

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název projektu: Urbanistická studie Palmovka
Diplomant: Bc. Barbora Pilcová
Vedoucí projektu: Ing. arch. Tomáš Hradečný

Téma bytové zástavby v širším centru Prahy zpracované v měřítku urbanistické studie se může na první pohled jevit jako mnohokrát opakovaný scénář zastavění prázdného, nebo k jiné funkci určeného prostoru byty za účelem developerova zisku. V případě studie Palmovka je tomu z několika důvodů jinak. Barbora Pilcová řeší plochu autobusového nádraží, jehož smysl v systému pražské městské hromadné dopravy je odvozován pouze ze samotného faktu existence. Moderní systémy fungující v Evropě od devadesátých let redukuje podobné terminály na dvě až tři průjezdné zastávky a tzv. konečnou nechávají pro každou linku obvykle pouze jednu, vždy však mimo cenný prostor vnitřního města. Řešené území v sobě díky stavbě synagogy nese stopu někdejší židovské čtvrti, kterou lze dnes spíše už jen tuši. Současně zvolený prostor nese název náměstí Bohumila Hrabala, čemuž by se možná sám spisovatel zasmál, ale objektivně se jedná spíš o urážku jeho jména a užití slova náměstí zcela mimo jeho význam.

Autorka všechny tyto neduhy řešeného území reflektuje svou urbanistickou studií. V ulicích Na Žertvách a Ronkova správně reaguje na hmoty protilehlé zástavby potvrzením uliční čáry. Synagoze věnuje potřebný, nikoli však přehnaně velký prostor. Do takto vymezené plochy vkládá jednoduchou řadovou strukturu osvědčenou na severních svazích podobných právě takovému, který mezi ulicemi Na Žertvách a Na hrázi překonává výškový rozdíl necelých sedmi metrů. Inspirace břevnovským sídlištěm pro chudé, podle soutěžního návrhu Hilského, Jasenského, Jecha a Koželky, je zde rozpracována v překvapivě kompaktní formě, respektující však požadavky Pražských stavebních předpisů. Oproti svému předobrazu navíc počítá s dopravou v klidu, kterou nebere jako nutné zlo, ale naopak pozitivní moment strukturující vnitřní prostory na zóny klidu a odpočinku a zóny provozu a pouličního sportu. Zatímco plácku věnovanému Bohumilu Hrabalovi dlažba z kočičích hlav prospívá, tak jako vyznavač pouličního sportu bych doporučil alespoň část jízdního pruhu mezi domy provést z asfaltu s nalinkovaným hřištěm. Výstup z metra ke streetballovému hřišti není možná reprezentativní jako k Valdštejnské jízdárně, ale je určitě lepší než mezi prodejce beranic. Tato připomínka je však kosmetického charakteru. Za podstatné naopak pokládám důsledně a pečlivě propracované půdorysné a výškové uspořádání nových objemů ve vazbě na okolní zástavbu a typy komunikací, což dokumentuje model a oba příčné řezy územím.

Barbora ve své práci ukázala schopnost absorbovat širokou problematiku urbanistické disciplíny včetně zásadní ukázněnosti spočívající v soustředění na vymezené území, do kterého však umí zapracovat vazby a promítnout vlivy z širšího okolí. Takhle vlastnost odlišuje architekta vizionáře od architekta spasitele. Ve struktuře práce si cením kapitoly „Interpretace“, která srozumitelným způsobem pojmenovává charakter lokalit a území, ukazuje jak město chápat, a tím přibližuje architekturu a urbanismus tomu, komu jsou určeny – člověku, v tomto případě obyvateli města. Diplomní projekt vnímám jako výborný, doporučuji práci přijmout a navrhuji hodnocení stupněm A.

Tomáš Hradečný

V Praze 2. 2. 2018