

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Subcentrum Klamovka – Praha 5
Autor: Bc. Klára Jeníková
Akademický rok 2017/2018 – zimní semestr

Klára je dlouholetou studentkou našeho ateliéru. V rámci několika dokončených společných semestrů velice aktivně vystupovala při společné práci studentů v rámci ateliéru i na workshopech, které také pomáhala organizovat. Svůj názor na architekturu formuluje v rámci svých ateliérových projektů opatrně, ale přesvědčivě. Jinak tomu není ani v jejím diplomním projektu navazujícím na důkladnou analýzu Plzeňské ulice v rámci diplomního semináře.

Ze zmíněné analýzy Klára definovala chybějící nebo nedostatečně formulované veřejná prostranství navazující na Plzeňskou ulici. Jedním z těchto míst se rozhodla zabývat ve své diplomové práci. Jejím cílem bylo především vytvořit chybějící místo setkávání - nové lokální centrum. Objevením krásného průmyslového objektu původní košířské vozovny a jejím propojením s navazujícím veřejným prostorem Klára jasně určila téma a náplň své další práce.

Koncept řešení vychází z objevení nových urbanistických souvislostí v rámci výrazného lokálního subcentra a to především vytvořením nové tramvajové zastávky navazující na předprostor vozovny a nové propojení vzniklého veřejného prostoru s parkem Klamovka. Excentricky umístěná vozovna je vyvážena a ukotvena do prostoru pomocí vertikály nově navržené budovy galerie věnované Jiřímu Trnkovi, který žil v nedaleké usedlosti. Interakci mezi starým a novým umožňuje pasáž mezi objekty navazující na nový vstup do parku Klamovka. Jednoduše a vtipně využitý původní modul vozovny považují za silnou stránku návrhu spolu s pokornými vizualizacemi s příjemnou a uvěřitelnou letní atmosférou.

Konverze průmyslového objektu by sama o sobě bylo dostatečné téma, ale Klára od počátku chápala úlohu jako urbanistické téma. Tématem se stala průmyslová hala v kontextu nového náměstí. Projekt ukazuje skrytý potenciál tohoto zapomenutého objektu především v kontextu místa. Odhaluje význam zapomenutého domu při definování nového městského subcentra Motolského údolí.

Klára přesvědčivě odhaluje kvality historické stavby a upozorňuje na to, že i když se nejedná o nemovitou památku, stojí za to objekt zachovat a hledat pro něj adekvátní stavební program. Ukazuje soužití a vzájemnou synergií, která je městotvorná a hrozně důležitá.

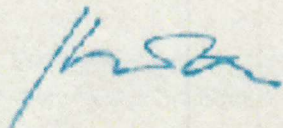
Velmi kladně hodnotím výtvarnou stránku návrhu, který není prvoplánovým schématem, ale poctivě čerpá z kontextu místa a symboliky tématu. Klára, sleduje svědomitě své vnitřní pocity a představy a je schopna je převádět do osobitých architektonických obrazů, umí vystihnout charakter, má cit pro měřítko, materiál i detail. Rovněž konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná. Celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou a přínosnou. Obsahově jí nelze nic vytknout, snad bych s ohledem na rozsah práce očekával větší přesah do interiéru galerie, kde je škoda, že se nepropisala skvělá myšlenka věnovat galerii Jiřímu Trnkovi. Zde bych uvítal samostatnou prezentaci veřejných prostor s patřičným materiálovým detailem.

Schopnost být empatický, citlivý a osobitý a zároveň racionální a komplexní považuji za výjimečné kvality, které jsou skvělým základem pro profesi architekta.

Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, přínosný a inspirativní. Z práce mám radost. Jednoznačně dokládá schopnosti autorky, chápat architekturu v celé její šíři a proto hodnotím návrh známkou **A**.

Boris Redčenkov

V Praze 30. 1. 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Boris Redčenkov', written in a cursive style.