

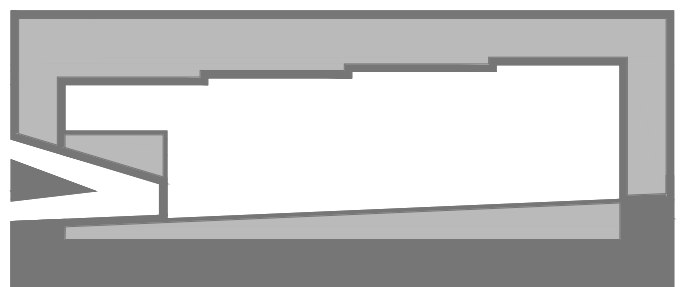
MUZEUM TĚŠNOV

Muzeum plánování Prahy

DIPLOMNÍ PROJEKT / MARTINA JANSOVÁ

vedoucí práce / Doc. Ing. arch. Roman Koucký

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, ZS 17/18



OBSAH

_zadání	3
_prohlášení autora	4
_úvod	6
_předdiplomní seminář	
Regionální muzeum na Těšnově	
_analýza	7
_závěr	9
_diplomní projekt	
Muzeum Těšnov (Muzeum plánování Prahy)	
_průvodní zpráva	11
_širší vztahy	13
_vztah k okolí	15
_analýza území	17
_provoz	19
_scénář	21
_situace	25
_půodrysy	27
_řezy	38
_pohledy	40
_vizualizace	43
_zdroje	

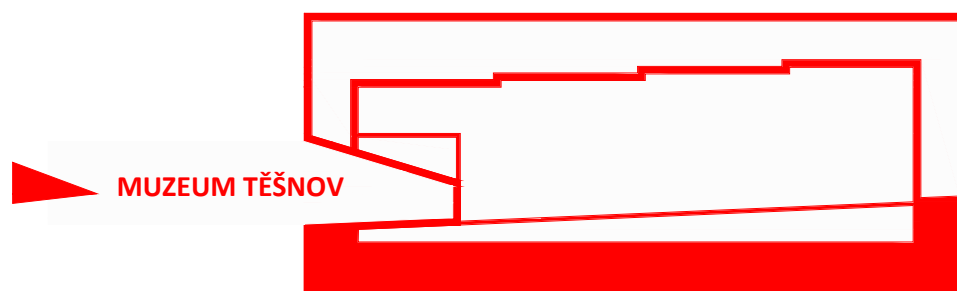


„Muzeologii zplodila vrozená touha člověka po poznání. Význam muzeí, jejich dokonalost i početnost rostla a roste s výší kultury.“

Jan Roubal (1880–1971)

Realizovat budovu, věnovanou architektuře a urbanismu hlavního města Prahy, bylo a je dlouhodobě diskutované téma. V Evropě je tato instituce běžným jevem a konečně i nový projekt CAMP (centrum architektury a městského plánování) našel pochopení pro jeho realizaci a tento projekt je ukázkou toho, že i v Praze je o architekturu zájem. Plánování Prahy se již dávno netýká jen samotných architektů a investorů. Otázka však zní, jak to zpřístupnit.

Mé navržené muzeum si klade za cíl především vystavovat exponáty Muzea hlavního města Prahy, které jsou dnes „schované“ v archivech a spisovných instituce. Nové muzeum je bude nejen uchovávat pohromadě a digitalizovat (do dnešních dnů je zdigitalizováno ve spisovně v Jehněčím dvoře na Praze 6 pouze cca 5% exponátů), ale v první řadě zveřejňovat. Jako je tomu u projektu CAMP, toto bude další krok k osvětě veřejnosti o architektuře, urbanismu, plánování Prahy a o její minulosti. Vždyť Praha překonala v historii ve svém plánování mnoho evropských metropolí. Pojdme si její historii připomenout pohromadě.



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Martina Jansová

datum narození: 8.9.1992

akademický rok / semestr: zimní semestr 2017/2018

obor: Architektura

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: Muzeum Těšnov

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh nové budovy muzea přináší řešení nedostatku výstavních ploch Muzea hlavního města Prahy pro exponáty spojené s urbanistickým vývojem Prahy. Cílem je navrhnout prostory představující celý proces vývoje města od doby před Karlem IV. přes plánování za Karla IV., vývoj do 19. století, plánování v 19. století, plán tzv. velké Prahy, mezi a poválečné plánování až po současnost a vize do budoucnosti.

2/ konkrétně specifikovaný stavební program

Součástí budovy muzea bude veřejná a neveřejná část:

Veřejná – expozice a nevýstavní část s kavárnou a muzejním obchodem, přednášková místnost

Neveřejná – administrativa a archiv písemností

Pozn.: Program bude v průběhu práce na diplomním projektu upřesněn

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Scénář muzea

Průvodní/autorská zpráva (urbanistické, architektonické a konstrukční řešení)

Situace místa stavby 1:1000

Půdorysy, řezy a pohledy (zpracované v 1:100, vytištěné podle potřeby grafického zpracování)

Vizualizace/zákresy

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model objektu a širšího okolí (1:200/1:500)

Portfolio (A4)

Plachty (4x A1)

CD

Pozn.: Měřítka, výkresů a modelu mohou být upravena během řešení práce. Veškeré změny v zadání budou odsouhlaseny vedoucím práce.

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

05

27-10-2017

14. 10. 2017

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Martina Jansová
AR 2017/2018, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) Muzeum Těšnov (Muzeum plánování Prahy)
(AJ) Museum of Těšnov(Prague Museum of Planning)

JAZYK PRÁCE: český

Vedoucí práce:

Doc. Ing. arch. Roman Koucký

Ústav: 15118

Oponent práce:

Klíčová slova
(česká):

muzeum, plánování

Anotace
(česká):

Předmětem diplomové práce je návrh muzea plánování odpovídající požadovkům současnosti. Projekt je situován na Těšnově.

Anotace (anglická):

The theme of the diploma project is design museum of planning according the new trends. Project is situated on Těšnov.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 12. ledna 2017

podpis autora-diplomanta



CO? to je regionální muzeum

ANALÝZA

PROČ? nové muzeum na Těšnově

JAKÉ? muzeum pro 21. století

? CO

DEFINICE MUZEA

Dle Mezinárodní rady muzeí:

„Stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje. Muzejní instituce je otevřená veřejnosti, získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení.“ (ICOM, 2014)

REGIONÁLNÍ MUZEUM

- Považováno za základní prvek muzejních institucí v České republice.
- Dříve označováno jako vlastivědné
- Váže se k určitému regionu a jeho geografickému kulturnímu (jazykovému) a historickému (politickému) členění
- Vazby mezi: regionálním materiálem, sběratelskou institucí a publikem

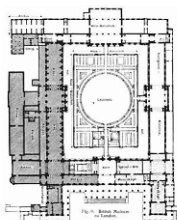
MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Muzeum hlavního města Prahy je kulturní institucí schraňující bohatý sbírkový fond věnovaný pražským dějinám, který nashromáždilo v průběhu své existence. V současné době spravuje čtrnáct objektů různého charakteru, v nichž se nacházejí jak stálé expozice, tak časově omezené výstavy.

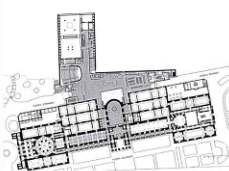
? PROČ

O TĚŠNOVU

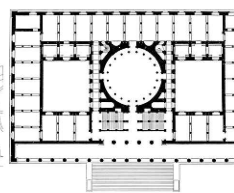
Území bývalého nádraží Těšnov je dnes z urbanistického hlediska poměrně složité území. Na místě Novoměstských hradeb dnes rozděluje severojižní magistrála dvě pražské čtvrti- starou zástavbu Petrské čtvrti a současné nové budovy Karlína . Dále je přetržen kontakt mezi stávající budovou Muzea hlavního města Prahy a nevyužitým pozemkem v blízkosti magistrály.



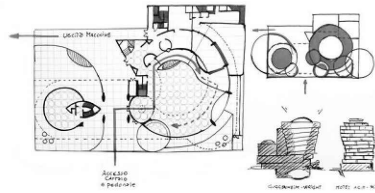
1753
British muzeum
Londýn



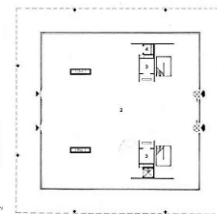
1819
Prado
museum,
Madrid



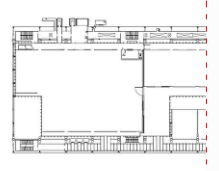
1830
Altes museum
Berlín



1937
Guggenheimovo
muzeum. New York



1965
Neue
Nationalgalerie,
Berlín



1977
Pompiduo,
Paříž

Z historického hlediska se zde až do 15. století rozkládala osada Těšnov, ležící za novoměstskými hradbami na území dnešního Karlína. Zásadní charakter oblasti byl změněn až v 70. letech 19. století, kdy došlo ke zbourání hradeb a Poříčské brány. Bylo zde postaveno Těšnovské (dříve Denisovo) nádraží, sloužící jako konečná stanice tehdy dostavěné Rakouské severozápadní dráhy. Z důvodu výstavby magistrály však došlo v 70. letech 20. století ke zboření severního křídla a i přes snahu o záchranu nádraží došlo nakonec k celkové likvidaci budovy. Cenné prvky byly přeneseny do depozitářů Muzea hlavního města Prahy a Národního muzea. V dnešní době je z místa zbytková nevyužitá plocha, využívána pro parkování nebo k odpočinku bezdomovců. Dnes stále čeká na využití svého potenciálu.

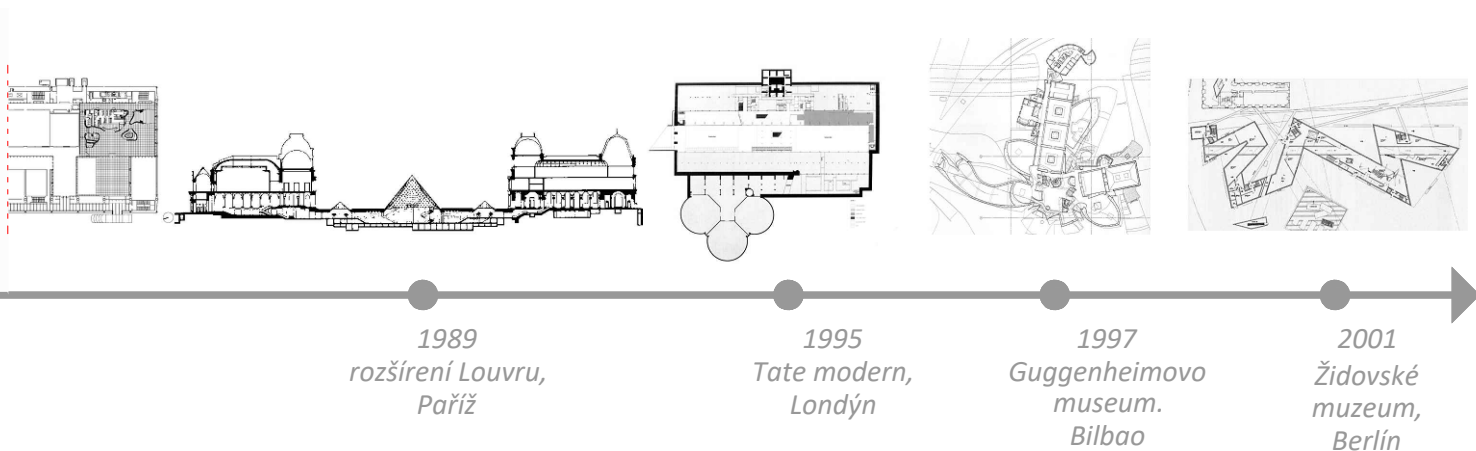
? JAKÉ

MUZEUM V ČR VE SVĚTĚ A V ČASE

První muzea u nás vznikala na začátku 19. století. (V Praze roku 1818 bylo postavené Vlastenecké muzeum, později přejmenované na Národní muzeum). Vzniká celá řada regionálních vlastivědných muzeí vztahující se k určitému regionu. Tyto muzea byla provozována převážně spolky. (Jen 20% bylo spravováno městy). V 50. letech 20. století byla zákonem daná a státem řízená síť muzeí. Dnes tyto muzea fungující spíš jako úložiště nashromážděných sbírek a svůj potenciál nejsou schopné využít pro současné nároky veřejnosti. Také Praha v porovnání se srovnatelnými evropskými i světovými metropolemi zaostává ve výstavbě muzeí.

Na podobu muzeí 19. století měla vliv architektura paláců, stavělo se podle renezančních a barokních vzorů. Výstavní plochy tvořily lineárně propojené chodby, forma palácových muzeí měla hlavně reprezentační účel.

Po 2. světové válce dochází ke změně ve vystavování předmětů. Byly vyžadovány prostorové nároky na vystavování. objekty měly mít kolem sebe dostatek místa, aby ničím nebyly rušeny. Docházelo k přístavbám, v rozšíření i do podzemí (Louvre v Paříži). Vzniká stále více krátkodobých výstav, vedle vzdělávací a výstavní funkce se více ohlíží na požadavky společnosti. Muzeum se stává místem společenským. Navrhují se prostory pro shromažďování, bez nutnosti být přímým návštěvníkem muzea. Vznikají nové formy vnímání vystavovaných předmětů. (Guggenheimovo muzeum v NY, Wright, 1959). Přichází další změny v přístupu k navrhování. Muzeum může sloužit i jako zábavný park. Přidávají se mimo samotné vystavování i další funkce. Nové technologie přináší do muzea více flexibility (Pompidu v Paříži, Piano, Rogers). Muzeum se stává ikonou měst. Jsou to díla sama o sobě. (Guggenheimovo muzeum v Bilbao, Gehry). Alternativní výstavní prostory např. v bývalé elektrárně, z vlakového nádraží jsou dalším způsobem přístupu k muzeu samo o sobě.



Proč nové muzeum v Praze

- nedostatek expozičních a výstavních ploch pro špičkové sbírky
- Praha zaostává za ostatními evropskými i světovými metropolemi
- výstavní plochy pro pražský urbanismus (kam Praha směřuje?, její vývoj v posledních letech)
- místo pro představení sbírek 20. a 21. století

Proč muzeum na Těšnově

- výborné napojení na centrum Prahy
- výborné dopravní napojení, dostupnost
- rozmanitá zástavba
- budoucí rozvoj území, pozvednutí veřejného prostranství
- historicky významné místo
- v blízkosti Hlavní budova muzea města Prahy
- pozemky ve vlastnictví města
- priorita ekonomická, strategická – turismus

Jaké by mělo být muzeum pro 21. století

- jako dynamický organismus s multikulturním přesahem (přednášky, koncerty, divadelní představení, literární čtení, filmové projekce, semináře, konference, workshopy, pronajímatelné prostory, knihovny, čítárny, prodejny publikací, kavárny,...)
- hledání komplexního zážitku
- nové technologie → vnímání ve více dimenzích/smyslech
- je to živé centrum (ne jen shromaždiště muzeálií)
- nová stavba jako magnet metropole
- reflexe požadavků dnešní společnosti
- srovnatelné s muzei světa, důstojná budova
- dynamický ráz ve vystavování
- pro všechny

„Muzeum je hybridní prostor. Je to supermarket, chrám i místo společenských setkání.“

Rem Koolhaas



Urbanistické řešení

Výrazná hmota magistrály, tvoří nepřehlédnutelnou spáru mezi Karlínem a Novým městem, má stěžejní vliv na řešení hmoty budovy muzea. Přístup na parcelu je zcela omezen na jižní část o šířce 18m. Pozvolné snižování, obklopující komunikace blokuje přístup ze všech ostatních stran. Hlavní vchod do muzea směřuje ze Sokolovské ulice a využívá tak přímého napojení na centrum Prahy a na výbornou dopravní dostupnost.

Jako hlavním argumentem umístění stavby na tento pozemek je zřetelný kontakt se stávajícím Hlavním muzeem města Prahy a šance k důstojnému zastavění zbytkové plochy občanskou budovou vyššího významu. Sám dům může odclonit, být „bariérou“ k rušné magistrále. Stavba využívá maximálně plochu, odstupuje od hranice pozemku o minimální vzdálenost. Místo pro sjezd do garáží a zásobování se nachází uprostřed půdorysu vstupního patra.

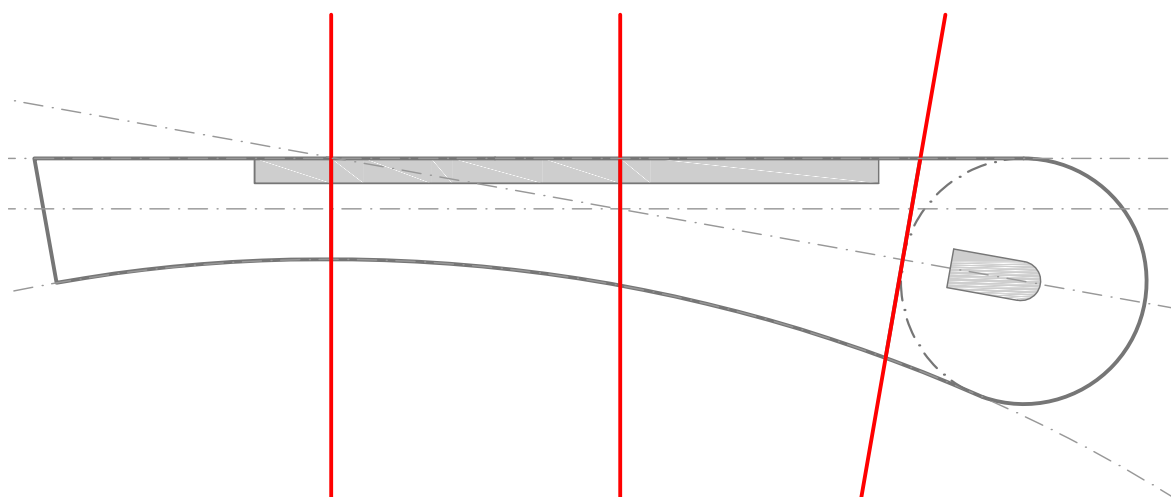
Architektonické a provozní řešení

Budova zcela kopíruje tvar pozemku vpasováním svého objemu mezi přilehlé komunikace. Přejímá formu od svého okolí. Výška budovy postupně klesá s pozemkem směrem na jih. Střecha nejvyššího patra v severní části dosahuje obdobné výšky jako protilehlá administrativní budova pojišťovny, postupným odskočením střecha na jižní straně sníží o 7 metrů. V jižní části střecha převyšuje okolní zástavbu o 3 metry. Je výrazným bodem a důstojným protipólem Městskému muzeu. Navazuje kontakt s Hlavním muzeem města Prahy prostřednictvím převýšeného vstupu a výrazným čelním oknem směřující kolmo na budovu muzea. Vstup pomocí rampy pozvolně stoupá o jeden metr a vtahuje kolemjdoucí, okno v čelní fasádě umožňuje výhled na stávající muzeum z výstavních ploch v nejvyšších poschodích. Pohyb návštěvníka po stále expozici začíná z nevyššího patra. Návštěvník se postupně se vnořuje a schází směrem k Městskému muzeu. Výstavní prostory jsou rozděleny na čtyři části dle významných etap v dějinách Prahy a jsou odděleny mezi sebou pomocí zlomů. „Odbočky“ s doplňkovým programem v místech zlomů je umožněna variabilita pohybu návštěvníka po jednotlivých částech výstavy. Výstavní části využívají tvaru budovy k prezentaci exponátů. Okna jsou koncipována vzhledem k potřebám výstavy. Jsou zde místa sloužící k výhledu na severní a jižní stranu, pro potřeby výstavy je brán ohled na žádoucí temné prostředí. Celá budova je bezbariérová. Zázemí, pomocné komunikace se nacházejí na straně fasády rovnoběžné s magistrálou, uprostřed kruhového prostoru je navrženo nosné jádro se schodištěm. Fasáda reaguje na okolní komunikaci, vyjadřuje pohyb a dynamiku. Je tvořena pásy z prořezávaného plechu, který pohlcuje hluk z magistrály. Okna jsou dle rozměrů pásů vepsány do fasády, směrem vzhůru se společně s pásy snižují a zužují.

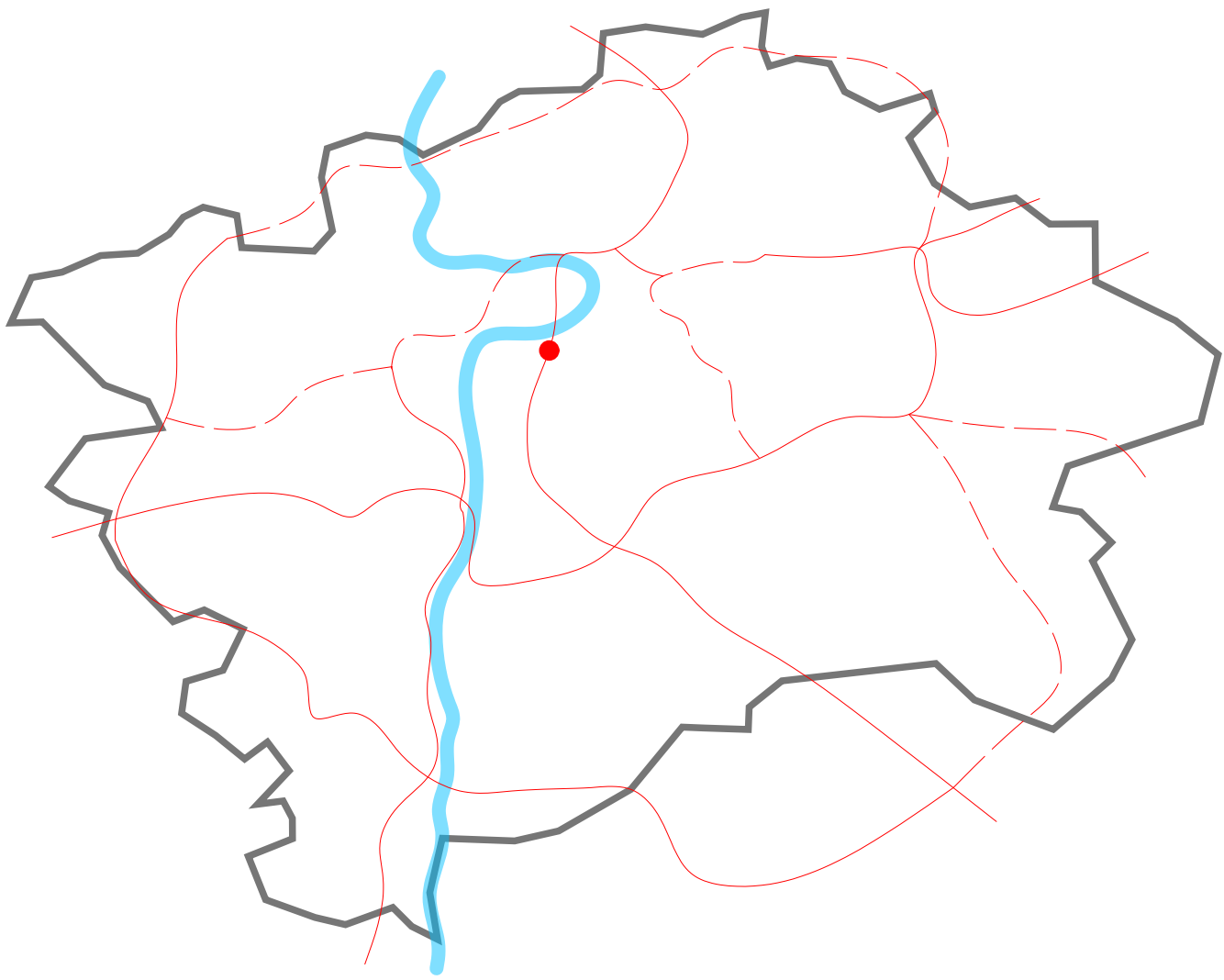
Konstrukční řešení

Nosný skelet je tvořen sloupovým systémem o modulu 8 m, který se zvětšuje dle výstavních potřeb muzea, (pro vystavení celého modelu Prahy o rozměrech 11 x 10,5 metrů, atd.) dále pro potřeby vjezdu do garáže. Rozpon nepřekročí 16 metrů, bude tvořen předpjatými panely. Nejširší kruhový prostor se opírá uprostřed o nosné jádro, vedené až nad střechu. Nosná konstrukce střechy je řešena příhradovými nosníky o výšce 1 nebo 2m dle rozpětí. Díky délce budovy přes 100 metrů je muzeum rozděleno na tři dilatační celky a tak zpevněno i v přímém směru. Konstrukční výška klasického podlaží je 3,5 m. Výstavní, vstupní prostory 1.NP a 2.NP dosahují dvojnásobku tohoto rozměru. Prostory workshopů pro veřejnost a otevřeného pracoviště pro zaměstnance využívá výšky 5,25 metrů.

místa dilatace



PRŮVODNÍ ZPRÁVA



———— silniční infrastruktura
- - - - nedokončené úseky

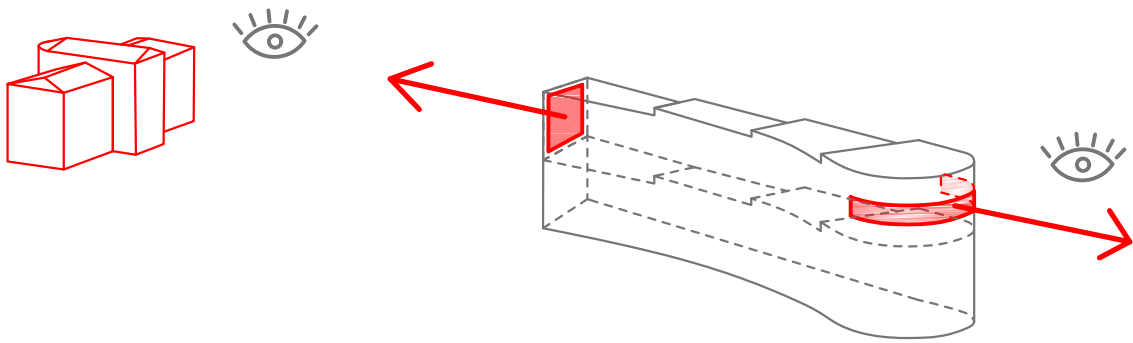




ŠIRŠÍ VZTAHY 1:5000





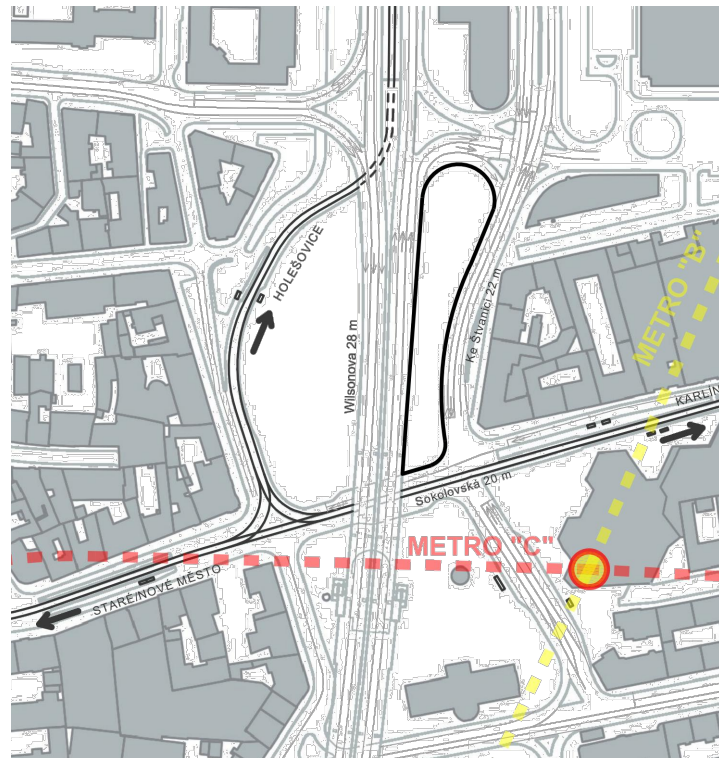


VZTAH K OKOLÍ



Severojižní magistrála

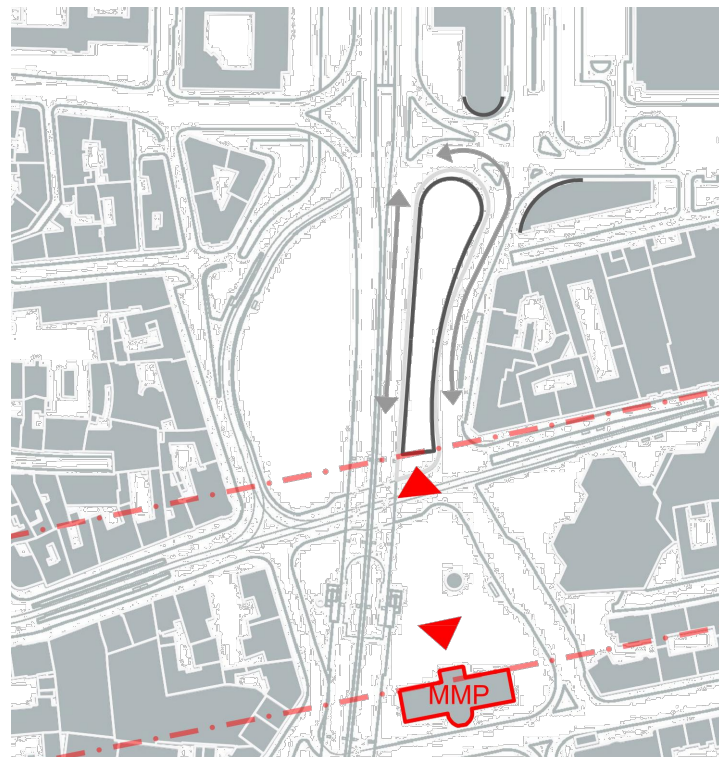
- výrazná hmota západně od pozemku
- kolmá 7m výška od jižní hrany pozemku
- rozděluje starou zástavbu Petrské čtvrti a Karlín
- hluk, prach



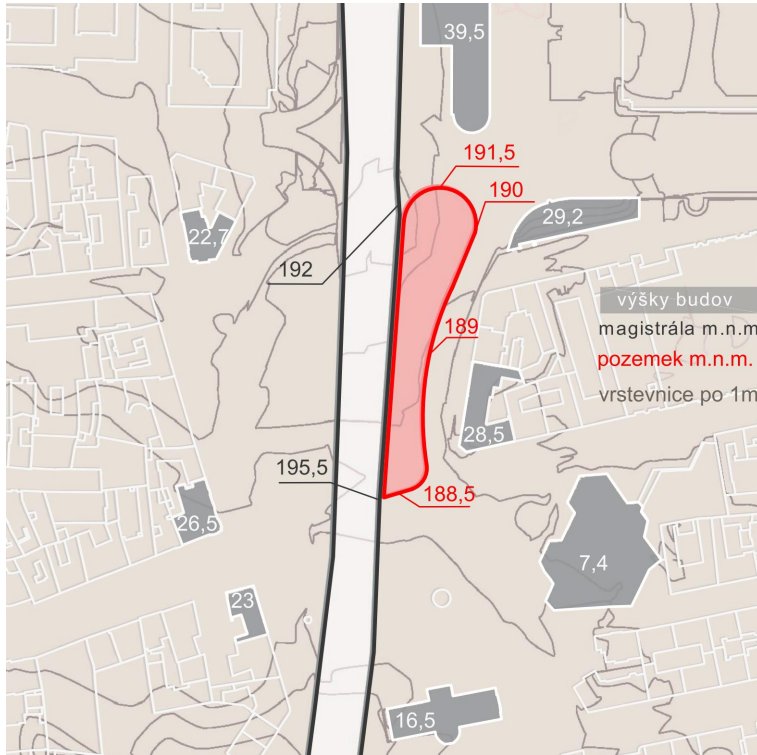
DOPRAVNÍ SITUACE

Pozemek

- umístění pozemku- místo se nachází přímo na křížení Severojižní magistrály s ulicí Sokolovská.
- tvar pozemku- dynamický, úzký, dlouhý, je zcela určen komunikací, která ho obklopuje. Nejširší části jsou na koncích prostoru. Směrem na jih pozvolné snižování, pokles o 1metr.



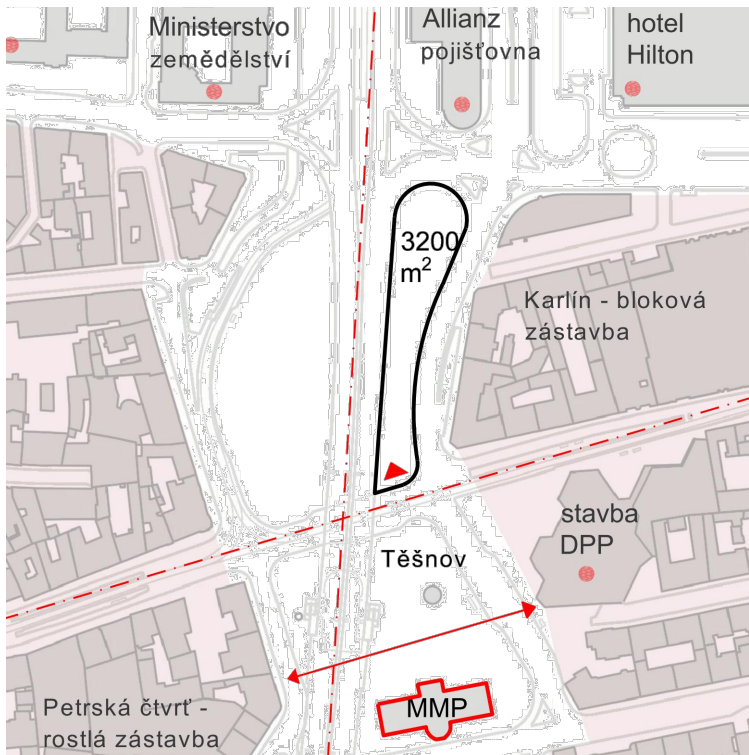
VLIV OKOLÍ



VÝŠKY STAVEB

- zpřístupnění - přístup na parcelu je zcela omezen na jižní část o šířce 18m ze Sokolovské ulice. Je uzavřen mezi magistrálou a přímým sjezdem z ní.
- dnešní funkce- zbytková nevyužitá plocha, „izolační zeleň“
- návaznost na okolí - na dopravně dostupném místě, v blízkosti centra, naproti jižní straně Muzea hlavního města Prahy.

VÝZNAMNÉ BUDOVY



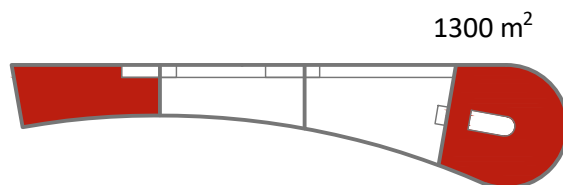
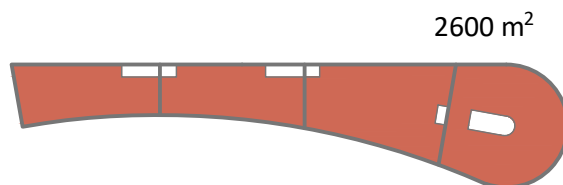
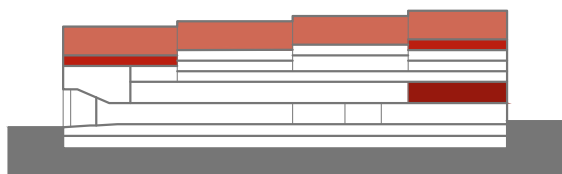
Budovy v těsné blízkosti pozemku

- Ze severovýchodní strany tvarem dynamické solitérní stavby, s výškou 30-40 m. Postupné klesání výšky zástavby směrem na jih.
- Na východní straně pozemku bloková zástavba Karlína dosahující výšky necelých 30 metrů.
- Nízké solitéry na jih od pozemku-Muzeum hlavního města Prahy s výškou 18 metrů, postavena v 19. století, v novorenesančním slohu, Stavba DPP - vlez do metra, výška 8 metrů

ANALÝZA ÚZEMÍ

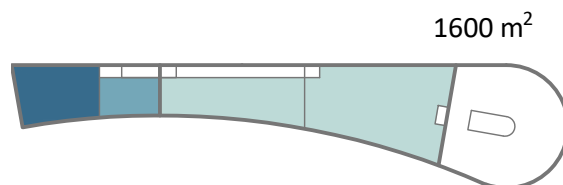
Expoziční a výstavní prostory:

- stálá
- dočasná



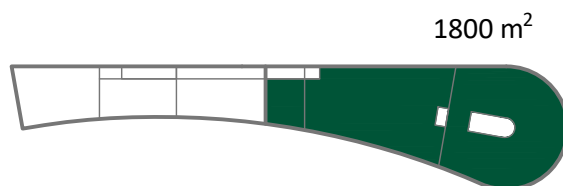
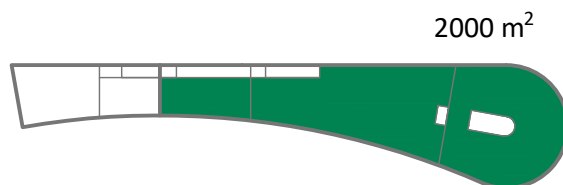
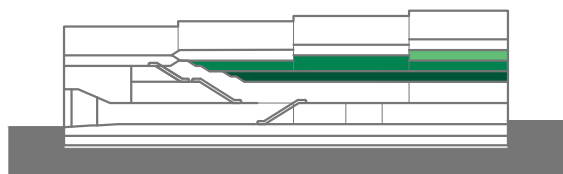
celkem: 4700 m²

● Doplnkový program



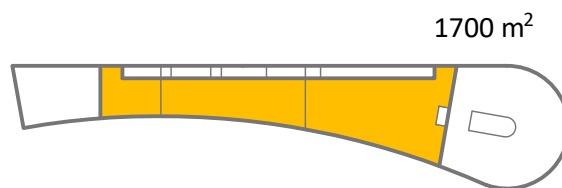
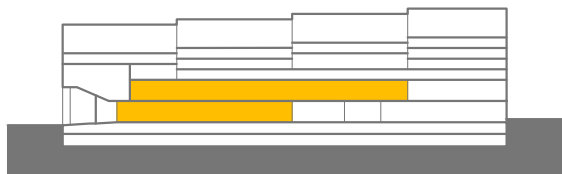
Neveřejná část

- Administrativa
- Archiv

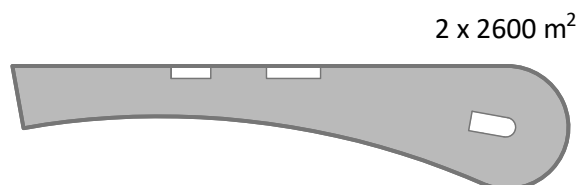
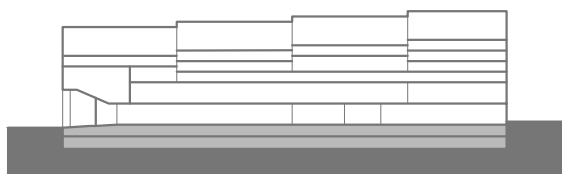


celkem: 4600 m²

● Vestibul - Foyer

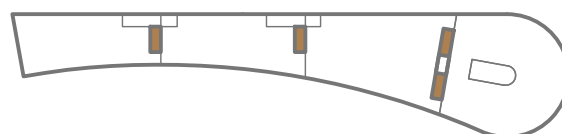
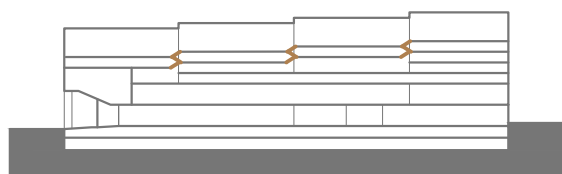
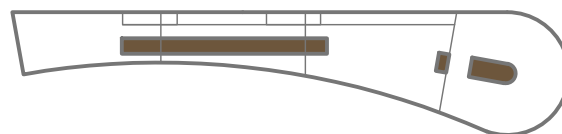
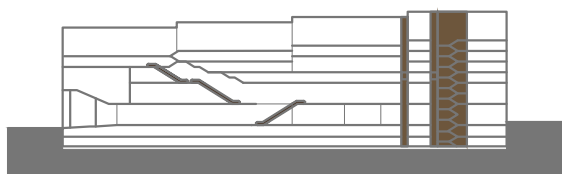


● Parkování

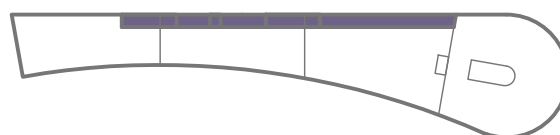


Výstavní-hlavní komunikace

- mezi jednotlivými částmi expozice
- z/do expozic



● Zázemí + vedlejší komunikace

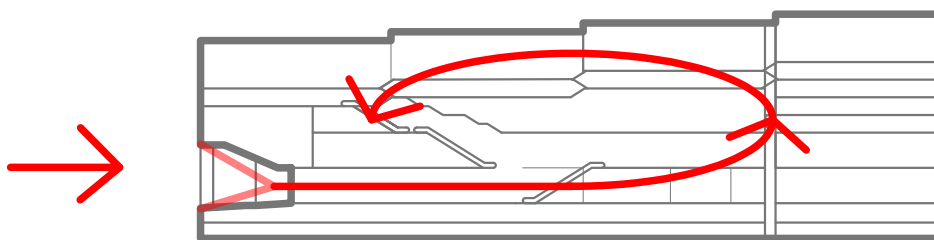


celkem hrubé plochy 20 600 m²
plocha bez zázemí, komunikací a parkování 12 600 m²

PROVOZ



1) POHYB NÁVŠTĚVNÍKA



okruh + cesta

Nahoru do nevyššího podlaží výtahem a následný pohyb po schodišti - vnořování se do historie Prahy.



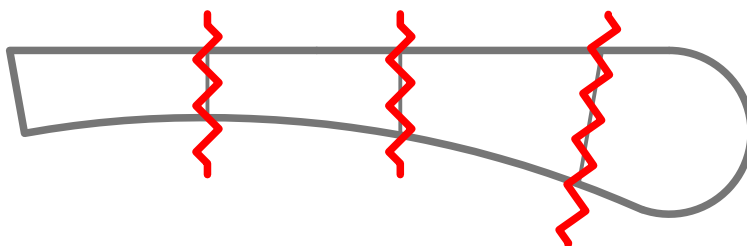
2) VÝSTAVNÍ PROSTORY

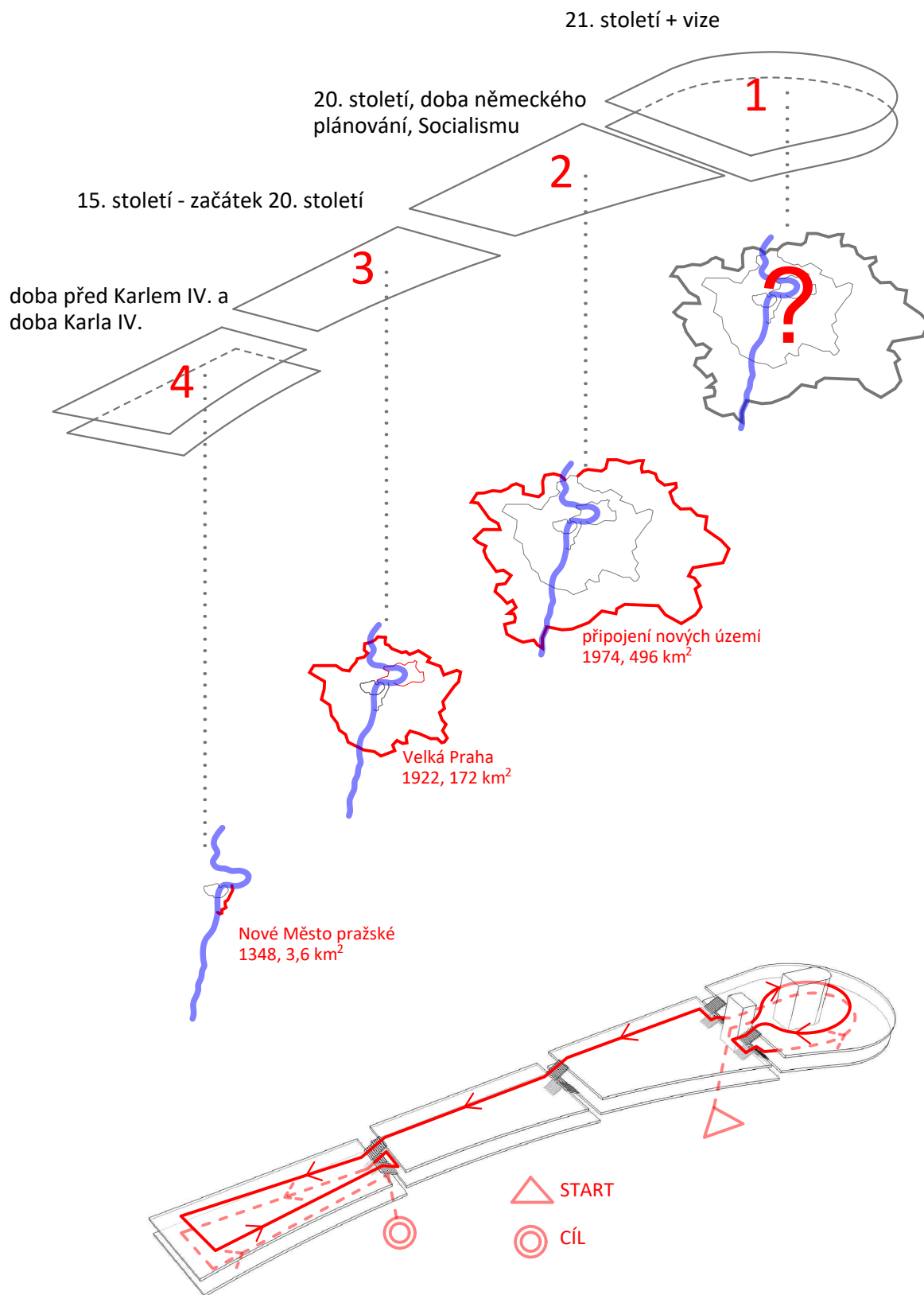
A) Rozdělení:

Prostory jsou rozděleny na čtyři části dle významných etap v dějinách Prahy. V nejvyšším patře, v 1. části, je věnované dnešní a budoucí Praze a jejím vizím. Postupně návštěvník schází do nižších výstavních prostor a vnořuje se do historie Prahy.

Místa zlomů naznačují konec - začátek další části expozice a odbočku k doplňkovým prostorám.

4 části - 3 zlomy





SCÉNÁŘ

B) CO VYSTAVOVAT * :

Exponáty spojené s urbanistickým vývojem Prahy vlastněné Muzeem hlavního města Prahy a další zapůjčené exponáty.

3D Modely:

- a) fyzické - Langweilův model Prahy, 20m², 19. st., 1:480, Stará Praha (dnes v hlavní budově Muzea hlavního města Prahy), nový model Prahy 11 x 10,5 m, 1:1000
- b) digitální - vizuální rekonstrukce, 3D promítání a další

Plány, Mapy -, „věci na papíře“ :

Dnes uskladněny a postupně digitalizovány ve spisovně na Jehněčím dvoře, Praha 6

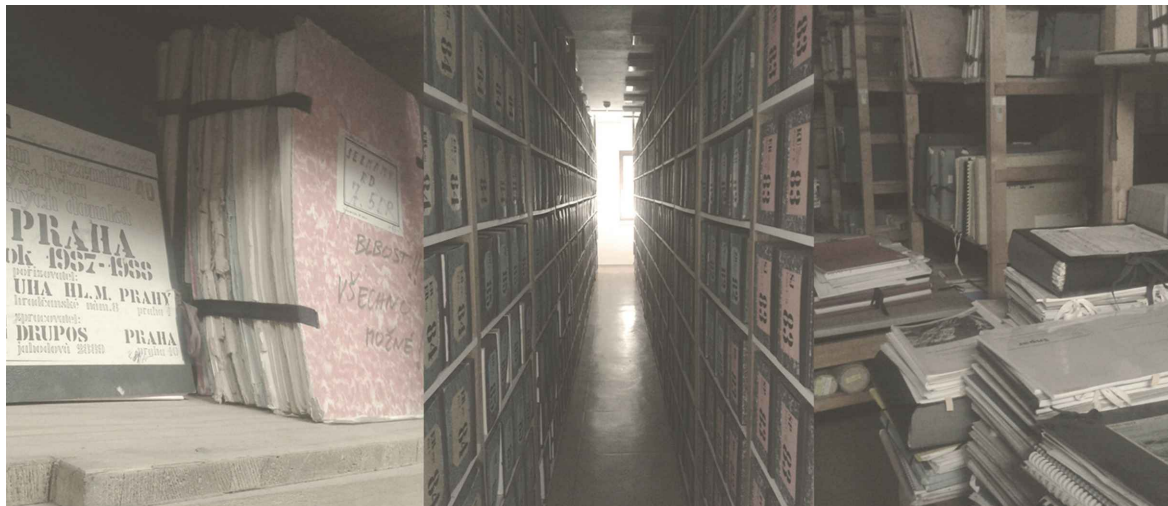
Jedná se o:

staré regulační katastrální plány, plány veřejných pražských budov, obrazové studie, územní plány sídlišť, letecké fotky (konec 70/80 let, Kamil Varta), rozsáhlý fotoarchiv

Další zajímavé materiály jako jsou:

materiály ze soutěže na Nuselský most, materiály z doby protektorátu (Hitler Jugend ubytovna na Vyšehradu, Neueberg - protiváha Hradu), pražské veduty 18. století (dnes část vystavena v Muzeu hlavního města Prahy)

a jiné



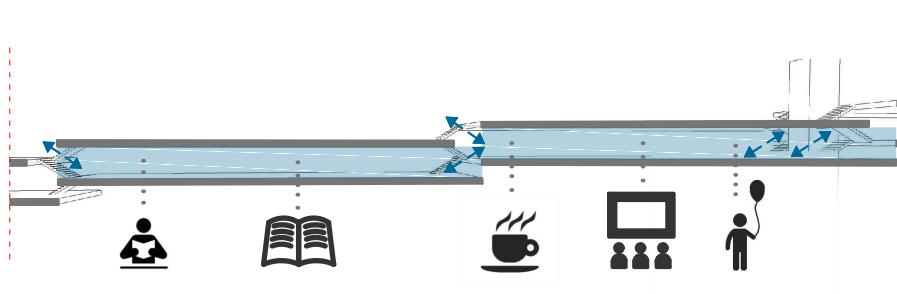
** V rámci zadání diplomové práce se zde jen okrajově zmiňuji o exponátech, které měly vliv na vytvoření méj vize místa potřebného pro jejich vystavování. Vycházím z osobní návštěvy výstav, pracovišť a potřeb Muzea hlavního města Prahy. Konkrétní specifikace exponátů a návrh řešení jejich umístění v jednotlivých částech expozic je námětem pro další práci.*

3) „ODBOČKY“ - DOPLŇKOVÝ PROGRAM






Variabilita pohybu návštěvníka

Díky doplňkovému programu, který se nachází pod a mezi jednotlivými částmi výstavy, je návštěvníku umožněno skrz tyto prostory procházet jednotlivé části expozic dle svého uvážení.





Tyto odbočky fungují během celé cesty expozicí jako místa zpestření a oddechu.

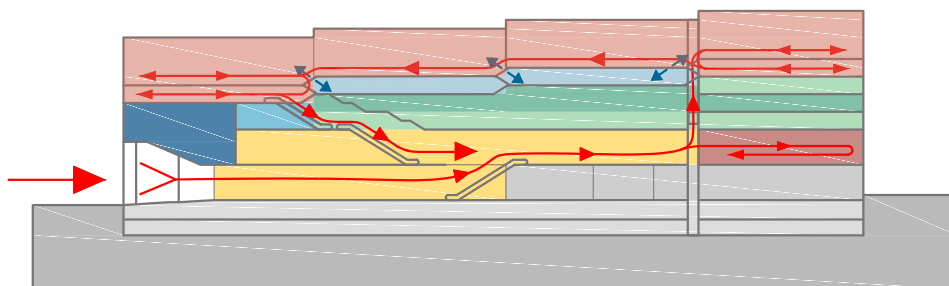


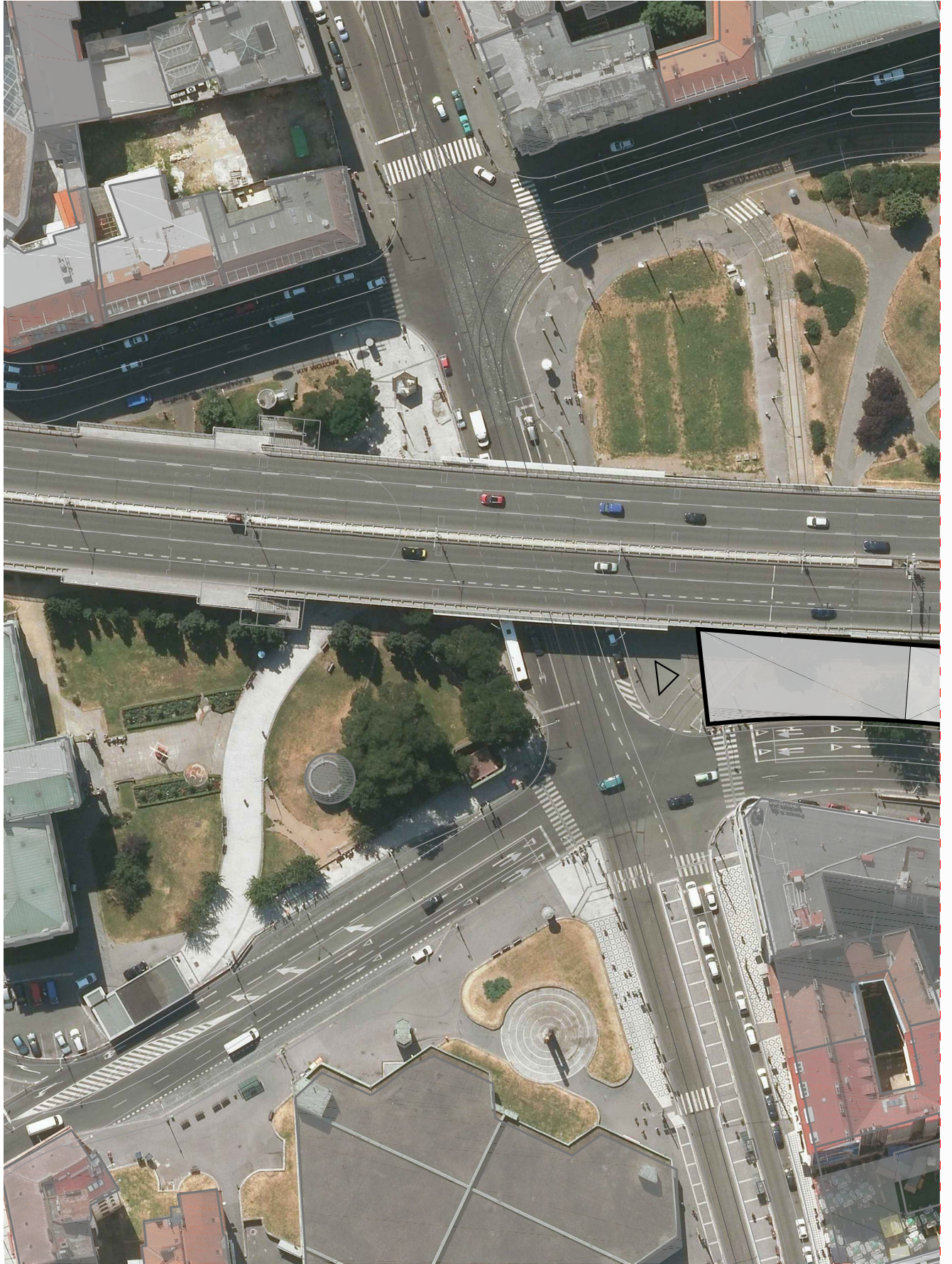
VEŘEJNÁ ČÁST

-  Stálá expozice
-  Dočasná expozice
-  přednáškový sál
-  dílny, workshopy
-  kavárna, knihovna, studovna, dětské muzeum - herna

NEVEŘEJNÁ ČÁST

-  Administrativa
-  Archiv
-  Vestibul - Foyer
-  Parkování, TZB

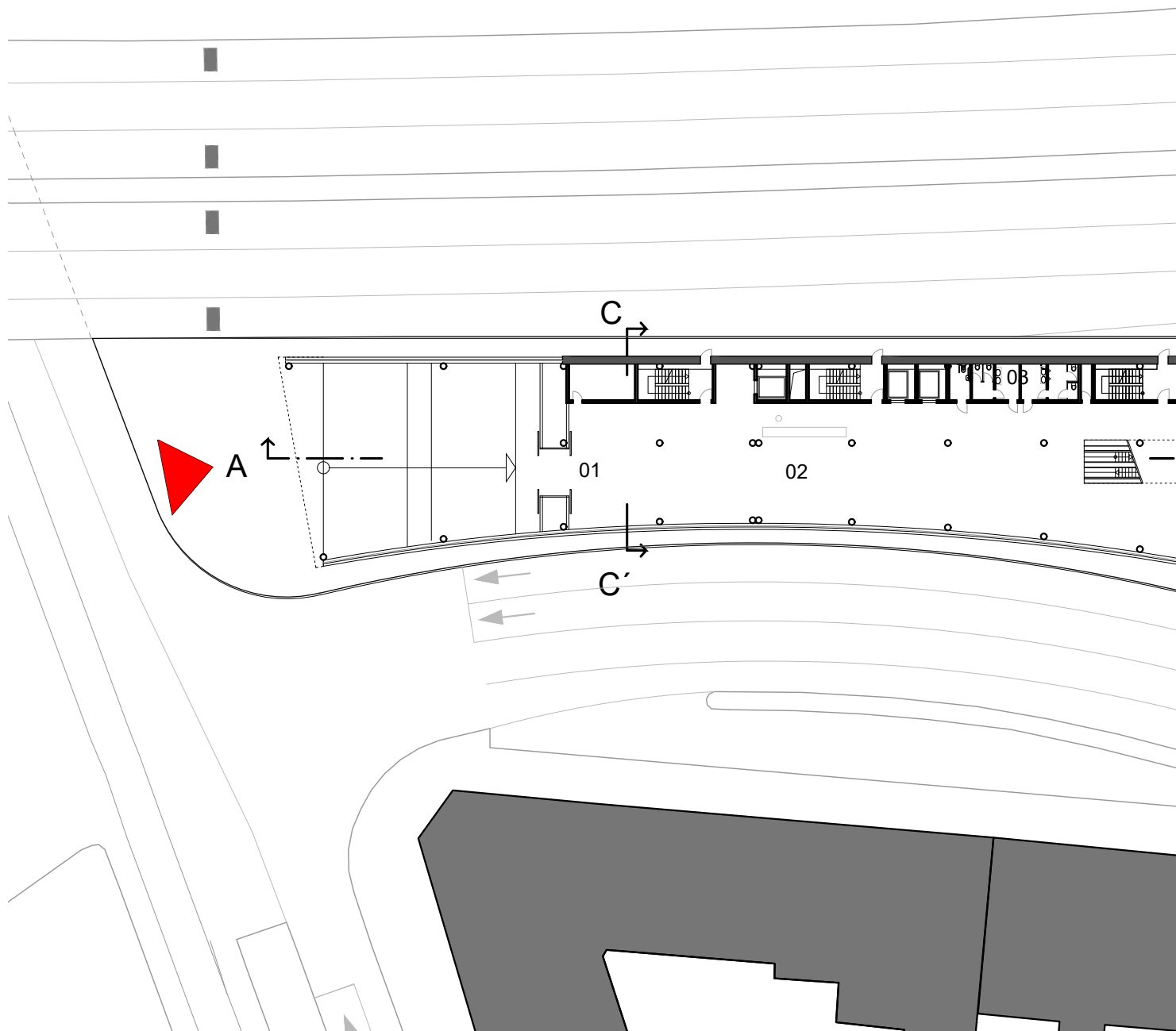






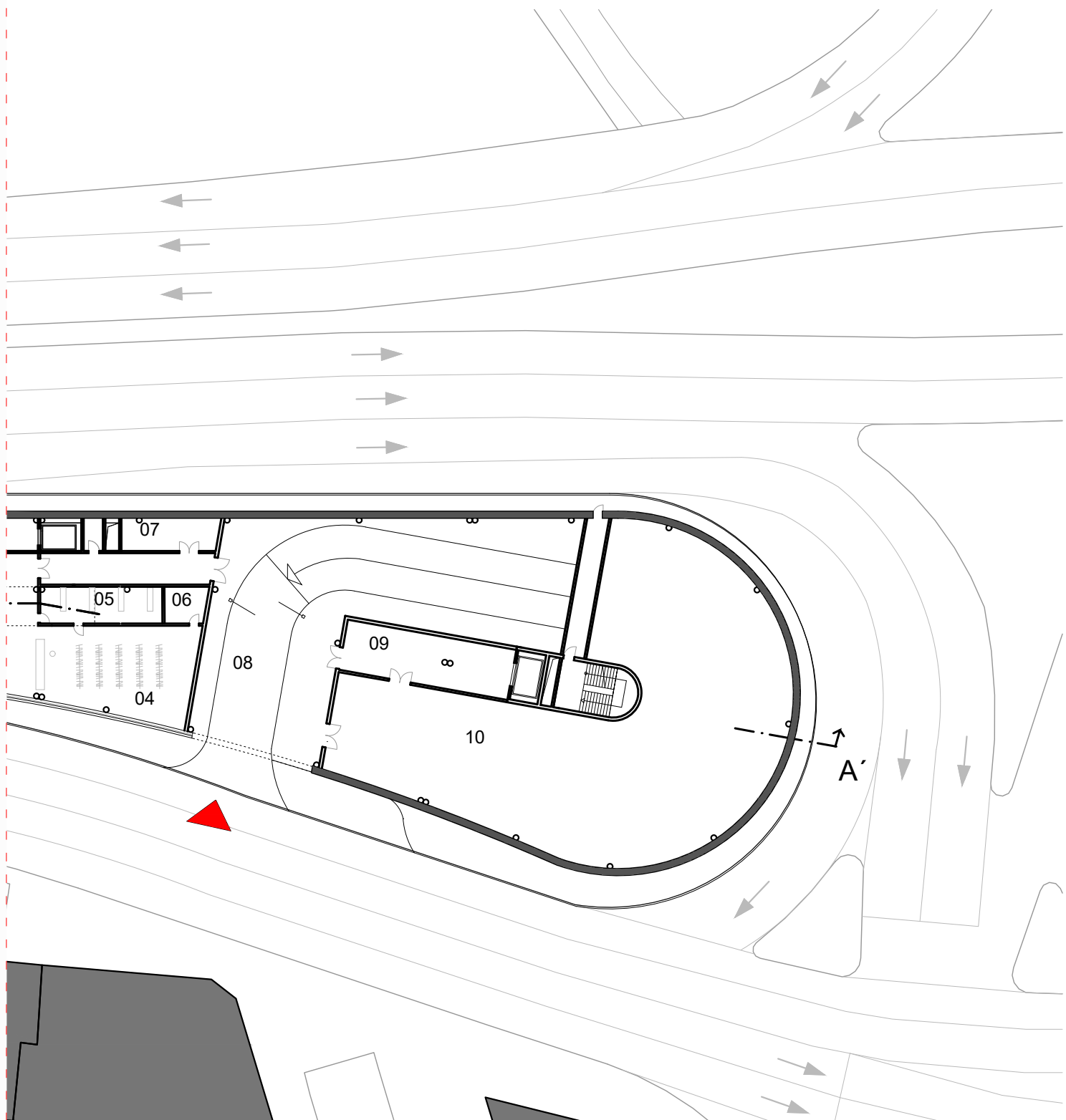
SITUACE 1:1000





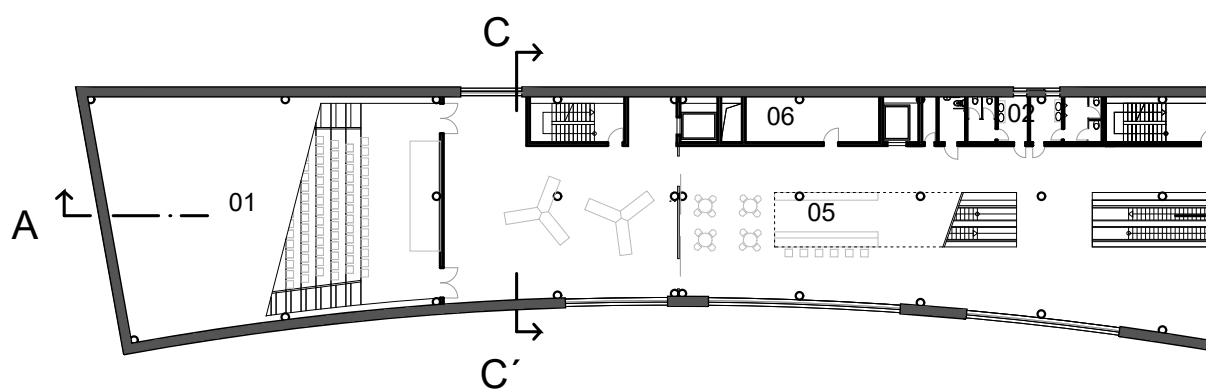
- 01 vstup
- 02 pokladna
- 03 toalety
- 04 šatna osobní,
- 05 šatna s obsluhou
- 06 zázemí šatny
- 07 sklad muzejního obchodu
- 08 vjezd do garáže
- 09 zásobování
- 10 technické místnosti, sklad odpadu





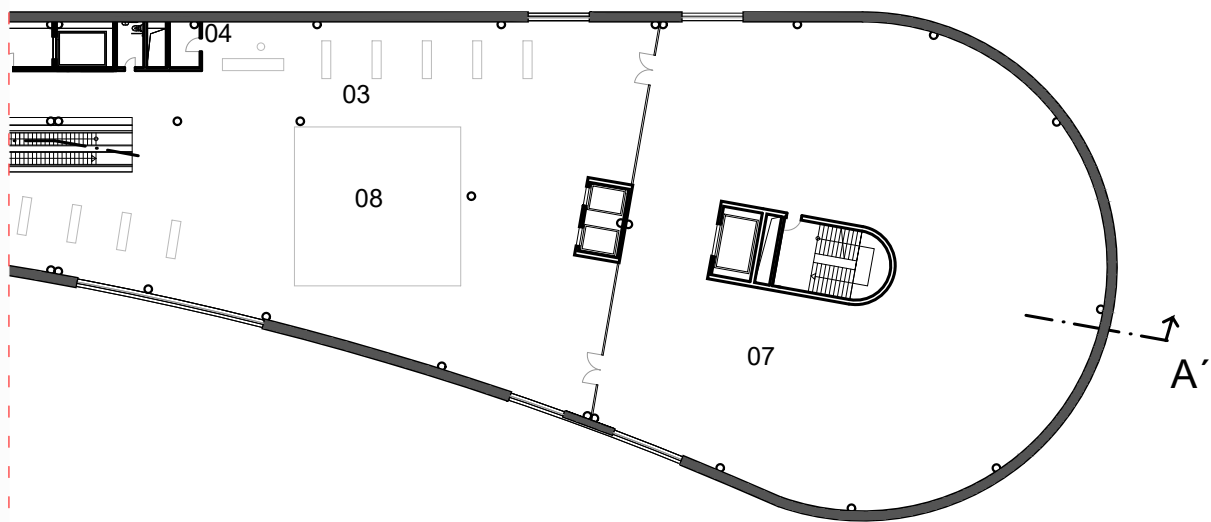
1.NP 1:500





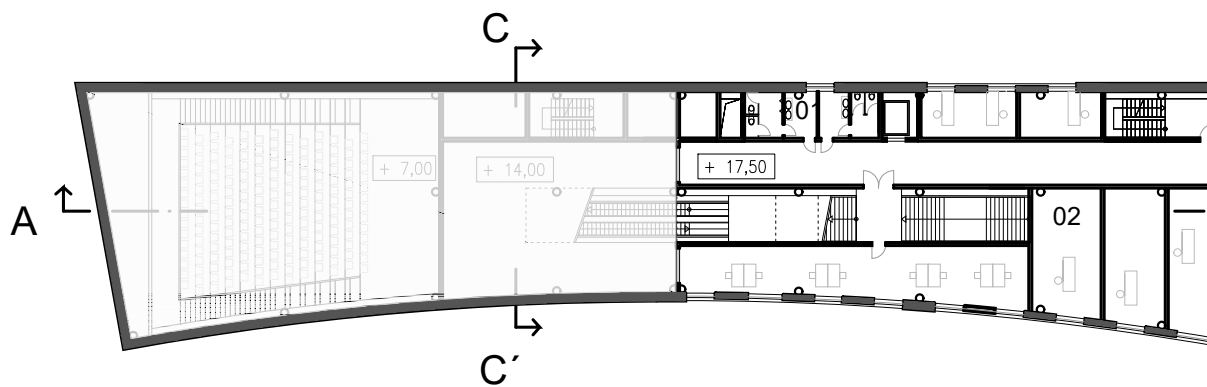
- 01 přednáškový sál
- 02 toalety
- 03 muzejní obchod
- 04 zázemí obchodu
- 05 kavárna
- 06 zázemí kavárny
- 07 dočasné výstavy
- 08 model Prahy





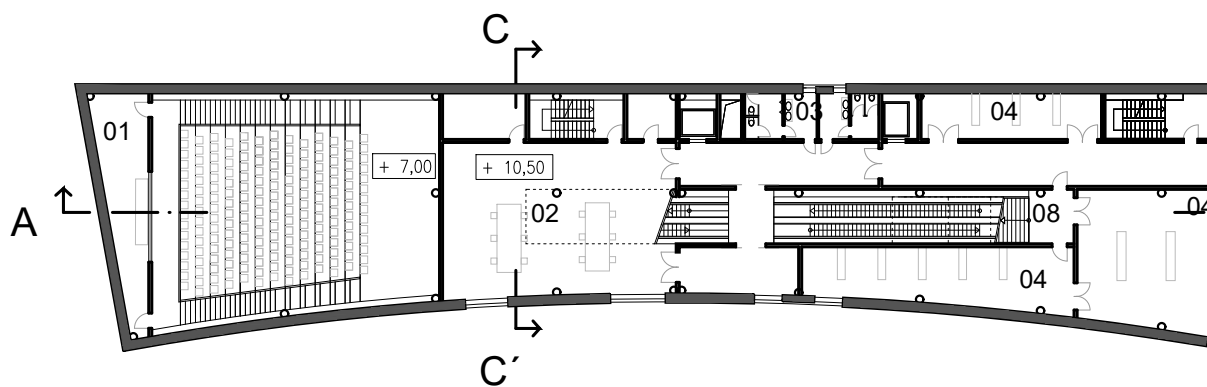
2.NP 1:500





4.NP

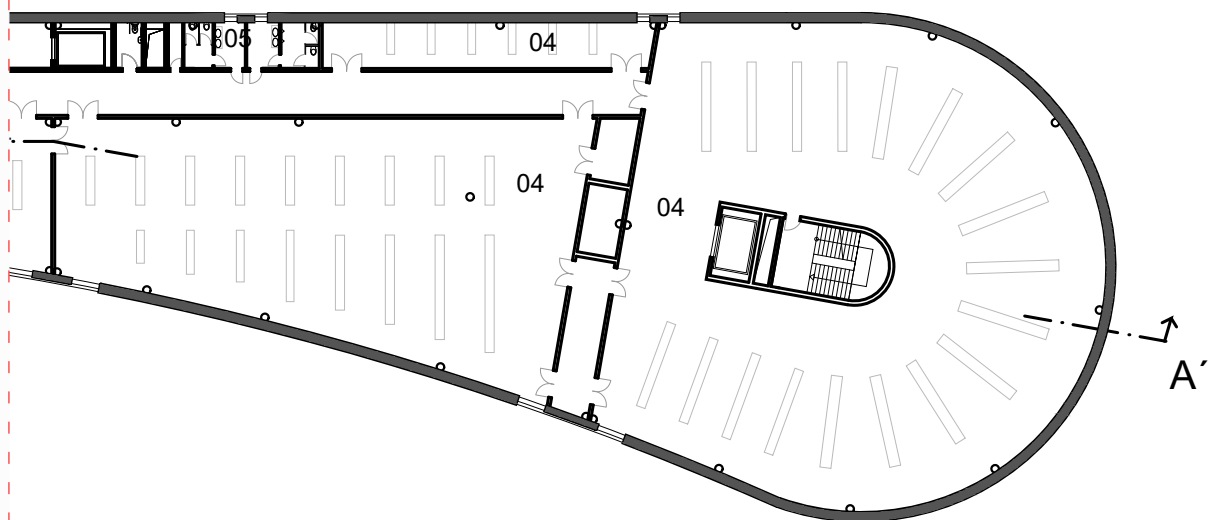
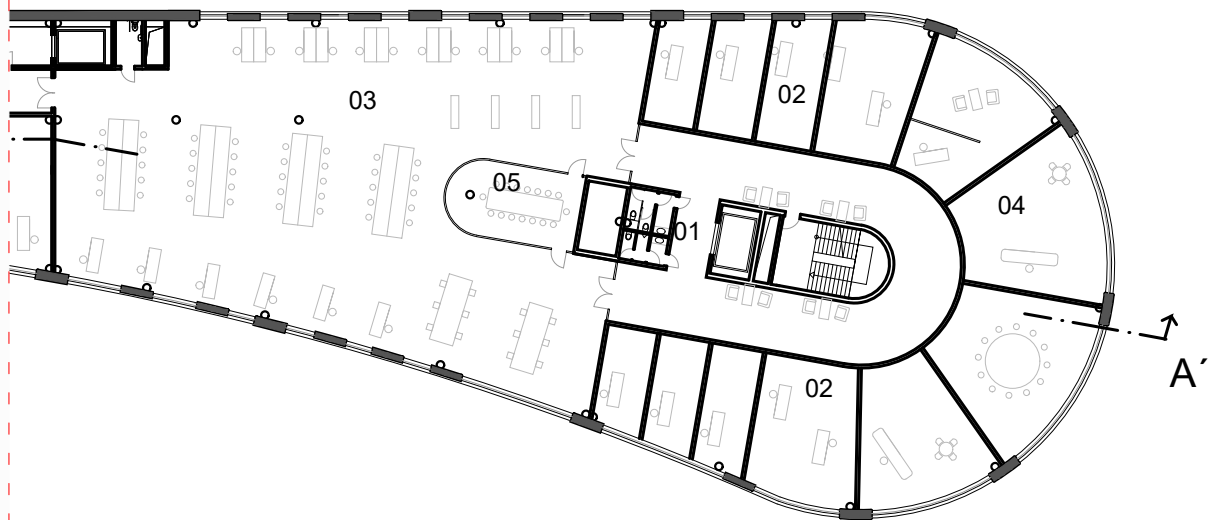
- 01 toalety zaměstnanců
- 02 kanceláře
- 03 dílna zaměstnanců,
katalogizační místnost
- 04 ředitelství muzea
- 05 zasedací místnost



3.NP

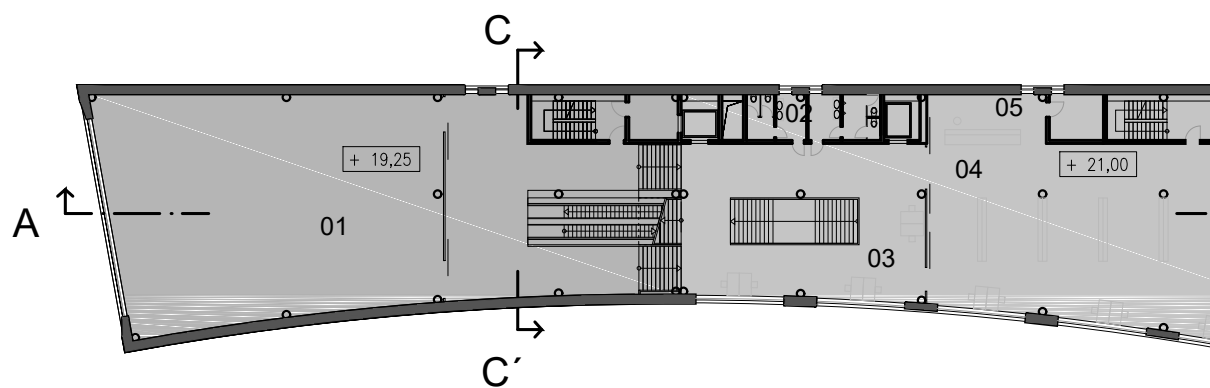
- 01 tech. místnost (ozvučení)
- 02 dílny, workshopy
- 03 toalety
- 04 archiv
- 05 digitalizační místnost
- 06 fotoarchiv
- 07 toalety zaměstnanci
- 08 schodiště pro zaměstnance





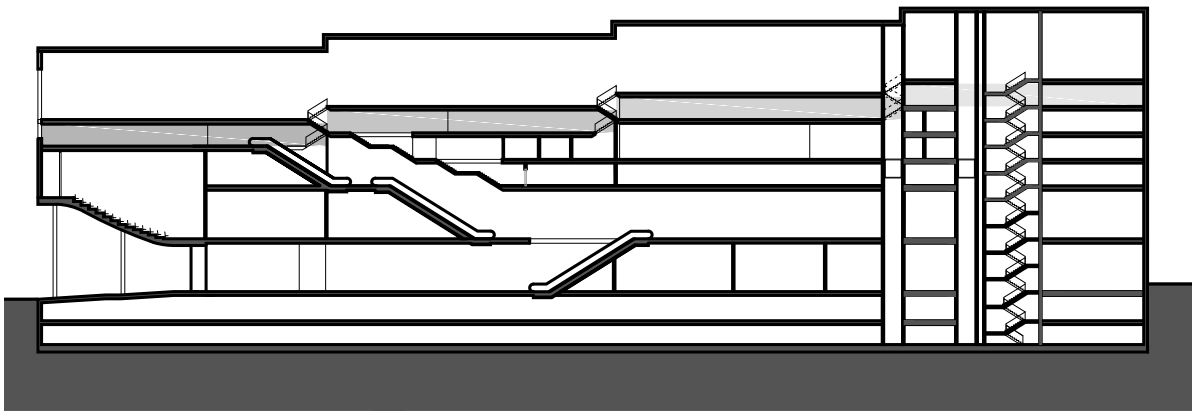
3.NP, 4.NP 1:500





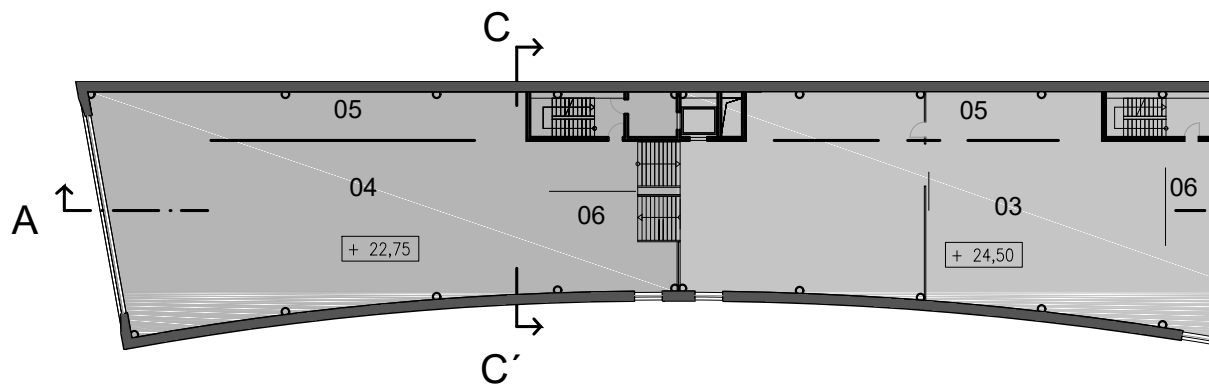
- 01 stálá expozice (4. část 2. patro)
- 02 toalety
- 03 čítárna
- 04 knihovna
- 05 zázemí knihovny
- 06 promítací sál
- 07 kavárna
- 08 zázemí kavárny
- 09 dětské dílny, mueum
- 10 stálá expozice (1. část 2. patro)





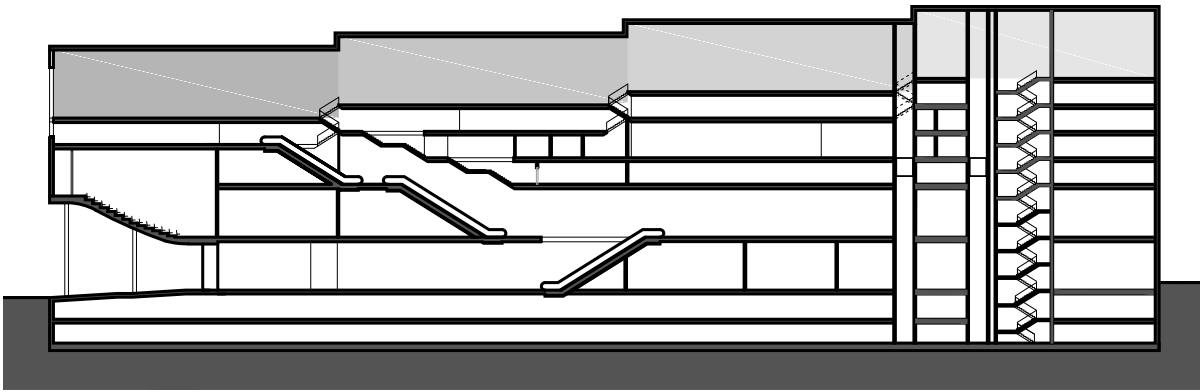
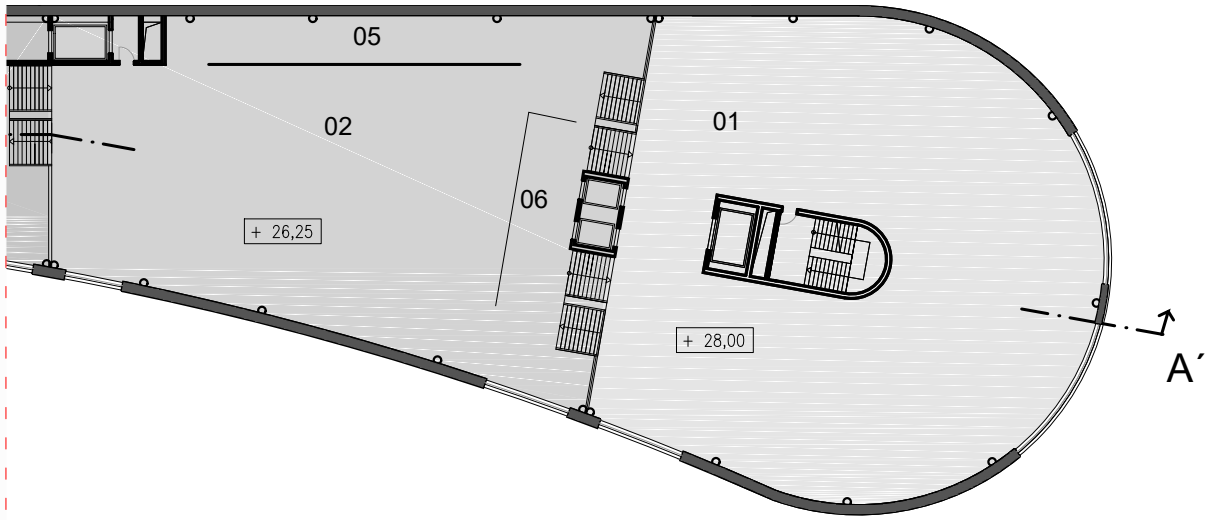
5.NP 1:500





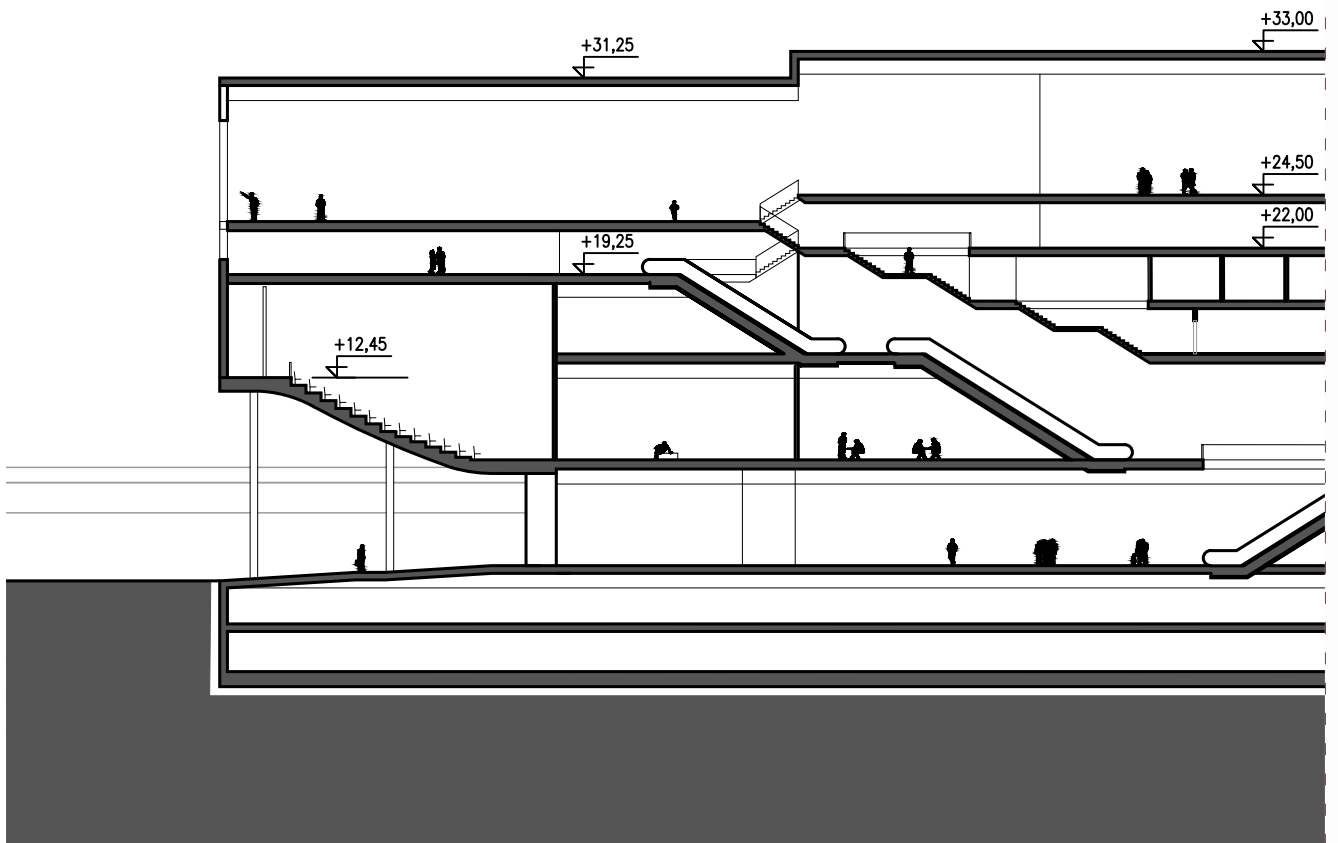
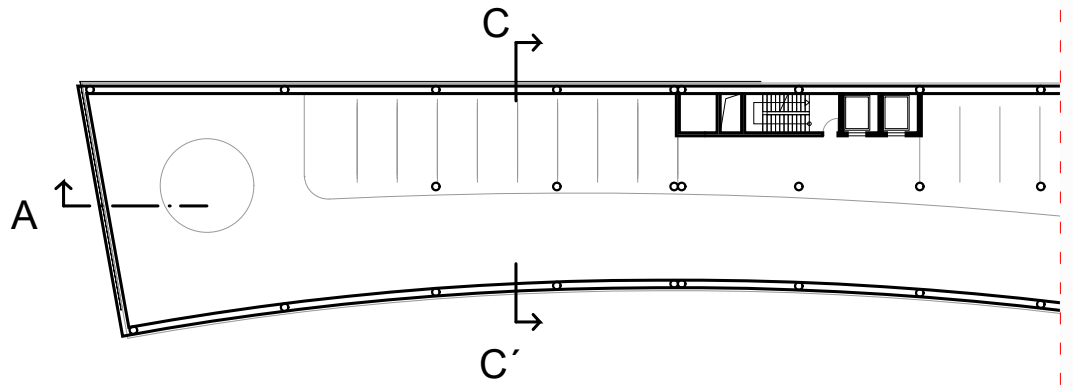
- 01 1. část - dnešní, budoucí Praha, vize
- 02 2. část - doba mezi válkami, německé plánování, socialismus, připojení nových území (1974)
- 03 3. část - období 15. - 19. století, počátek Velké Prahy (1922)
- 04 4. část a) doba před Karlem IV. - Staré Město pražské
b) doba Karla IV. - Nové Město pražské (1348)
- 05 promítací komůrky
- 06 místa lomení desek,
(začátek/konec částí expozic, filtr do mezipater)

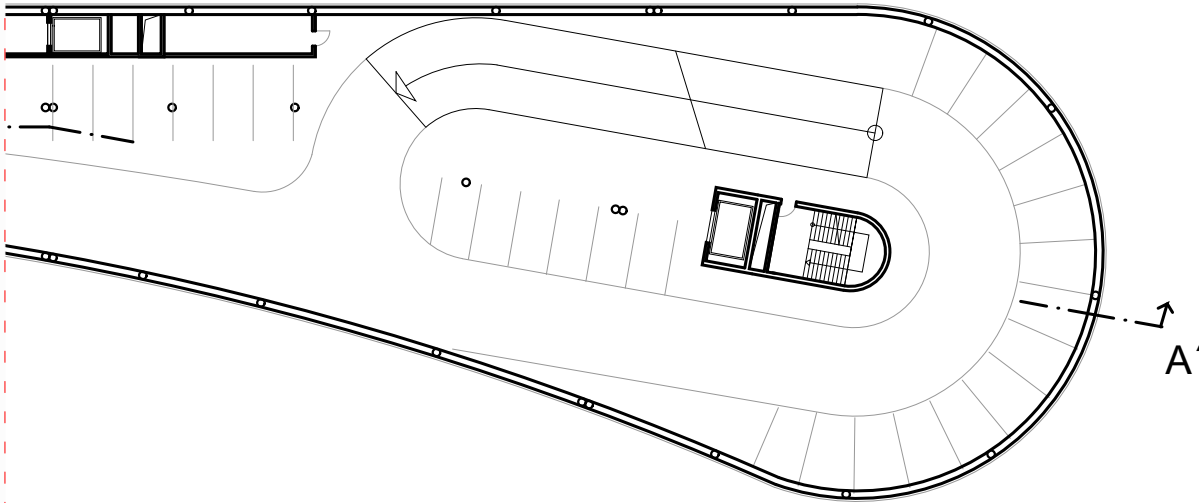




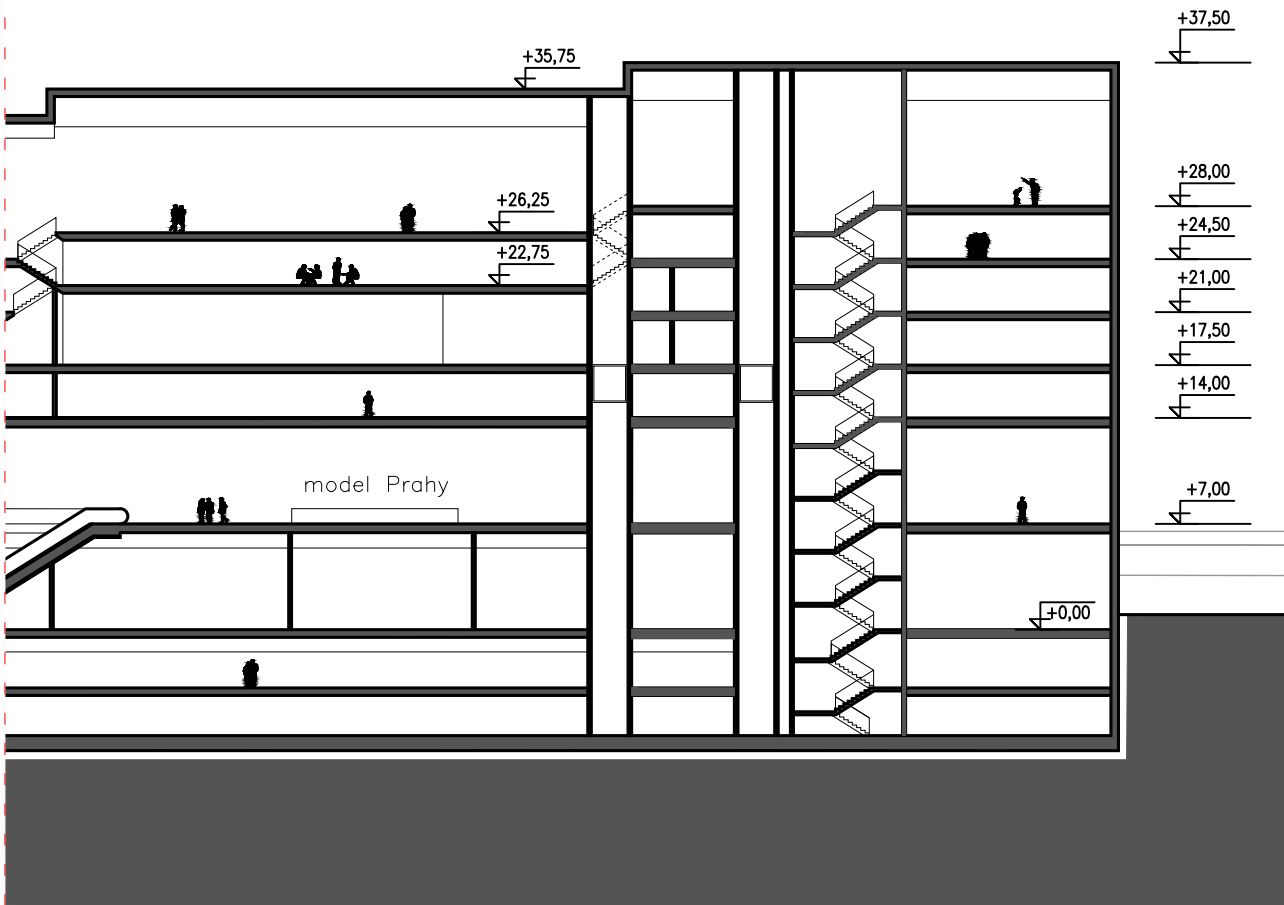
6.NP 1:500







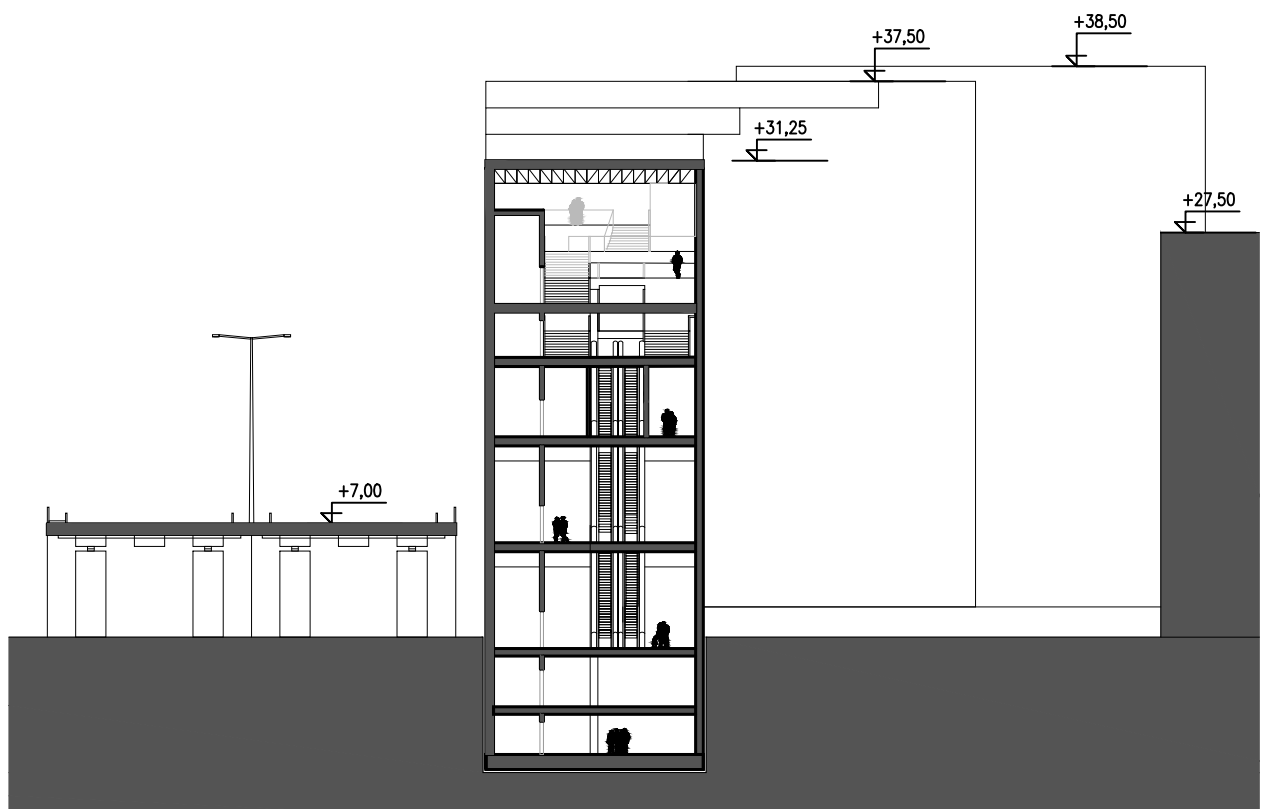
-1.PP 1:500

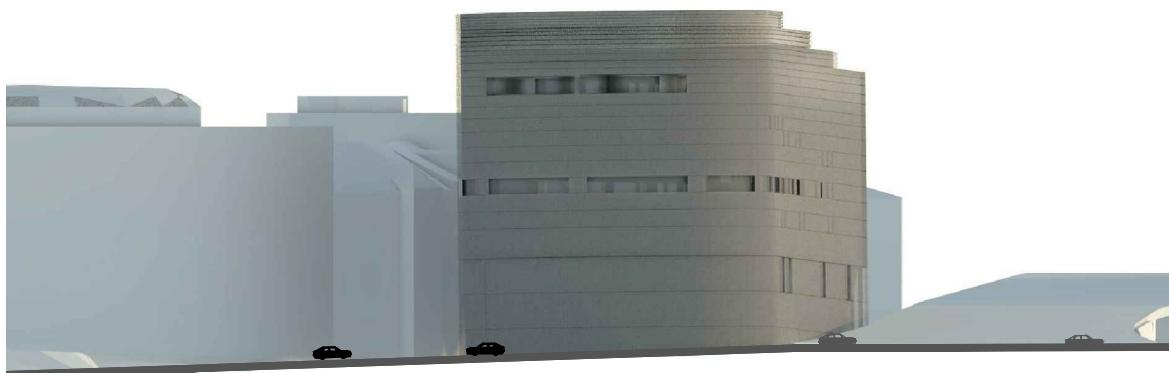


ŘEZ A-A' 1:500



ŘEZ B-B' 1:500

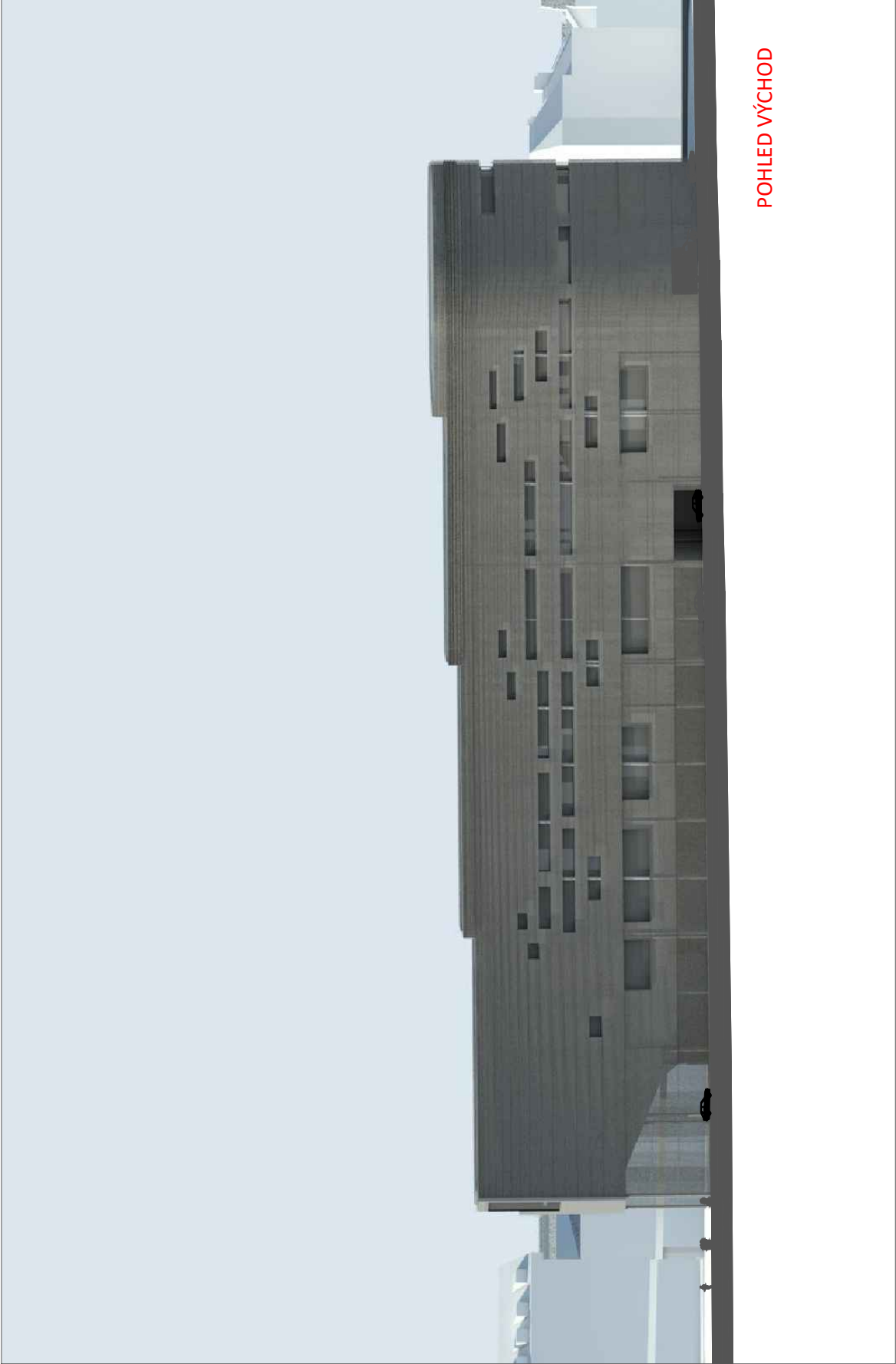




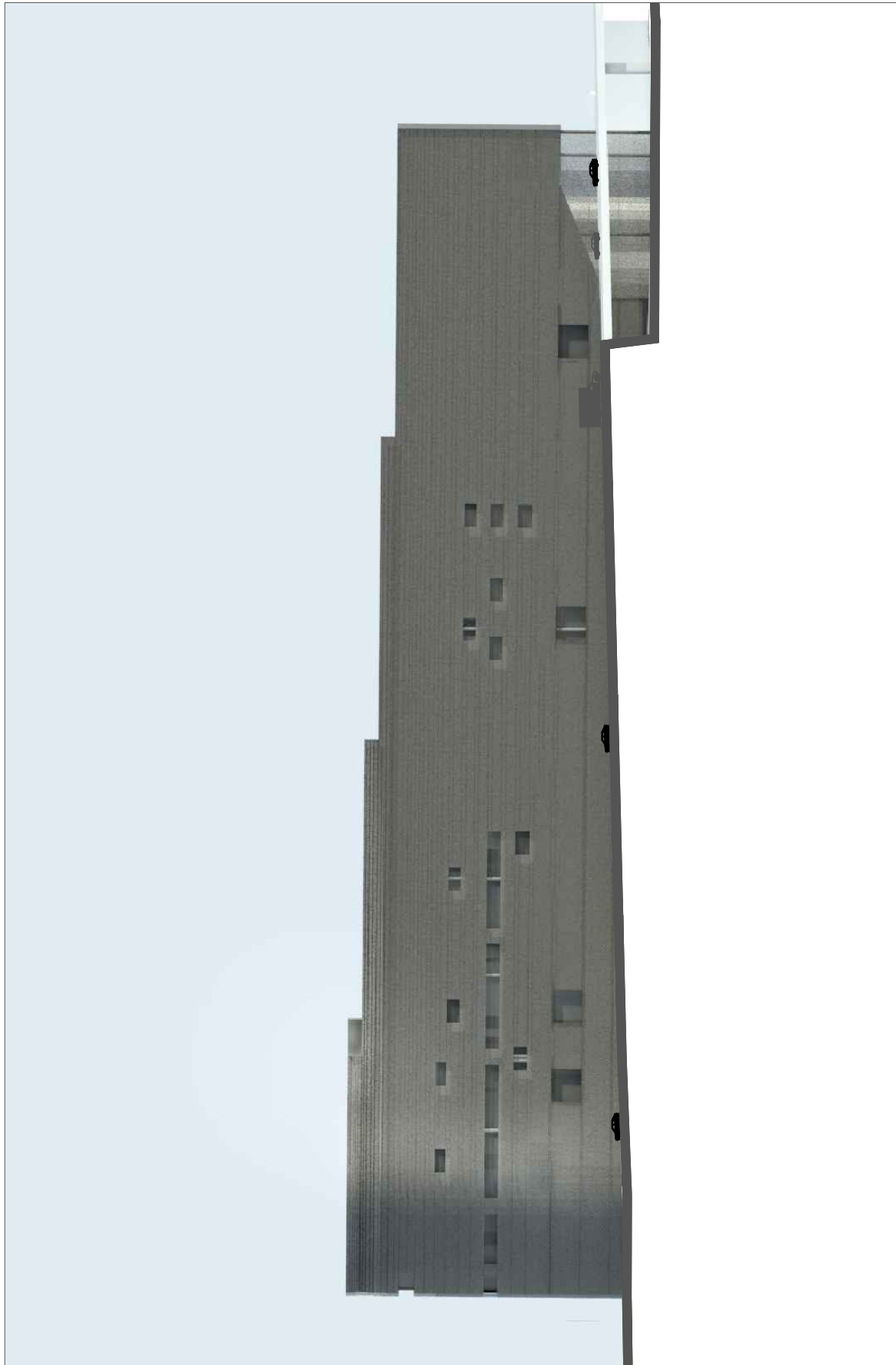
POHLED SEVER



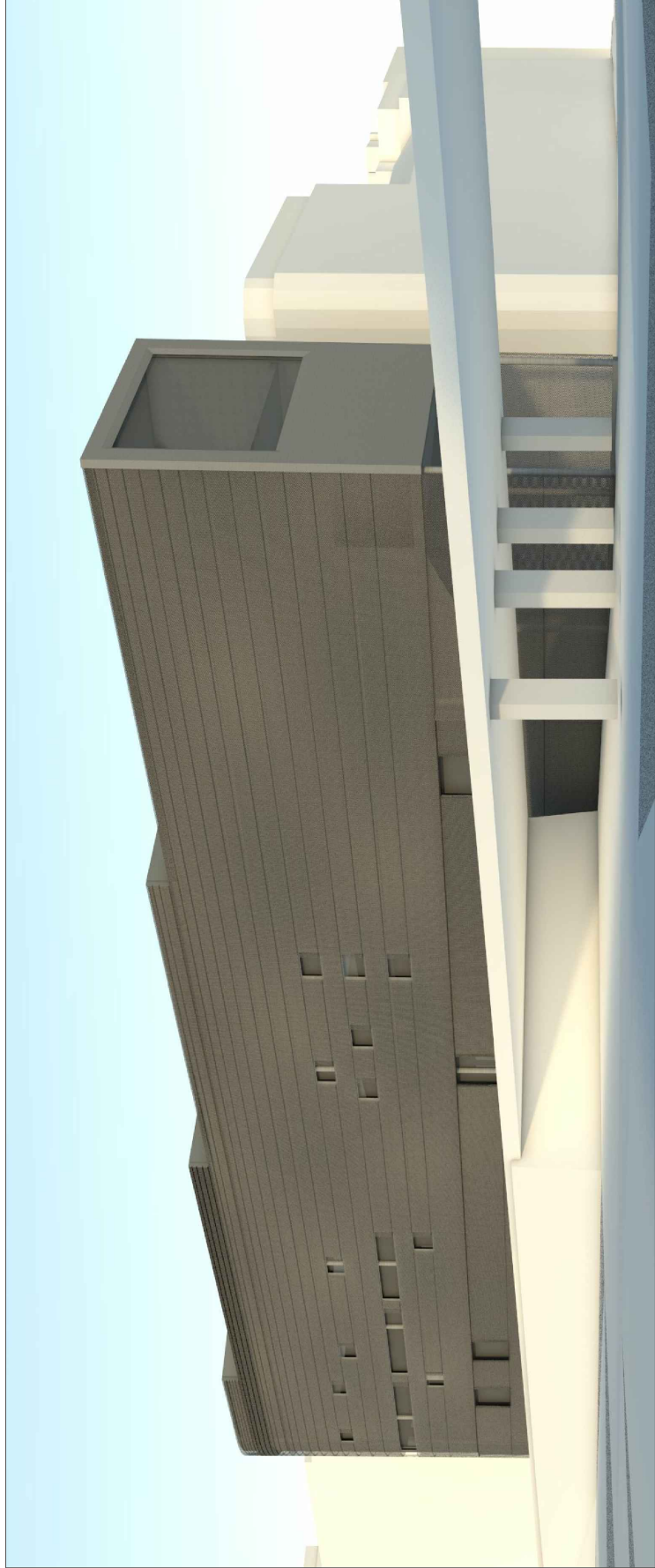
POHLED JIH

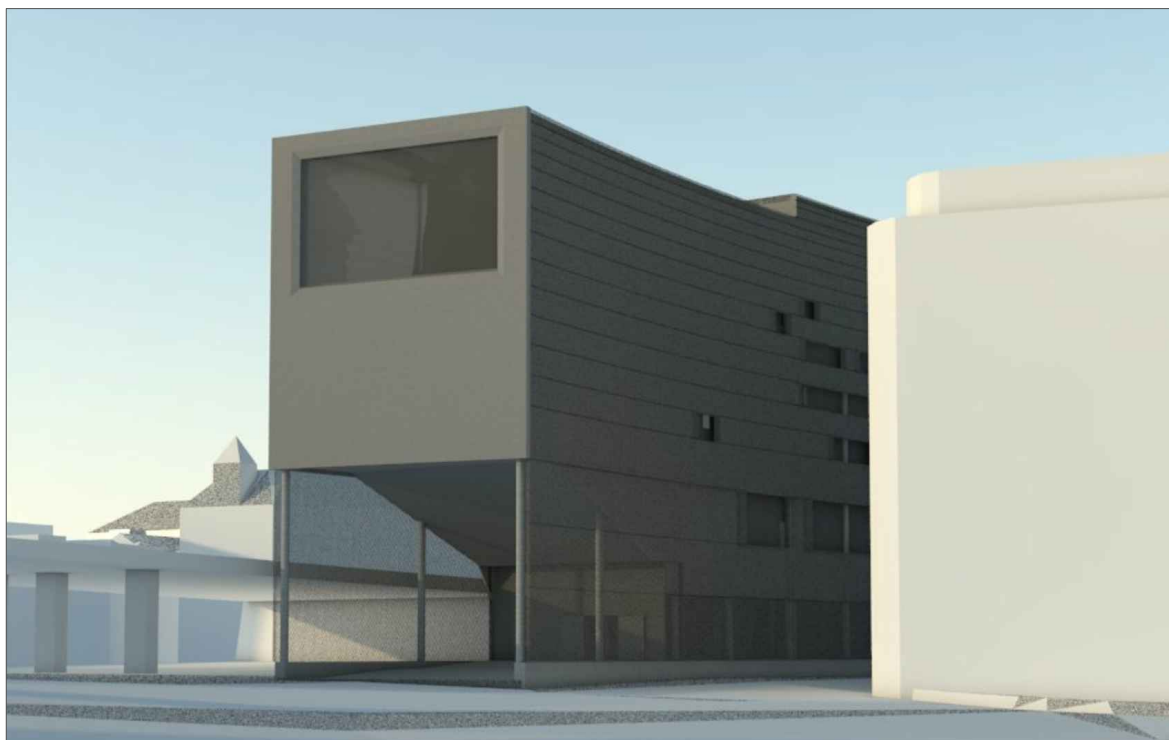


POHLED VÝCHOD



POHLED Z





VIZUALIZACE

ZDROJE

bibliografie:

Giulia Caminová, Slavná světová muzea, Slovart, v Praze r. 2007 1. vydání, ISBN:978-80-7209-944-3

Chris van Uffelen, Contemporary Museums, Braun Publishing, AG, 2011, s. 8,9, ISBN 978-3-03768-067-4,

Muzeum umění v digitální době, Ladislav Kesner, Argo, Národní galerie v Praze 2000, ISBN:80-7203-252-6

Vladimír Jůva, Dětské muzeum - edukační fenomén pro 21. století, Paido, Brno 2004 1. vydání, ISBN:80-7315-090-5

Profesní etický kodex ICOM pro muzea, čl. 1.-7.

web:

<http://www.muzeumprahy.cz/o-muzeu/>

<http://www.archiweb.cz/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Museum_of_Architecture

<http://www.centrepompidou.fr/>

<http://www.architekturmuseum.de/en/museumsgeschichte/index.php>

<http://landscapes.hiu.cas.cz/praha.php>

http://envis.praha-mesto.cz/rocenky/CHRUZEMI/cr2_cztx/chu-osid.htm

www.iprpraha.cz

www.modelprahy.cz

<http://praha.camp/>



PODĚKOVÁNÍ

Děkuji za vstřícný přístup těm, s jejichž pomocí bylo možné diplomní projekt sestavit. Zvláštní poděkování patří prof. Ing. arch. Romanu Kouckému, Ing. arch. Editě Lisecové a Ing. arch. MgA. Evě Červinkové za inspirativní vedení a podporu projektu.

Děkuji