

Posudek oponenta diplomové práce

Autor, diplomant: Bc. Hana Gerbová

Název diplomové práce: Transferium a nové Tuhnice v Karlových Varech

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Akad. arch. Ir. Jiří Klokočka

Oponent práce: Ing. arch. Jaroslav Zima

FA ČVUT leden 2018

Autorka si pro diplomní projekt zvolila téma, které je jí blízké a které má očividně ráda. Jsou jí Karlovy Vary, přesněji území brownfieldu ležícího při obou březích řeky Ohře. Úkol je to vpravdě titánský, což autorka dobře dokumentuje v analytické části projektu nazvané „představení“. Kromě historického vývoje zde totiž představuje i práci týmů zvučných jmen, kteří si na úloze poškodili chrup (vylámali zuby). Představeny jsou tu vize developerské společnosti Lordship (bohužel právě tady chybí uvedení architekta, možná se ale styděl) a potom jdou již jména jako Cigler Marani, Rothbauer Sosna Gabaš, A69 a studio Hangár. Zmiňuji zde naše milé kolegy proto, že jejich práce mohly být pro autorku v lecčems inspirací. Naveliko se tu bourá, Chebský most (kulturní památka!!!) se v těchto pracech, cituji „rozšiřuje a zvyšuje“. Někde se autorka bohužel nechala inspirovat, také v jejím návrhu zmizela spousta domů, jinde nepodlehla a nechala most mostem.

Dostáváme se k hodnocení vlastního návrhu. Jak to již bývá, má své silnější i slabší stránky. Urbanismus je ale disciplína, která neodpouští a v které všechno souvisí se vším. Je tu struktura města, tj. určení, kde stavět a kde nestavět, je tu ale i infrastruktura a dopravní infrastruktura zejména. Zde by asi měli být k zodpovědnosti voláni konzultanti dopravy, neb její koncept není (dle mého názoru) úplně v pořádku. Dovolím si zmínit městský průtah a jeho vazbu na nově budované struktury a s tím spojené vyloučení veškeré individuální automobilové dopravy z Chebského mostu. Pro auta tedy zbývá, pokud nepočítáme stávající lanový most, pouze Ostrovský most. Zajímalo by mne napojení tohoto mostu na městský průtah.

Ulice Západní se na druhém břehu noří do podzemí, podjíždí náměstí Republiky a na povrchu se objevuje v Horově ulici. Přiznávám, že v situacích, které mám k dispozici, těžko hledám portály z podzemních vjezdů a výjezdů, ostatně podzemních úseků je v úloze více. Dovoluji si upozornit, že velikosti portálů, klesání k nim a další doprovodné efekty s tím spojené jsou obtížně řešitelnou architektonickou úlohou. Neguji tak autorčinu úpornou snahu o zlepšení kvality prostředí, o které autorce jde především. Trasování v podzemí je charakteristické u velkorysých koncepcí a přístupů, při kterých se nehledí na peníze a při kterých

se kácí les a létají třísky. Proto asi zmizely velikánské domy mezi Krymskou a Západní ulicí a všechny domy v okolí bývalé vodárny. Bauhausů na druhém břehu mně líto není, ty si bombu zaslouží, líto je mi ale trosek pivovaru, jeho komína... Domy nejsou třísky, postavit je chvíli trvá a spotřebuje se na ně kus životního prostředí (hmota energie). Myslím, že bychom měli domy spíše opravovat a prostředí dotvářet, než si chystat tzv. zelenou louku. Zkrátka mít potěšení z toho, že místo má svoji historii, třeba mladou z 19. a 20. století. Ale že ji má. Věřím tomu, že město pak bude k lidem vlídnější než třeba grandiózní koncept nové Brazílie. Všechno má svou hodnotu a do té samozřejmě patří i vlastnické vztahy, kde hodnota a cena je na prvním místě. Ty domy přeci někomu patří a nevím, jak majitele přesvědčíme o tom, že mají zmizet. Nebo to víme?

V určitém nepoměru k nakládání se stávající stavební strukturou se mi potom jeví detailní práce, při níž autorka pečlivě popisuje zelené střechy, na kterých si obyvatelé pěstují vlastní produkty, na střeše jsou kořenové čističky (?) či fontány na jiném místě projektu. Jakoby v tom byl ukryt jistý nepoměr v předkládané práci. Jsou tu rozmáchlá gesta, např. nový železniční viadukt sloužící jako zastřešená stezka, velkorysá obrovská veřejná prostranství po obou stranách řeky a potom rychlé přiblížení k detailu. A také je tu transferium...

Abychom se společně dobrali cíle, kterým je obhajoba projektu, dovolím si položit několik konkrétních otázek:

- 1) Jaké české slovo nebo sousloví má stejný význam slova transferium? Transferium, mysterium, delirium... Nešlo by to hezky česky?
- 2) Jakou funkci skrývají výrazně tvarované objemy transferia? Maličko mi to připomíná pomník Slovenského národního povstání...
- 3) Jaká je majetková struktura bouraných objektů? Patří městu?
- 4) Jak je řešeno napojení městského průtahu na systém místních komunikací, zejména napojení Ostrovského mostu?
- 5) Jsou navržené blokové struktury složené z jednotlivých domů nebo jsou zamýšleny jako jedna stavba? V textu jsem nenalezl zmínku o řešení problému měřítka města a jeho zástavby.

Autorka diplomního projektu projevila velký zájem o zvolené téma. Přestože mohu mít k jednotlivostem zpracování výhrady, z jejích postojů cítím výše zmíněný zájem a snahu chyby minulosti napravit. To oceňuji. Domnívám se, že nelehkou úlohu, do které se statečně pustila, splnila. Práci si dovoluji ohodnotit známkou stupně C.

V Praze dne 2.2.2018
Jaroslav Zima

