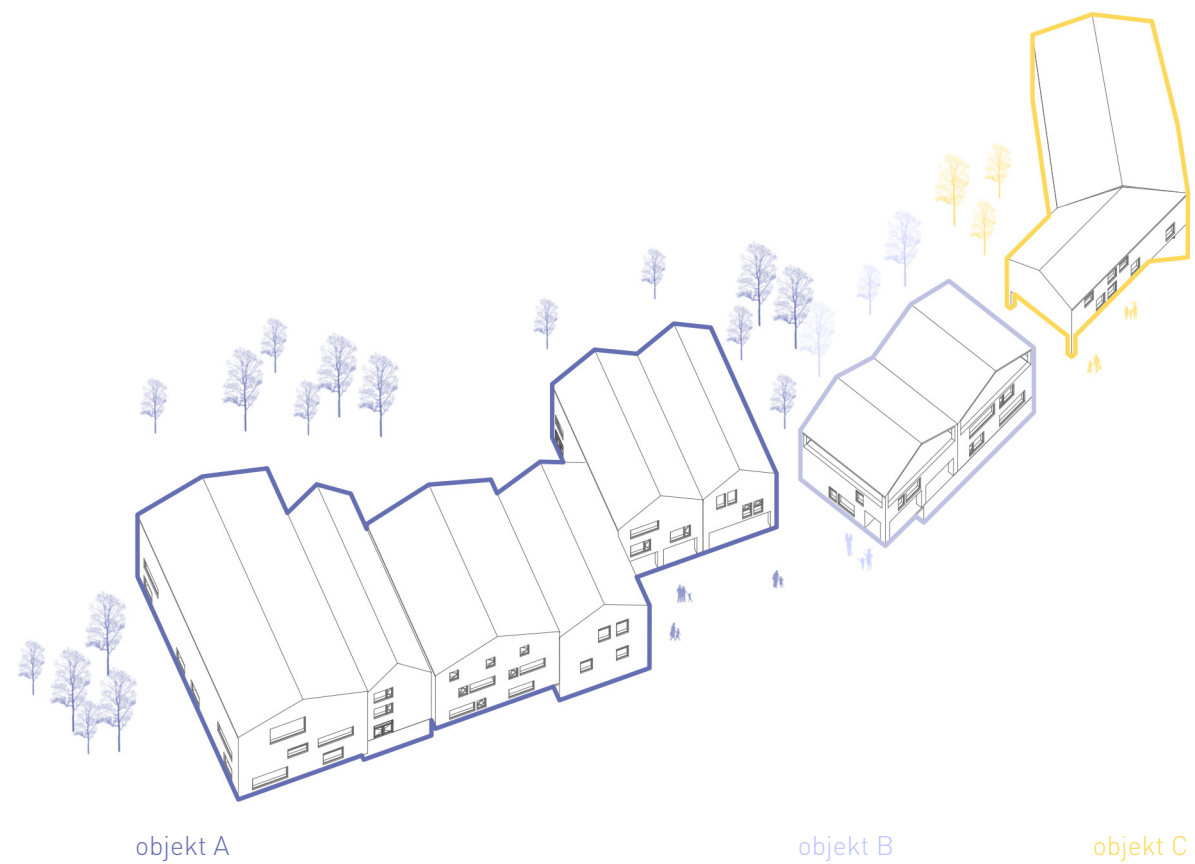
charakter jednotlivých prostorů a pohyb v rámci bloku



### AKTIVITY

při procházení Hradební ulicí je možné v parteru sledovat probíhající aktivity uvnitř domů a vidět tak celou škálu zaměření jednotlivých útvarů DDM

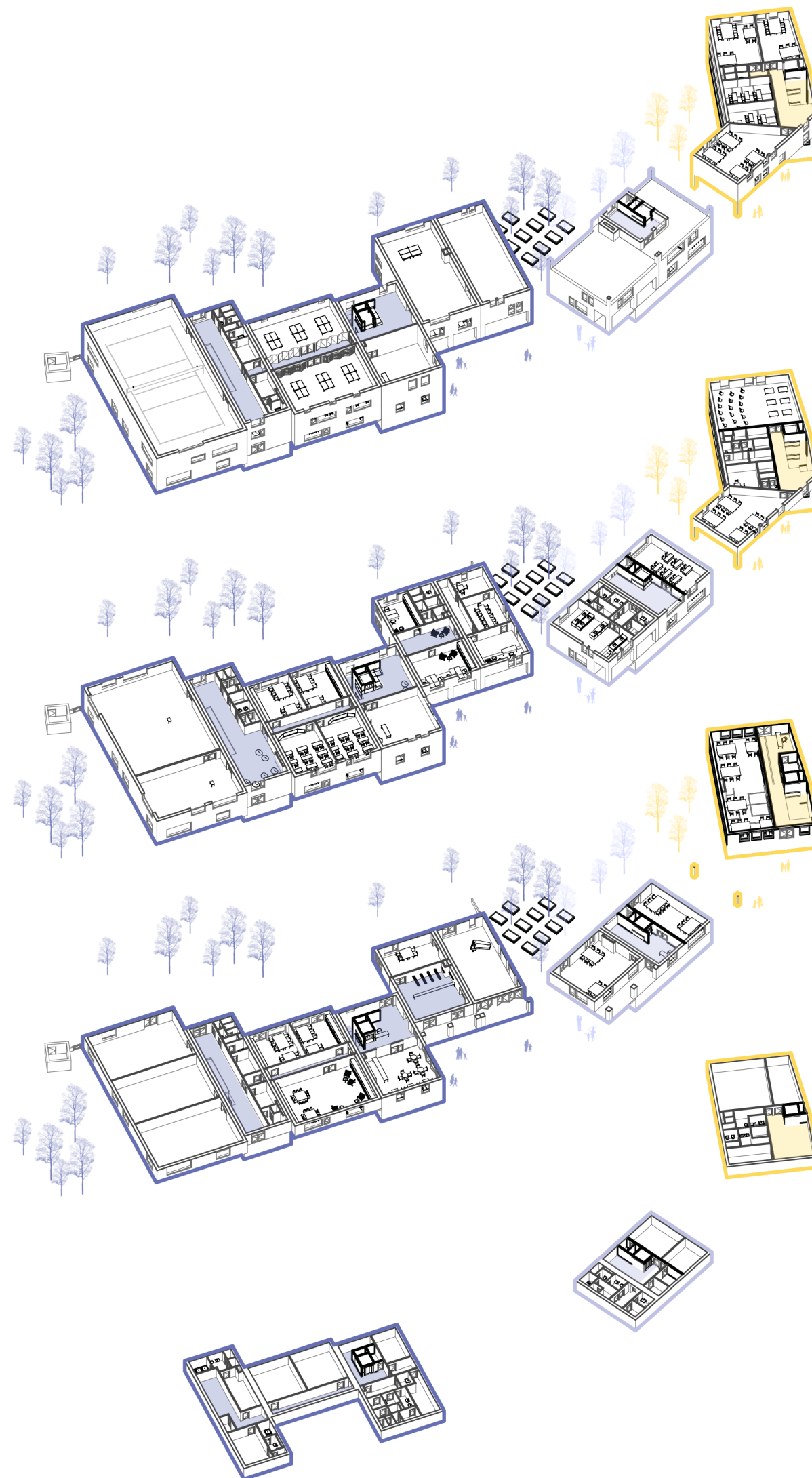




objekt A

objekt B

objekt C



## CELKOVÉ USPOŘÁDÁNÍ

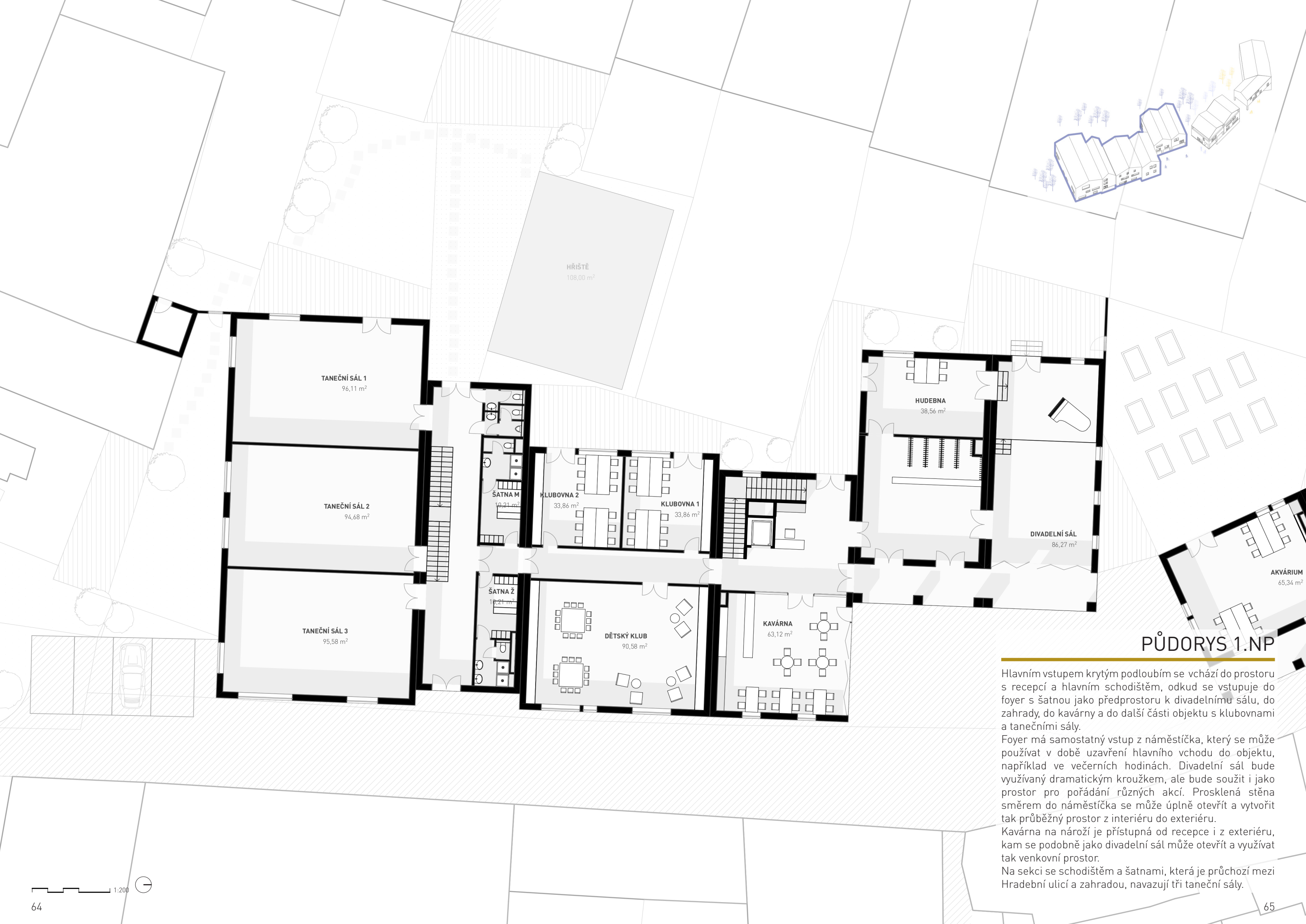
Soubor staveb Domu dětí a mládeže je tvořen třemi samostatnými objekty. Při návrhu bylo důležité podpořit prostupnost bloku prostupností samotných objektů, propojit tak průchody Hradební ulici s Kněžskou a Kanovnickou. Budovy mají tři nadzemní podlaží a jsou částečně podsklepeny.

Každý z objektů má u vstupu svou recepci, hlavní komunikační jádro s výtahem a dispozici dělenou do jednotlivých podobjektů dle stanoveného hmotového členění.









## PŮDORYS 1.NP

Hlavním vstupem krytým podloubím se vchází do prostoru s recepcí a hlavním schodištěm, odkud se vstupuje do foyer s šatnou jako předprostoru k divadelnímu sálu, do zahrady, do kavárny a do další části objektu s klubovkami a tanečními sály.

Foyer má samostatný vstup z náměstíčka, který se může používat v době uzavření hlavního vchodu do objektu, například ve večerních hodinách. Divadelní sál bude využíván dramatickým kroužkem, ale bude soužit i jako prostor pro pořádání různých akcí. Prosklená stěna směrem do náměstíčka se může úplně otevřít a vytvořit tak průběžný prostor z interiéru do exteriéru.

Kavárna na nároží je přístupná od recepcie i z exteriéru, kam se podobně jako divadelní sál může otevřít a využívat tak venkovní prostor.

Na sekci se schodištěm a šatnami, která je průchozí mezi Hradební ulicí a zahradou, navazují tři taneční sály.



## PŮDORYS 2.NP

Ve druhém podlaží se v návaznosti na hlavní schodiště nachází administrativní část s kancelářemi zaměstnanců, ze kterých je výhled na náměstíčko nebo do zahrady. Učebny a přednášková místnost, která má výšku přes dvě podlaží, budou využívány útvarem pro vzdělání nebo pro pořádání soutěží, olympiád a podobných akcí. Schodišťová sekce slouží jako klidová zóna, místo setkávání nebo čekání na příslušnou hodinu kroužku. Na tuto zónu navazují dvě místnosti pro sbor se stupňovitým uspořádáním.





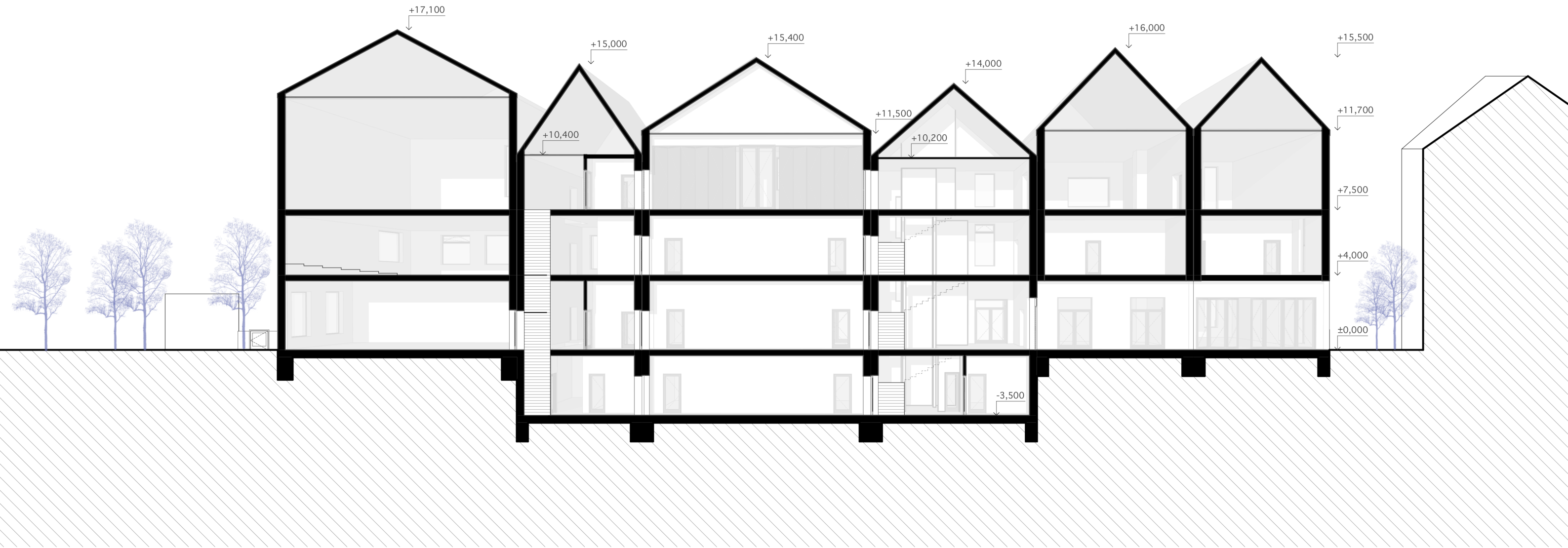
## PŮDORYS 3.NP

Třetí podlaží je určeno pro pohybové aktivity, je zde tělocvična pro halové sporty, tělocvična pro stolní tenis a dva sály. Jeden je volně přístupný po dobu otevření objektu, může ho kdokoliv využívat pro odpočinek, hry, setkávání a podobně. Druhý je běžným sálem nad rámec potřebných sálů pro provoz současných aktivit domu dětí, může být využíván dle aktuální potřeby.



## PŮDORYS 1.PP

V suterénu se nachází zázemí s toaletami, šatna a sklad pro kavárnu. Dále toalety a šatny pro běžný provoz domu. Ve středové sekci je umístěna technická místnost a kotelna.





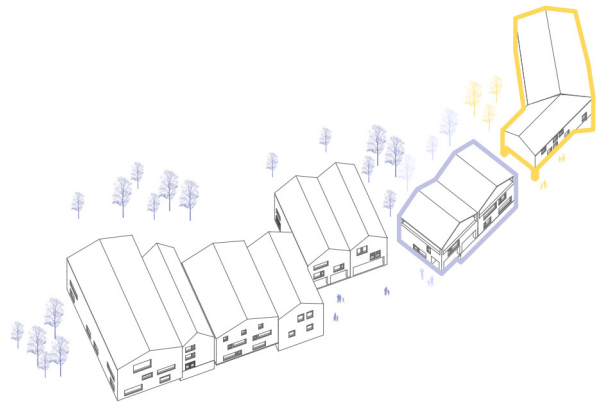






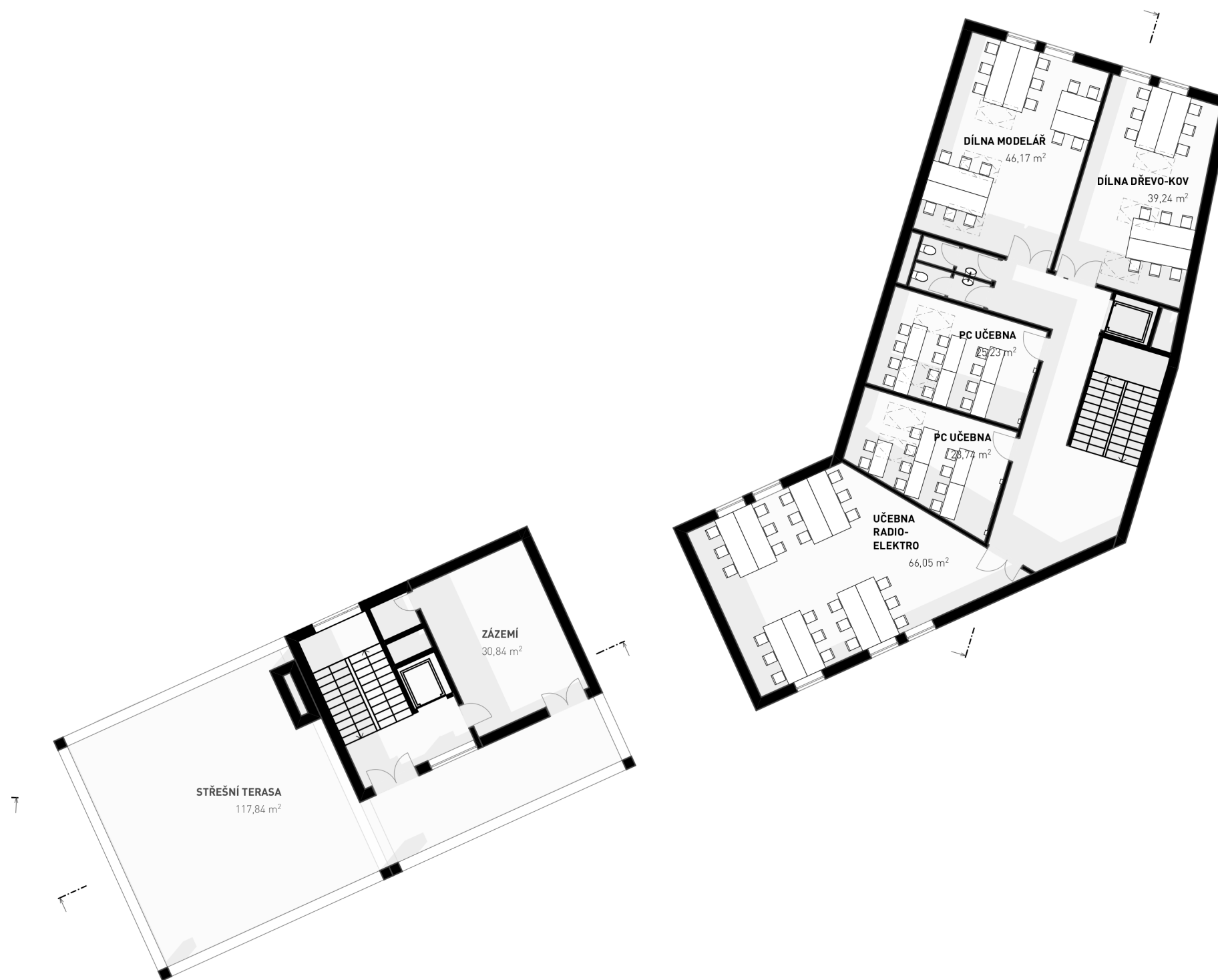
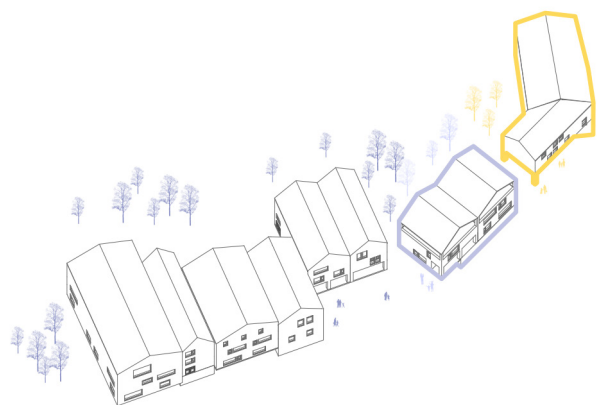
## PŮDORYS 1.NP

V objektu B se nachází specializované přírodovědné učebny. Hlavním vstupem krytým podloubím z Hradební ulice vcházíme do recepcce se schodištěm, odkud se vstupuje do místností akvária a terária. Objekt C má hlavní vstup z Kněžské ulice, průchodem kolem recepcce a keramické dílny se dostaneme do ulice Hradební. Keramická dílna má okna do obou těchto ulic, kolemjdoucí tak mohou sledovat proces tvorby.



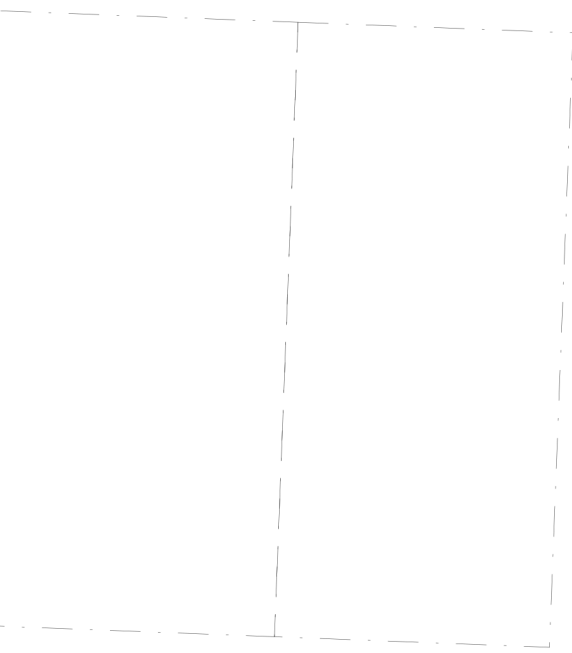
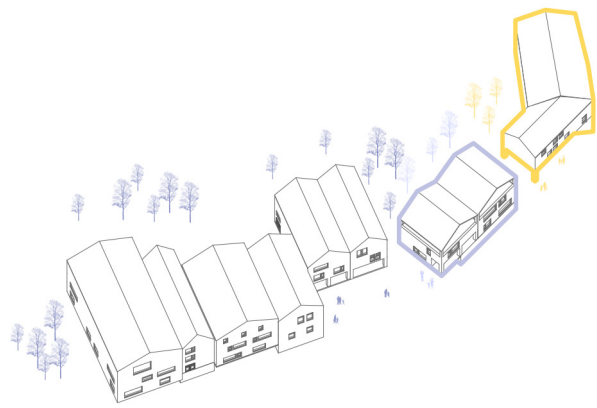
## PŮDORYS 2.NP

Ve druhém podlaží objektu B se nachází biologická laboratoř a specializovaná přírodovědná učebna. V objektu C je s výhledem do Kněžské ulice výtvarný atelier a na opačné straně objektu místnost kolektivní radiostanice.



## PŮDORYS 3.NP

Směrem do náměstíčka se v objektu B nachází zastřešená terasa, která částečně kompenzuje velikost venkovních prostorů oproti těm, které jsou nyní v Hardtmuthově vile a vytváří prostor jiného charakteru pro setkávání. V návaznosti na terasu je umístěno menší zázemí pro zaměstnance, s možností využití pro skladování nábytku z terasy, grilu a podobně. V posledním podlaží objektu C jsou navrženy dílny, počítačové učebny a specializovaná radio-elektro učebna.



A1

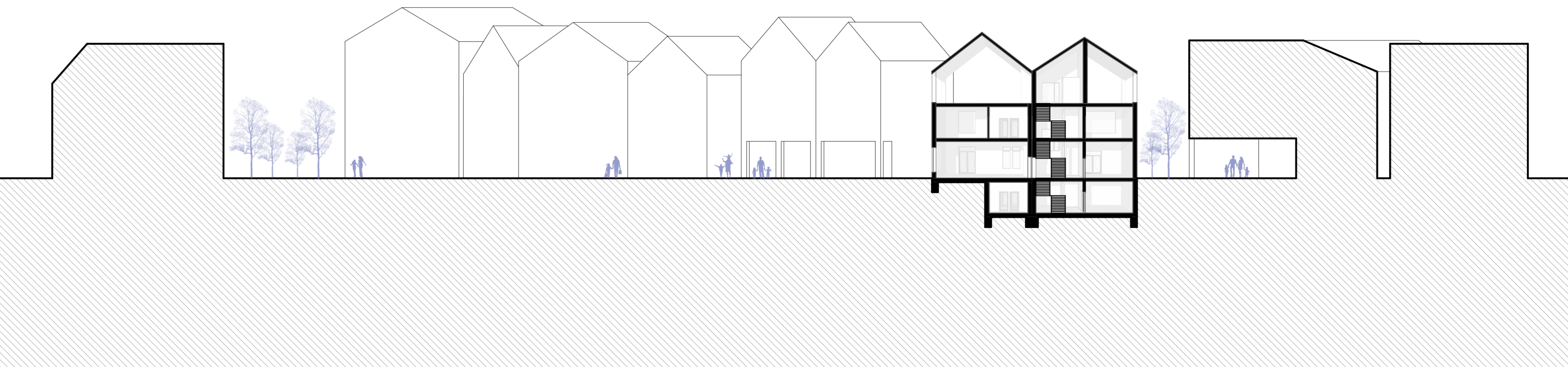
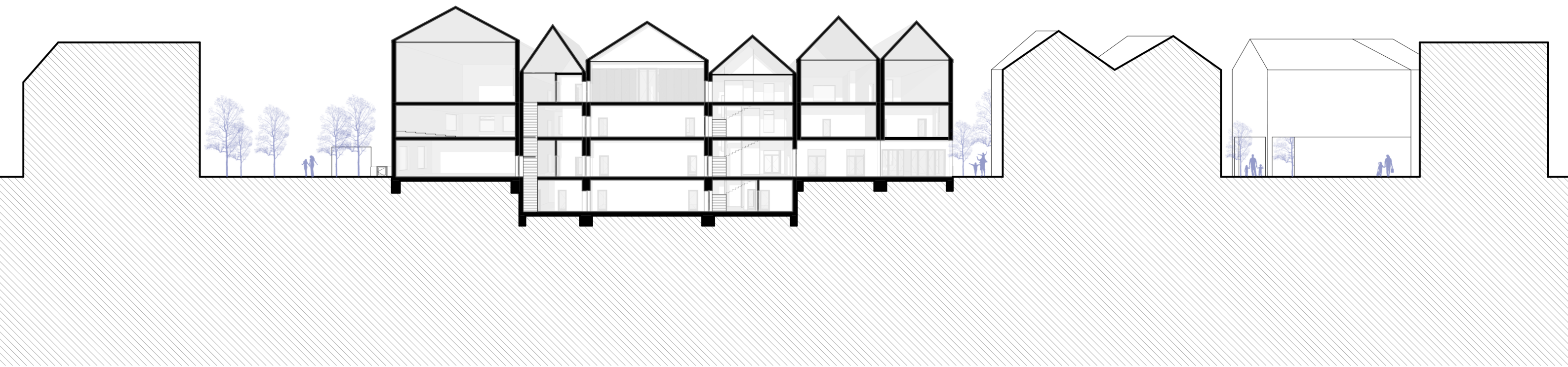
## PŮDORYS 1.PP

V suterénech se nacházejí zázemí s toaletami pro běžný provoz domu, úklidová místnost, sklady, technická místnost a kotelna.

Nejsou navrženy samostatné místnosti pro šatny. Vzhledem k provozu, kdy není potřeba se převlékat, jako je tomu u prostorů pro pohybové aktivity, by bylo dostačující užívat skříňky umístěné v jednotlivých místnostech.



















## architektonický detail

konstrukce železobetonová monolitická  
stropní panely železobetonové předpjaté (spiro)

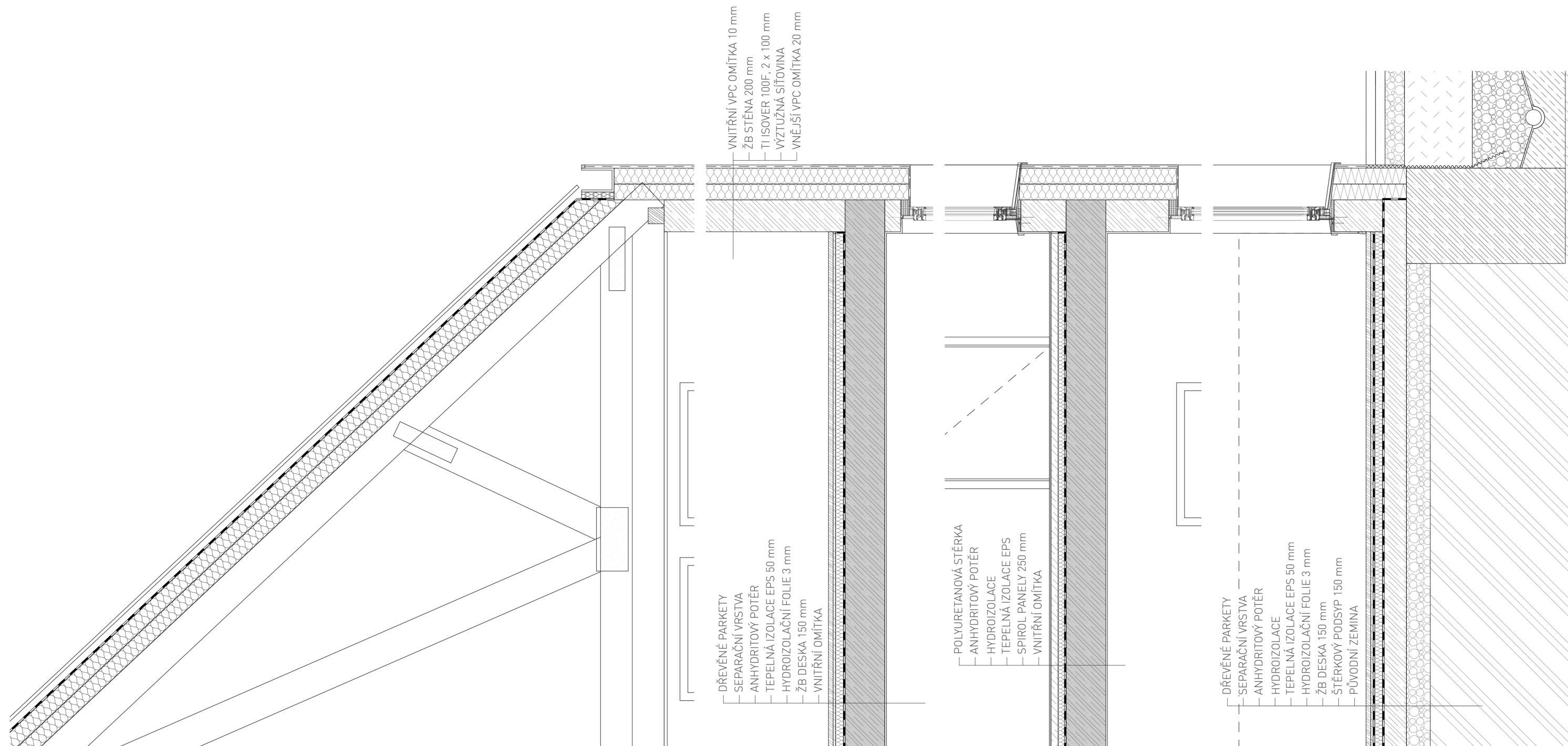
založeno na základových pasech

materiály fasád + střech:

bílá omítka + pozinkovaný ocelový plech (odstín antracit)

dřevěné latě (modřín) na nosném roštu

okna i dveře s kovovým rámem (odstín antracit)





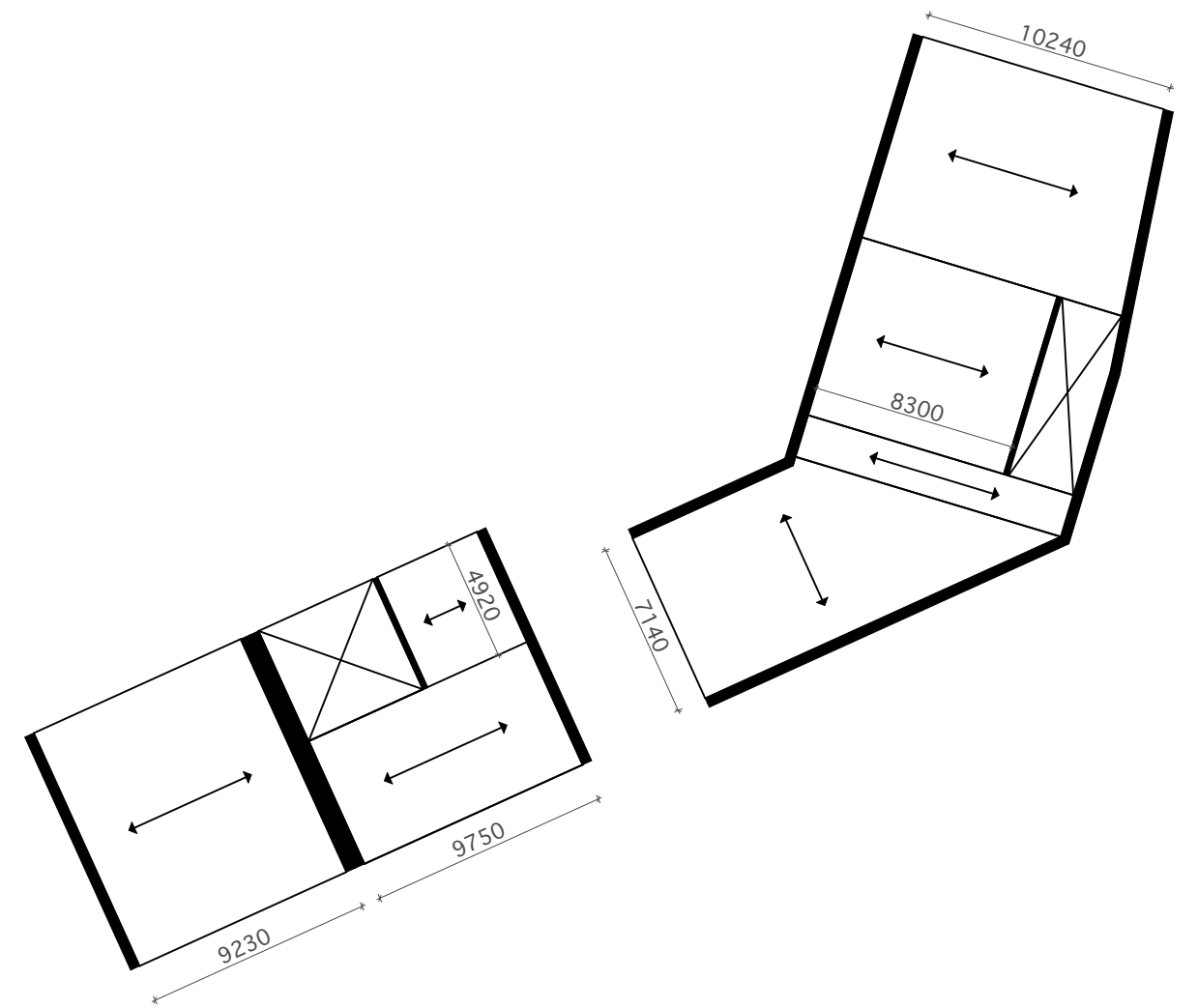
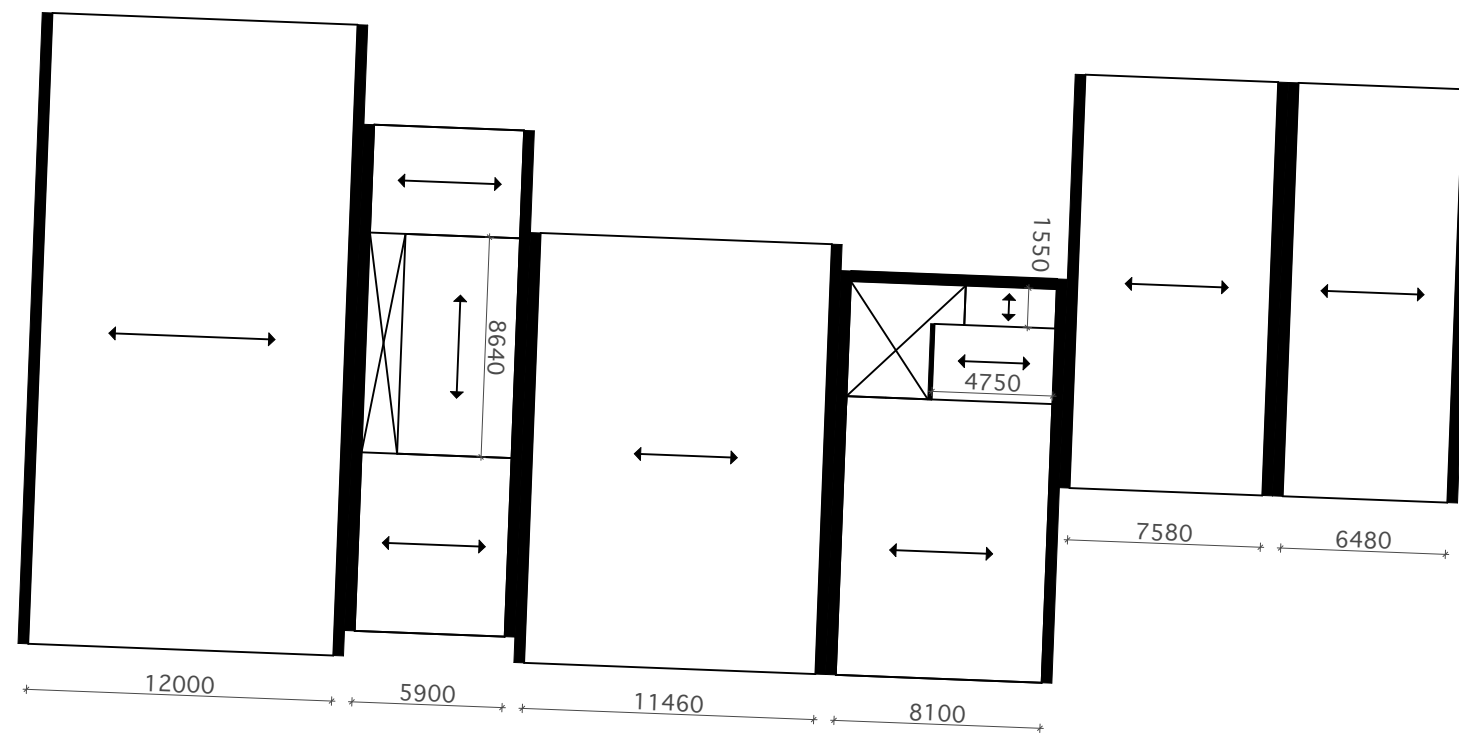
# konstrukční schéma

stěnový nosný systém

konstrukce železobetonová monolitická

stropní panely železobetonové předpjaté (spiro)

založeno na základových pasech









## ZÁVĚR

---

Práce měla v první fázi hledat alternativu pro umístění nové stavby Domu dětí a mládeže, aby bylo zachováno kvalit současné polohy hlavní budovy v Hartdmuthově vile. Hradební ulice a dostavba nezastavěné části bloku přímo v historickém centru je vhodnou možností pro vznik nového objektu s návazností na kvalitní veřejný prostor.

Další fáze řešila správné včlenění nové zástavby do bloku. Průchody z Kněžské ulice a z ulice Na Mlýnské stoce s navazující pěší lávkou jsou součástí tohoto procesu a zároveň umožňují prostupnost historického centra v kontextu nových prostor.

Byly vytvořeny nové vnitřní i venkovní prostory různého charakteru. Podporují dění v bloku vytvářené nejen účastníky aktivit Domu dětí a mládeže, ale i veřejností, ať už je to kavárna, divadelní sál nebo komunitní zahrada.

Soubor staveb, který zkvalitňuje prostory v rámci historického centra a zároveň sjednocuje všechny aktivity Domu dětí a mládeže do jednoho místa vidím jako variantu s dobrým potenciálem k další diskuzi.

## ZDROJE

---

- KOVÁŘ, Daniel, KOBLASA, Pavel, 1998. Ulicemi města Českých Budějovic. Rudolfov: Jelmo. ISBN 80-238-2894-0
- KUBÁK, Jaroslav, 1973. Topografie města Českých Budějovic 1540-1800. České Budějovice: Jihočeské muzeum
- LÍBAL, Dobroslav, MUK, Jan, 1969. Domy a opevnění v Českých Budějovicích v gotice a renesanci. In: Minulost a současnost Českých Budějovic: studie a materiály. I. České Budějovice: Městský národní výbor
- KOVÁŘ, Daniel, 2006. České Budějovice Vnitřní město I. díl. Praha a Litomyšl: Ladislav Horáček - Paseka. ISBN 80-7185-752-1
- Územní odborné pracoviště Národního památkového ústavu v Českých Budějovicích
- Nabídka zájmových útvarů pro školní rok 2017/2018 - katalog Domu dětí a mládeže České Budějovice
- Atelier 8000 spol. s. r. o., Volumetrická studie na nové funkční využití objektu Kasárny Čtyři dvory z roku 2006
- Dostupné on-line:
  - [ddmcb.cz](http://ddmcb.cz)
  - [archivnimapy.cuzk.cz/](http://archivnimapy.cuzk.cz/)
  - [encyklopedie.c-budejovice.cz/](http://encyklopedie.c-budejovice.cz/)



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Kateřina Součková

datum narození: 18. 2. 1992

akademický rok / semestr: 2017/2018 ZS  
 obor: Architektura a urbanismus  
 ústav: Ústav nauky o budovách  
 vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov

téma diplomové práce: Dům dětí a mládeže České Budějovice  
 viz přihláška na DP

**zadání diplomové práce:**

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh nového Domu dětí a mládeže v Českých Budějovicích. Stávající DDM sídlí v Hardtmuthově vile, odkud město plánuje tuto organizaci přesunout. Vila navíc kapacitně nedostačuje, řada zájmových útvarů probíhá na jiných místech ve městě.

Cílem je pomocí stavby využít prostorové rezervy městského bloku a definovat dům samotný s jeho vazbami na kvalitní veřejný prostor.

## 2/ stavební program

Definovat stavbu v rámci městského bloku s vazbami na existující veřejný prostor. Stavební program domu je definován hlavní funkcí DDM.

## 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Situace širších vztahů  
 Situace - měřítko 1:500  
 Půdorysy - měřítko 1:200  
 Řezy a pohledy vysvětlující princip stavby - měřítko 1:200  
 Stavební detail - měřítko 1:10  
 Vizualizace  
 Průvodní zpráva  
 Závěrečný výstup může být upraven v závislosti na pokynu vedoucího práce.

## 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model v měřítku 1:200  
 Poster dle standartních požadavků  
 Portfolio  
 CD

Datum a podpis studenta 12.10.2017/ Kateřina Součková

Datum a podpis vedoucího DP 12.10.2017

Datum a podpis děkana FA ČVUT 27-10-2017 registrováno studijním oddělením dne 12.10.2017

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** Kateřina Součková  
 AR 2017/2018, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:**  
 (ČJ) DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE ČESKÉ BUDĚJOVICE

(AJ) YOUTH CENTRE IN ČESKÉ BUDĚJOVICE

**JAZYK PRÁCE:**

**Vedoucí práce:** Ing. arch. Boris Redčenkov Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

**Oponent práce:** Ing. arch. Miroslav Vodák

**Klíčová slova (česká):** České Budějovice, Dům dětí a mládeže, Hradební ulice, blok

**Anotace (česká):**

Návrh nového Domu dětí a mládeže v Českých Budějovicích. Využití prostorových rezerv městského bloku v historickém centru města a řešení návaznosti na veřejný prostor. Hmota domu vychází z členění historické zástavby, tvarově ji napodobuje a definuje nové prostory rozdílného charakteru. Prostupnost bloku a propojení se stávajícími veřejnými prostory podporují aktivitu v parteru.

**Anotace (anglická):**

Design of the new Youth Centre in České Budějovice. Utilization of space reserves of the city block in the historical centre of the city and solution of the connection to the public space. The mass of the house is based on the shape of historical buildings, imitates it and defines new spaces of different character. Interconnection of the block with existing public spaces supports activity in the block.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

8.1.2018

podpis autora-diplomanta

Kateřina Součková

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.







