

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Tábor – cesty města
Autor: Bc. Karolína Koubová
Akademický rok 2017/2018 – zimní semestr

Karolína je dlouholetým studentem našeho ateliéru. V jejích práci se vždy odrážela nesmírná pracovitost a zaujetí tématem. Svým cílevědomým a zodpovědným přístupem pracovala nejen na svých projektech, ale rovněž byla spoluvůrcem řady společných prezentací a výstav ateliéru, kde vždy prokázala svou samostatnost, pracovitost a schopnost motivovat ostatní.

Pro svůj diplomní projekt si vybrala vlastní téma – své rodné město Tábor. Problém Tábora od počátku vnímala v nejširších souvislostech, a i když byla na počátku snaha věnovat se revitalizačním návrhům v rámci historického středu Tábora, pochopila, že bez názoru na expanzivní urbánní vývoj vedoucí ke vzniku aglomerace Tábor - Sezimovo Ústí - Planá, budou zásahy do struktury města jen formálně estetizujícím „faceliftingem“.

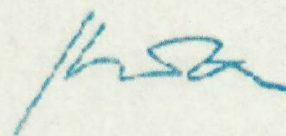
Karolína má ráda věci pod kontrolou, musí problém pochopit, jde na dřev, a proto rozběhla svůj dopravní maratón na trase Tábor – Planá nad Lužnicí, aby pochopila, jak nastavit motivační podmínky k udržitelné změně, která se nakonec propíše do samotného centra Tábora. Východiskem se stala definování podmínek k využívání alternativních druhů dopravy a integrace cyklistů a pěších. Cílem pak kultivace veřejných prostranství, které povedou k živému a atraktivnímu městu.

Stanovuje si tři kroky – strategie rozvoje – diverzita dopravy – humanizace prostorů. Hledá vlastní nástroje a metody, jak sama v časovém presu 3,5 měsíců dokáže pochopit problémy a nastavit revitalizační kroky. V úrovni strategie definuje hranice růstu města, hledá vnitřní rezervy. Diverzita dopravy směřuje k posílení vlakové dopravy, preferenci MHD, integraci cyklistů a pěších, a to vše s cílem snížit kapacitu automobilové dopravy. A poté co důsledně zvládá předměstí může vyrazit do centra humanizovat veřejný prostor. Karolína nám dokazuje, jak hluboce a komplexně umí problém uchopit, kde vidí roli architekta v procesu revitalizace veřejného prostoru, a to je role ve které je třeba aby naší profesi společnost vnímala. Karolína se v průběhu své práce věnuje i intenzivní diskuzi s představiteli města, snaží se reagovat na jejich podněty. Chápe, že problémy města je třeba definovat na základě diskuze s veřejností, protože jen tak se vyvaruje nařčení z osobního zaujetí a získá argumenty k obhajobě svého postupu.

Postupně analyzuje všechny zásadní linie a předkládá revitalizační kroky...doplnění cyklopruhů, pruhů MHD, přechodů, parkování, stromořadí, rozšíření chodníků, návrh parteru, dostavba proluky...tak aby vytvořila prostrový a funkční rámec nového veřejného či uličního prostranství vždy v logice širších souvislostí. a proto je její práce celostním dílem na pomezí architektury a urbanismu. Je až neuvěřitelné, jak důsledně se věnuje každé křižovatce, každému detailu, je to vzorný celostní přístup, který je tak důležitý v dnešním formálním světě. Celkově si práce velmi vážím, nicméně lze vypíchnout některé momenty, které jsou výrazné. Především linie ulice Budějovická, která je jakousi pupeční šňůrou města a prochází zásadní proměnou. Kultivovaný a přiměřený zásah do uličního prostranství postupně graduje až k Žižkovu náměstí, které z kruhového objezdu s parkováním proměňuje zpět na těžiště města. Samostatnou kapitolu pak představuje přednádražní prostor, který je nově definován úpravou urbánní struktury a funkčně doplněn o P+R. Takové proměny bych Tábora přál.

Grafická podoba práce je na vysoké úrovni a má defacto podobu publikace. Celkově projekt hodnotím jako velmi kvalitní, inspirativní, úplný a zásadně přínosný. Obsahově nelze nic vytknout. Dokazuje, že Karolína je připravena pustit se zodpovědně do opravdových projektů. Rád bych jí poděkoval za suverénní názor a projekt ohodnotil nejlepší možnou známkou A.

Boris Redčenkov
V Praze 3. 2. 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Boris Redčenkov', written in a cursive style.