

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant: Bc. Tomáš Kočař
Název práce: Pavilón pro Slovanskou epepej
Vedoucí ateliéru: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek
Institute: Ústav navrhování III, Fakulta architektury ČVUT v Praze

Úkol byl zadán takto:

Nalézt vhodné místo a navrhnout pavilón pro cyklus obrazů malíře Alfonse Muchy "Slovanská epepej".

Je ostudou, že debata o umístění obrazů Slovanské epepeje není u konce a o osudu obrazů není stále rozhodnuto. Diplomové práci předcházela badatelská práce a semestrální zadání pro celý ateliér.

Diplomant tedy přistupoval k řešení s kvalitní přípravou. Na druhou stranu se však musel vyrovnat s rozporuplnými názory odborníků na kvalitu i obsah jednotlivých pláten a vytvořit si vlastní názor, na kterém by mohl svůj návrh postavit.

Pro umístění pavilónu si Tomáš Kočař vybral symbolicky Vyšehrad v blízkosti Slavína. Z pohledu historie místa a tématu je to volba logická a jistě reálná. I přesto, že bych si uměl lépe představit výstavní prostor na jiném místě (třeba místo garáží pod piazzetou Nové scény), výsledná práce mě přesvědčila i o této lokalitě.

Objekt pavilónu je přisazen k cihelné stěně opevnění, ze které ve výsledku vyrůstá. Promíchání cihel s novým i původním zdivem (pomyslnou zlatou nit spojující staré a nové) pokládám za zdařilý moment práce.

Dispoziční řešení ve dvou podlažích umožnilo uvolnit sál výhradně pro obrazy. Obrazy jsou vystaveny jeden vedle druhého se zarovnanou spodní hranou. Toto řešení je mi blízké, neboť navozuje dojem jakési *obrazové cesty*, kde se příběhy vypráví.

Chybí mi jen jiskra, kterou návrh měl ve skicách, kdy v podvečer směrem k městu zářila transparentní stěna.

Práce byla zpracována diplomantem samostatně a odpovědně a hodnotím jí stupněm B.

hodnocení: B



Petr Hájek

V Praze 1.2. 2018