



GABRIELA BABÍKOVÁ
MUZEUM
PLÁNOVÁNÍ PRAHY

Gabriela Babíková

MUZEUM PLÁNOVÁNÍ PRAHY

diplomní projekt

Vedoucí práce: prof. Ing. arch. Roman Koucký

Asistentka: Ing. arch. MgA. Eva Červinková

Konzultace: doc. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

OBSAH

1 ÚVOD

2 PŘEDDIPLOMNÍ SEMINÁŘ

3 NÁVRH

4 DOKUMENTY

5 BIBLIOGRAFIE

1 ÚVOD

PŘEDMLUVA

Muzeum plánování Prahy si klade za cíl zmapovat a seznámit veřejnost s nejdůležitějšími urbanistickými milníky vzniku a vývoje hlavního města, a zároveň ji vzdělávat v problematice prostorového plánování. Hlavní náplní této instituce je ovšem sbírat, uchovávat, digitalizovat, ale především zpřístupňovat vše, co je spojené s urbanismem Prahy. Především se jedná o plány, modely, obrazy, fotografie, soutěžní návrhy a jiné archiválie, které nebyly dosud k vidění. Odkrývá se tak pro mnohé překvapivě bohatá historie pražského plánování.

ZADÁNÍ

Návrh nové budovy muzea přináší řešení nedostatku výstavních ploch Muzea hlavního města Prahy pro exponáty spojené s urbanistickým vývojem Prahy. Cílem je navrhnout prostory pro expozice dokumentující proces vývoje města od doby před Karlem IV. přes plánování za Karla IV., vývoj do 19. století, plánování v 19. století, plán tzv. Velké Prahy, mezi a poválečné plánování až po současnost a vize do budoucnosti.

2 PŘEDDIPLOMNÍ SEMINÁŘ

MUZEUM

Dle definice Mezinárodní rady muzeí:

“Muzeum je stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení.”

Regionální muzea (po roce 1945 označovaná jako muzea vlastivědná) považujeme za základní prvky muzejních institucí v České republice.

Tato muzea se vyznačují vazbou k určitému regionu a jeho geografickému kulturnímu (jazykovému) a historickému (politickému) vydělení. Je definováno teritoriální vazbou mezi sbíraným materiálem a sběratelskou institucí a současně mezi divákem (publikem) a regionálním materiálem, který je tak na prožitku regionální příslušnosti zainteresován. Mívá vazbu k určité společenskovední disciplíně, zejména k archeologii a etnografii.

Za regionální muzea můžeme považovat muzea městská a místní. Samostatní městská muzea najdeme jen v Praze a Brně. Specifickou formou jsou pak muzea diecézní, u nichž považujeme za region diecézi.

MUZEUM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Muzeum hlavního města Prahy je kulturní muzejní instituce, jejíž bohatý sbírkový fond mapuje historii hlavního města Prahy.

Instituce je v současné době příspěvkovou organizací hl. města Prahy spravující čtrnáct objektů, mezi které patří zejména hlavní budova muzea nacházející se v ulici Na Poříčí 1554/52, tedy na území pražského Těšnova.

Dalšími objekty jsou Podskalská celnice na Výtoni, Zámecký areál Ctěnice, soubor Pražské věže (Petřínská rozhledna, Prašná brána, Malostranská mostecká věž, Staroměstská mostecká věž, Svatomikulášská městská zvonice a Novomlýnská vodárenská věž), Dům U Zlatého prstenu a také tzv. Architektonický trojúhelník skládající se z Müllerovy vily, Rothmayerovy vily a Studijního a dokumentačního centra Norbertov. Během roku 2017 navštívilo objekty muzea více než 1,6 milionu návštěvníků.

Historie muzea sahá až do roku 1877 kdy myšlenku založení muzea pražských dějin prezentoval městské radě profesor Otakar Antonín Zeithammer, toho času náměstek pražského starosty. Samotná instituce byla založena v roce 1881 a hlavní budova byla postavena přímo pro účely muzea v letech 1896 až 1898 v novorenesančním slohu dle návrhu architekta Antonína Balšánka. Slavnostně pak byla otevřena roku 1900, čímž se muzeum po letech dočkalo reprezentativních prostor, které pomohly muzeu dosáhnout plného uznání a respektu veřejnosti i odborné společnosti.

MUZEUM VE 21. STOLETÍ

Jak by tedy mělo vypadat moderní muzeum? Muzea v současnosti čelí mnoha výzvám, jejichž zvládnutí je dělí od úspěšného vstupu do nového milénia. Tyto výzvy vznikly díky rychlému rozvoji digitálních technologií.

Muzea musí přehodnotit své místo ve společnosti. Jejich původní funkce, jak ji definuje Mezinárodní rada muzeí, je sice nadčasová, ovšem ve světě Internetu, kde na pár kliknutí najdeme téměř jakoukoliv informaci, je třeba přehodnotit současné principy fungování muzeí. Dnes daleko více kdykoli v minulosti je třeba hledat kreativní způsoby, jak si udržet stávající návštěvníky a přilákat ty nové. Najít důvody, proč je návštěva muzea hodnotným zážitkem, a zároveň poskytnout kvalitní služby také v online světě.

Podíváme-li se na moderní muzea po celém světě, můžeme se inspirovat trendy a tendencemi, které již fungují v zahraničí:

Rozšířená realita

Muzea se stávají místem, kde je možné prezentovat nejmodernější technologie nebo jejich pomocí představit muzejní sbírky. Ať už se jedná o 3D vizualizace, 4D kino, mobilní aplikace, s jejichž pomocí mohou návštěvníci objevovat "skryté" objekty v prostorách muzea nebo jak něco vypadalo v minulosti a jak to vypadá dnes. Taková aplikace byla například použita v Singaporském Asian Civilisation Museum pro výstavu terakotových vojáků.

Muzeum v kapse

Bez mobilního zařízení už se dnes téměř nikdo nehne z domova. Není proto divu, že začaly vznikat koncepty tzv. "Pop-up" či muzeí, které nabízí cestovní výstavy, díky nimž muzeum "navštíví" lidé, kteří by jinak neměli možnost se tam podívat.

Crowdsourcing => participativní instituce

Díky sociálním médiím se dnes tzv. influencerem může stát téměř kdokoli. Návštěvníci už nechtějí být jen pasivními konzumenty, ale aktivně se podílí na obsahu, interpretaci a vzdělávání pod záštitou kurátora. Návštěvnická role se tedy mění z pasivní na aktivní. Tradiční role kurátora jako šířitele znalostí se mění na roli facilitátora a kontrolora kvality obsahu, vytvořeného crowdsourcingem. Muzea už nenabízí "monology" ale "dialogy" (tedy participaci), což jejich práci více přibližuje lidem.

Hledání nových možností financování

V současné době vzniká velké množství komerčních projektů, které si kladou podobné cíle jako muzea. Je proto třeba vytvářet lákavé koncepty, ale také najít nové možnosti financování, které umožní ony koncepty zrealizovat. Současný trendem se stává zaměření se na crowdfunding (tedy způsob financování, při kterém větší počet jednotlivců přispívá menším obnosem k cílové částce) a microdonation (tedy drobné finanční dary).

Bližší vazba na vzdělávací instituce

Muzea využívají současného trendu vzdělávání mimo školní lavice a nabízí množství programů, kde děti tvoří projekty v kontextu muzea. Nabízí také experimentální modely vzdělávání založené na svém zaměření.

Zacílení na seniory

Nejen v České republice se potýkají s rostoucím věkovým průměrem a prudkým nárůstem počtu seniorů. Stává se proto tématem, jak zaujmout tento okruh návštěvníků. Jednou z možností je již zmiňovaný crowdsourcing nebo možnost podílet se na chodu muzea jako dobrovolník.

CHOTKOVA ZATÁČKA

Původní spojení mezi Klárovem a ulicí Na baště bylo umožněno pouze úzkým úvozem umožňujícím jízdu vozům, který byl prokopán během 20. let 17. století, tedy v období třicetileté války, na základě příkazu Albrechta z Valdštejna. Tomuto dopravnímu spojení se říkalo Myší díra, které je dnes známé jako ulice Pod Bruskou.

Nejvyšší purkrabí Království českého Karel hrabě Chotek z Chotkova a Vojnína nechal poté v letech 1831 až 1832 vybudovat tzv. „silnici Jelením příkopem“, které se však již od počátku říkalo silnice Chotkova. V lednu roku 1910 byla v Chotkově ulici zprovozněna tramvajová trať a v roce 1912 došlo k úpravě oblouku ulice. Důležitost této ulice

dokazuje i statistika z října roku 1937, kdy během 12ti hodinového pozorování projelo oběma směry průměrně 699 vozidel za hodinu.

V oblouku silnice proti dolní bráně Jeleního příkopu je od roku 1953 instalována plastika Český lev, kterou již v roce 1852 vytvořil sochař Josef Max na památku českým vojákům padlým v Itálii roku 1848. V tomto místě původně stál také novogotický činžovní dům z roku 1896, zvaný Rožánkův, který byl spolu s okolními objekty zbourán v roce 1966 z důvodu rozšíření silnice. Posledním stavebním projektem v Chotkově ulici je kontroverzní hotel Hoffmeister z roku 1990.



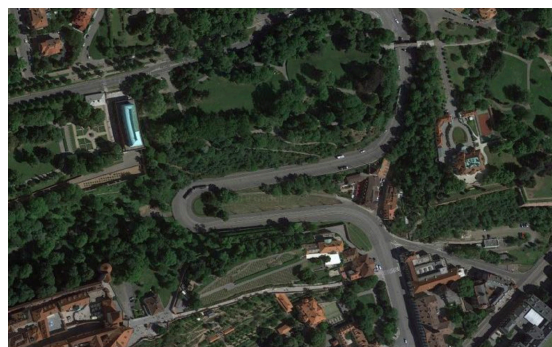
Jüttnerův plán Prahy, 1811 až 1815



Hranice stabilního katastru, 1842

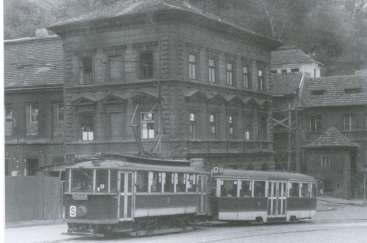


Hurtigův plán Prahy, 1891



Satelitní snímek, 2018

1974



1933



1925



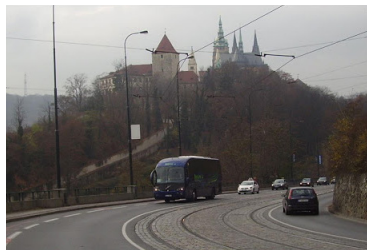
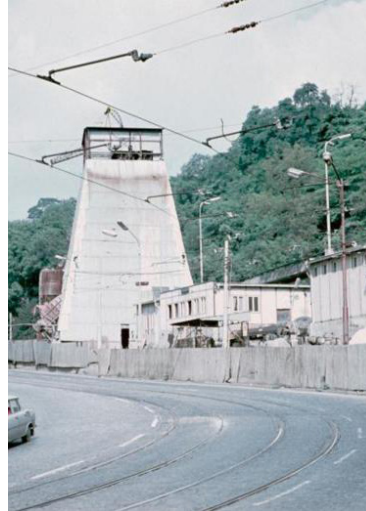
1933



1933



1973



dnes



„Cesta skutečného poznání nespočívá v hledání nových obzorů,
ale ve schopnosti pohlédnout na realitu jinýma očima.“

Marcel Proust

3 NÁVRH



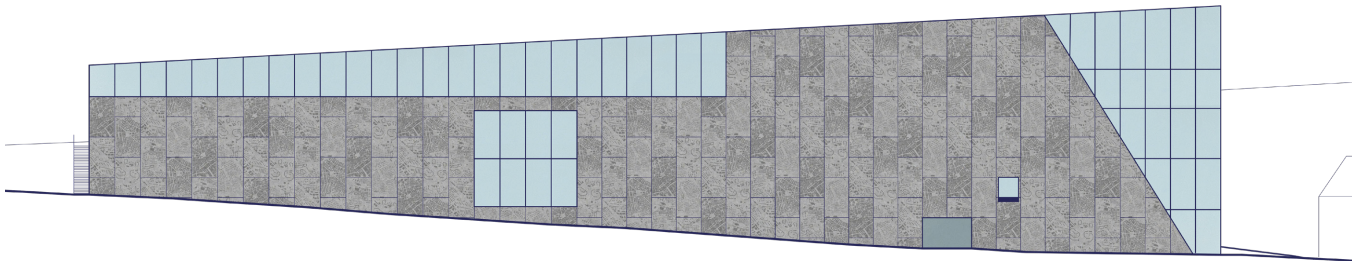
rostlá struktura



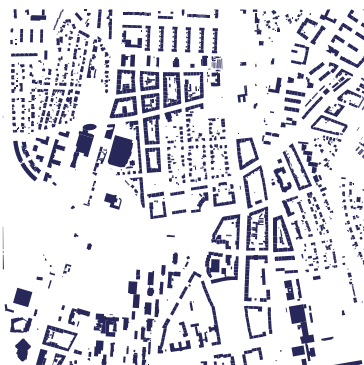
bloková struktura



hybridní struktura



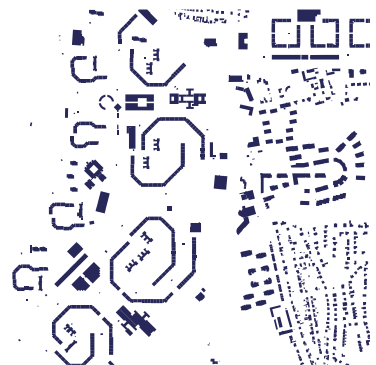
heterogenní struktura



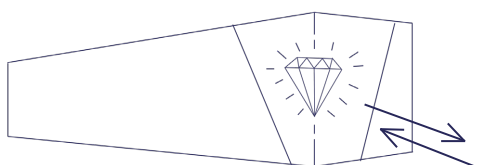
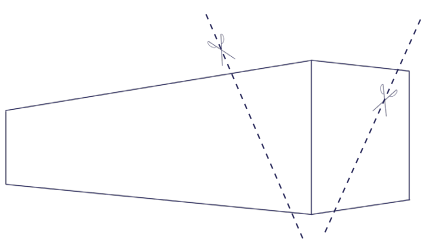
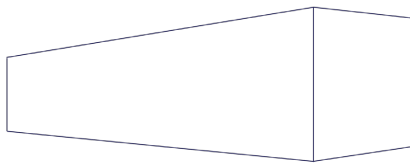
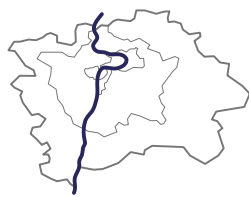
struktura zahradního města



modernistická struktura



KONCEPT



Exponáty, které budeme vystavovat vnímám jako bohatství, jako poklad, který Praha jako město má. A nejen, že by o něj měla pečovat, ale také se o něj podělit s veřejností.

Navržené muzeum se proto zvenku prezentuje tím, co všichni známe, ale ne tak moc si to uvědomujeme - urbanistickými strukturami. Vevnitř pak ukrývá onen poklad.

Symbolickým odstraněním kusu fasády je zdůrazněna otevřenost a chuť se o ono bohatství podělit, ukázat jej.

Zároveň je tímto způsobem nabídnut návštěvníkům výhled na město

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Zadané místo pro návrh muzea plánování Prahy se nachází v zákrutě Chotkovy zatáčky. Tvar domu vychází z tvaru parcely, která je úzká, dlouhá a půdorysně lichoběžníkového tvaru. K pozemku patří socha tzv. českého lva, kterou ve svém návrhu zachovávám na stejném místě. Hmota muzea je horizontálně seseknutá směrem do zatáčky v ose Jeleního příkopu. Sklon vychází ze sklonu horní části silnice. Zvýšená část shlíží na město a naskytá se tak prostor s nevšedním výhledem.

Výzvou bylo vypořádat se s přístupem do objektu. Dům má dva samostatné vstupy, které směřují do společné dvoupodlažní haly. Jeden je z úrovně Chotkovy ulice a dostat se k němu dá od metra nebo od zastávky tramvaje Chotkovy sady po chodníku, který se napojuje na nové schodiště a vede návštěvníka kolem budovy. Druhý vchod je z ulice Na Opyši. Ta je s muzeem propojena lávkou, která ústí do druhého podlaží vstupní haly. Tato lávka je paralelou k brodu jako počátku plánování Prahy. Přes území Prahy vedla obchodní cesta i kvůli příhodnému místu, kde přebrodit řeku. Postupem času vznikla potřeba okolí brodu chránit a později i opevnit a zde se začalo rodit plánování Prahy.

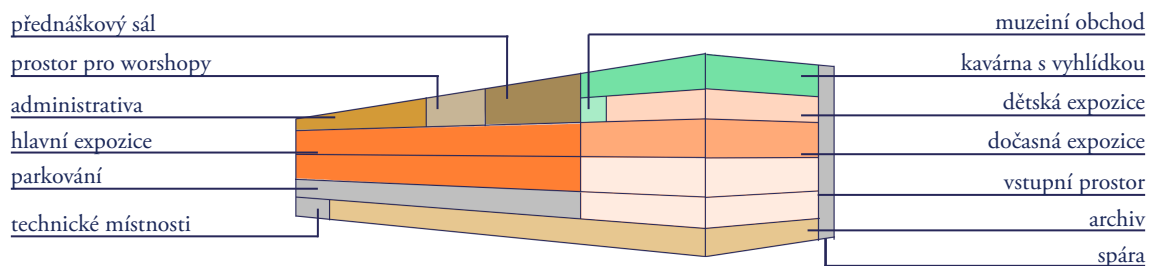
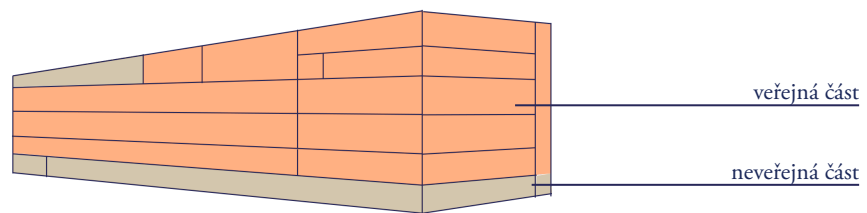
ARCHITEKTONICKÉ A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Muzeum je rozčleněno na veřejnou a neveřejnou část. Hlavním prostorem jsou výstavní sály se stálou expozicí ve druhém a třetím podlaží. Jedná se o čtyři prostory od sebe navzájem oddělené schodišťovým prostorem, který umožňuje pohyb mezi nimi. Návštěvník mezi sály volně prochází. Pokud chce, má možnost některý vynechat, případně se k některému vrátit. Horizontálně i vertikálně se mezi sály pohybuje právě přes atriový prostor se schodišti, kam proudí denní světlo. To vytváří kontrast k místnostem s výstavami, kam není přirozené světlo vpuštěno kvůli choulostivosti exponátů. Zároveň tak vzniká „přechod“ nebo „oddělení“ expozic jednotlivých etap vývoje města. Všechny sály jsou přístupné také výtahem. K sálům se stálou výstavou přiléhá výstavní prostor věnovaný dočasným expozicím a nad ním najdeme muzeum pro děti. Herna, zábavní koutek i vzdělávací prostor.

Lákadlem je výhled, který nabízí kavárna v nejvyšším poschodí. Je možné si tam jen tak sednout a popíjet kávu, kochat se výhledem na město nebo na děti hrající si v dětském muzeu o patro níž. Z tohoto prostoru je také možné vstoupit do přednáškového sálu, kde se konají přednášky a diskuze na populárně naučná témata. Do sálu se dá dostat také z úrovně o podlaží níž. Zde jsou menší i větší prostory pro workshopy a různé dílny. Nejednoho návštěvníka jistě potěší i muzejní obchod, který je u vstupu do sálu.

Neveřejná část muzea je reprezentována archivem a administrativními prostory. Ty se nachází v nejvyšším podlaží směrem do zatáčky a nabízí tak nevšední výhled na Pražský hrad, který mohou ocenit například návštěvy v kanceláři ředitele. Zaměstnanci jistě potěší dvě střešní terasy, které osvětlují chodby a zasedací místnost, které mohou tak v teplých dnech sloužit jako prostory pro práci nebo relaxaci. Kancelářský prostor je propojen s prostorem archivu neveřejným výtahem. Archiv se nachází v podzemním podlaží a skládá se převážně ze skladovacích prostor. Jsou zde místnosti pro ukládání modelů i pro digitalizaci dokumentů. Archivační prostory jsou různorodé tak, aby bylo možné zde ukládat vše od papírových plánů, historických kreseb, modelů, fotografických sklíčků až po digitální data, aktuální plány a soutěžní projekty.

Konstrukční systém stavby je založen na železobetonovém nosném plášti a systému nosných sloupů a jádra. Základní rastr budovy je 8m a největší rozpon je 16 m, který překonávají předepnuté betonové panely. Budova je rozdělena na dva dilatační celky. Plášť budovy je tvořen bezkontaktní fasádou, jejíž pohledovou vrstvu tvoří betonové panely s výlisky pražských urbanistických struktur. Prosklená část fasády bude řešena jako zavěšená skleněná fasáda.



Stálá expozice

Jedná se o výstavu, která má za cíl zmapovat a seznámit veřejnost s nejdůležitějšími urbanistickými milníky vzniku a vývoje hlavního města. Cílem je příjemnou formou edukovat veřejnost v problematice prostorového plánování. Vystaveny jsou plány, modely, obrazy, fotografie a jiné archiválie, které nebyly dosud k vidění. Odkrývá se tak pro mnohé překvapivě bohatá historie pražského plánování.

Expozice pro děti

Výstava, ale možná více hřiště, kde není zakázáno, ale přímo doporučeno na exponáty sahat, zkoumat je, ptát se a bavit se. Představení pražského plánování ve zjednodušené formě vhodné pro děti do 10 let.

Přechodná expozice

Výstavy se mění. Ať už se jedná o věci spojené s urbanismem, architekturou anebo obory příbuznými.

SCÉNÁŘ MUZEA

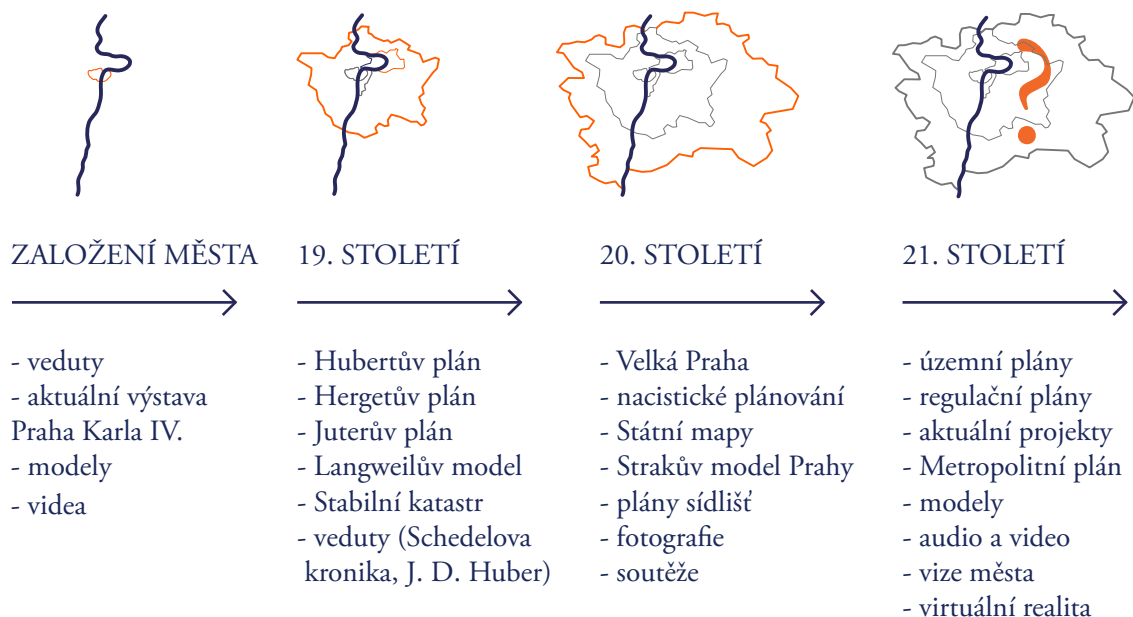
Muzejní zážitek začíná už ve chvíli vstupu do budovy. Lze přijít z Chotkovy ulice a v prostorné hale obdivovat model Pražského reliéfu, na který je promítán vývoj města od jeho zdrodu po současnost a naladit se tak na nadcházející zážitek. Tuto podívanou lze také sledovat při stoupání po schodišti k pokladně v dalším podlaží, kde je i vstup do expozice. Přístup do muzea je také z ulice na Opyši. Ta je s budovou propojena pěší lávkou - paralelou k brodu jako počátku pražského plánování. Byl to totiž brod na frekventované obchodní stezce, který bylo potřeba chránit, a kolem nějž se rozrostlo město. Návštěvníci se pomocí lávky dostávají do druhého podlaží, kde si mohou z ochozu prohlédnout model a odložit si věci do šatny.

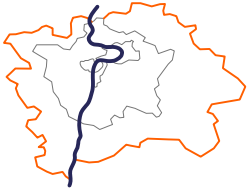
Výstavní prostory jsou rozděleny do čtyř částí, které jsou oddělené prosvětleným schodišťovým prostorem, který kontrastuje se sály, kam není denní světlo kvůli exponátům vítáno. Návštěvník zde má možnost se rozhodnout, který ze sálů chce vidět jako další.

Sály jsou řazeny od nejstaršího období až po

současnost a vize do budoucnosti. Návštěvníci se pohybují zespoda nahoru, kde mají také možnost se podívat na dočasnou expozici, anebo se zrovna vydat do kavárny na šálek dobrého čaje nebo kávy okořeněné krásným výhledem na město.

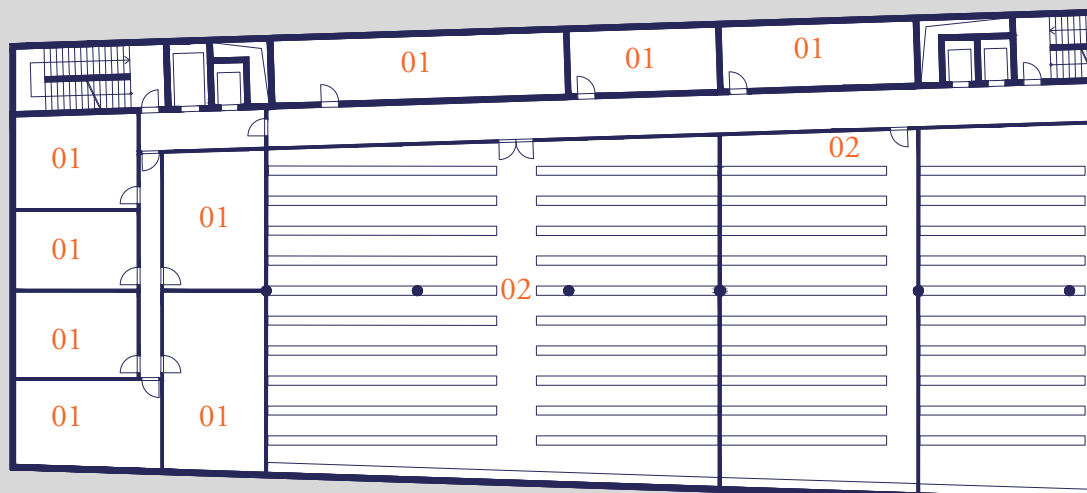
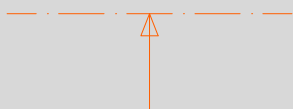
Nejmenší návštěvníci budou jistě potěšeni speciální expozicí pouze pro ně. Budou si moci vše osahat, a tak ale spoň trochu porozumět historii a vývoji města. Pokud by je výstava nudila, mohou přijít na některý z bezplatných programů, které se konají buď v malých nebo velkých workshopových prostorech v těsné blízkosti přednáškového sálu. Zaměstnanci muzea, kteří jeho chod zajišťují mají kanceláře v blízkosti vzdělávacích prostor, ale zároveň v klidné části domu. Pracovní prostory jim nabízí neobvyklý výhled na Pražský hrad. Za teplého počasí mohou pracovat na jedné ze dvou venkovních teras, které osvětlují prostor chodby. Jsou napojeny na zasedací místnost a kuchyňku, takže je lze využít jak pracovně, tak i k odpočinku.





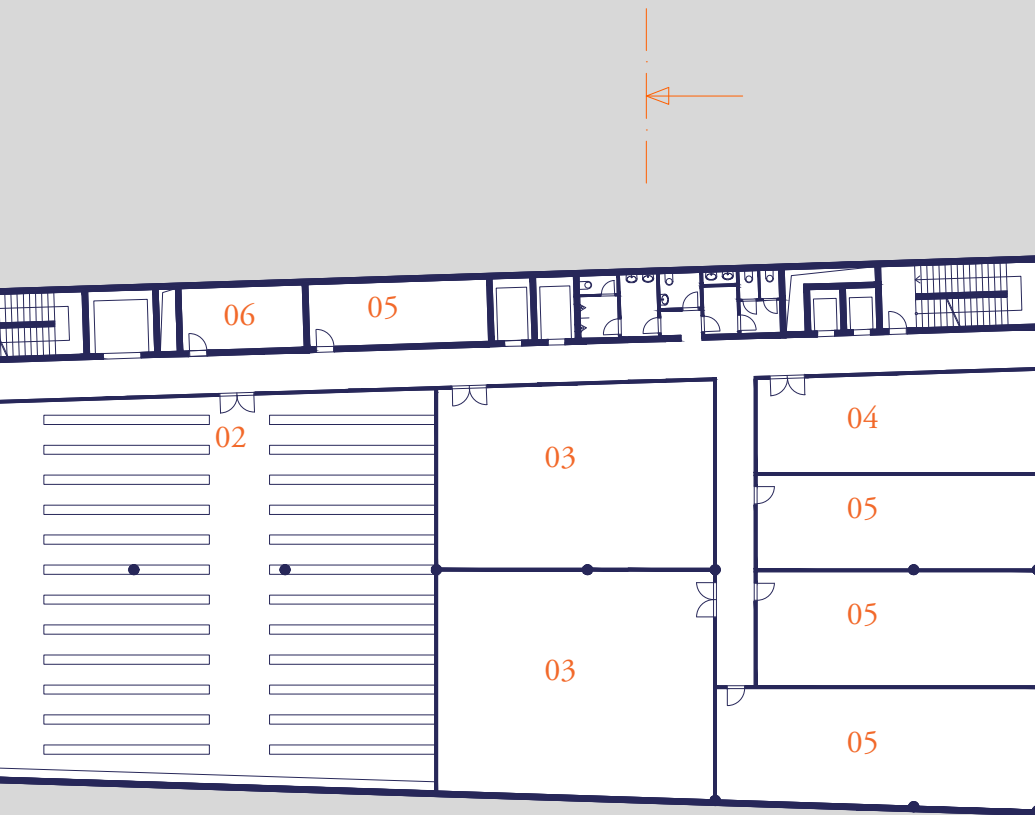


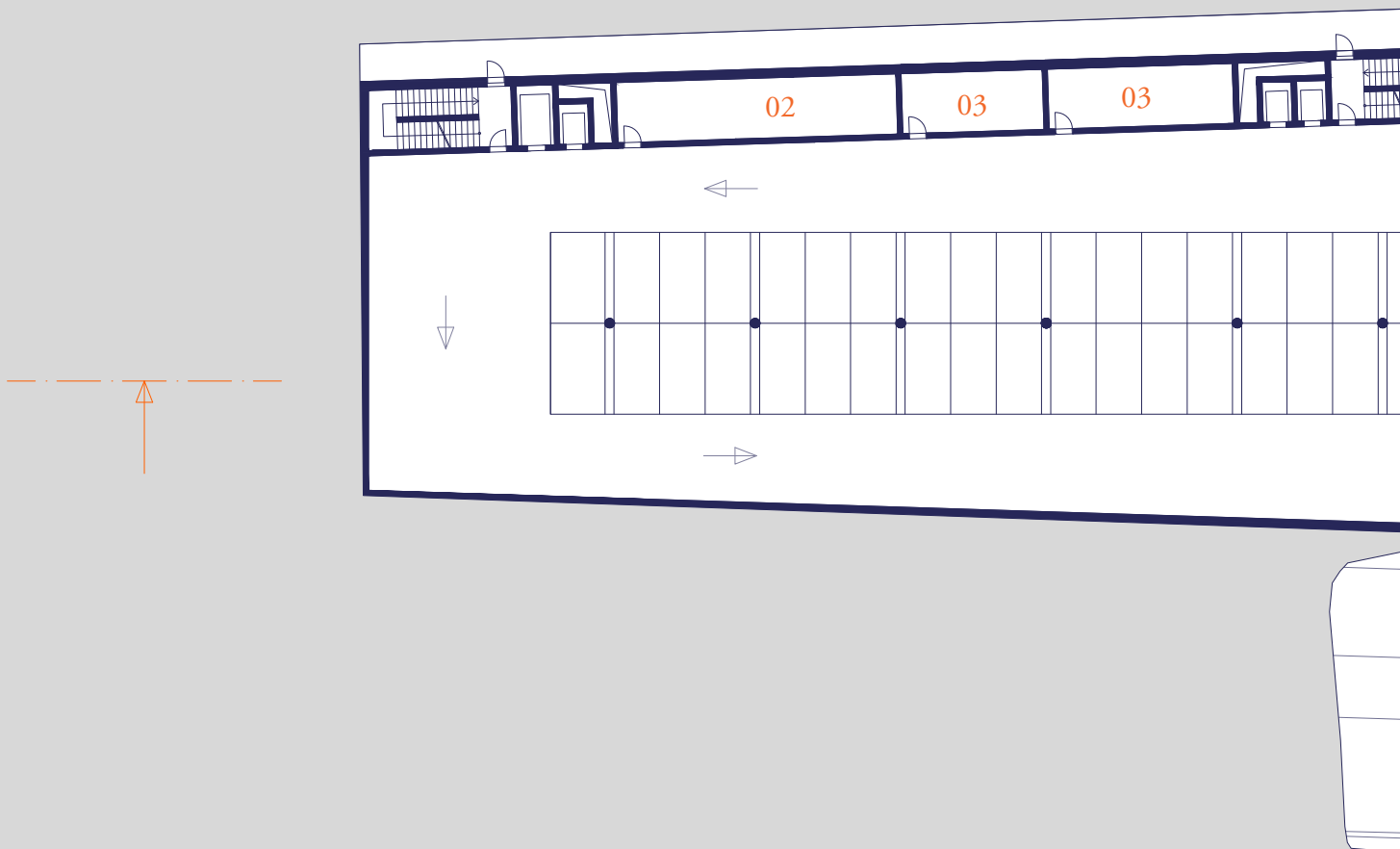
1:1000
0 10 20 50m



- 01 technická místnost
- 02 archiv
- 03 archiv modelů
- 04 místnost se scannerem
- 05 sklad
- 06 úklid

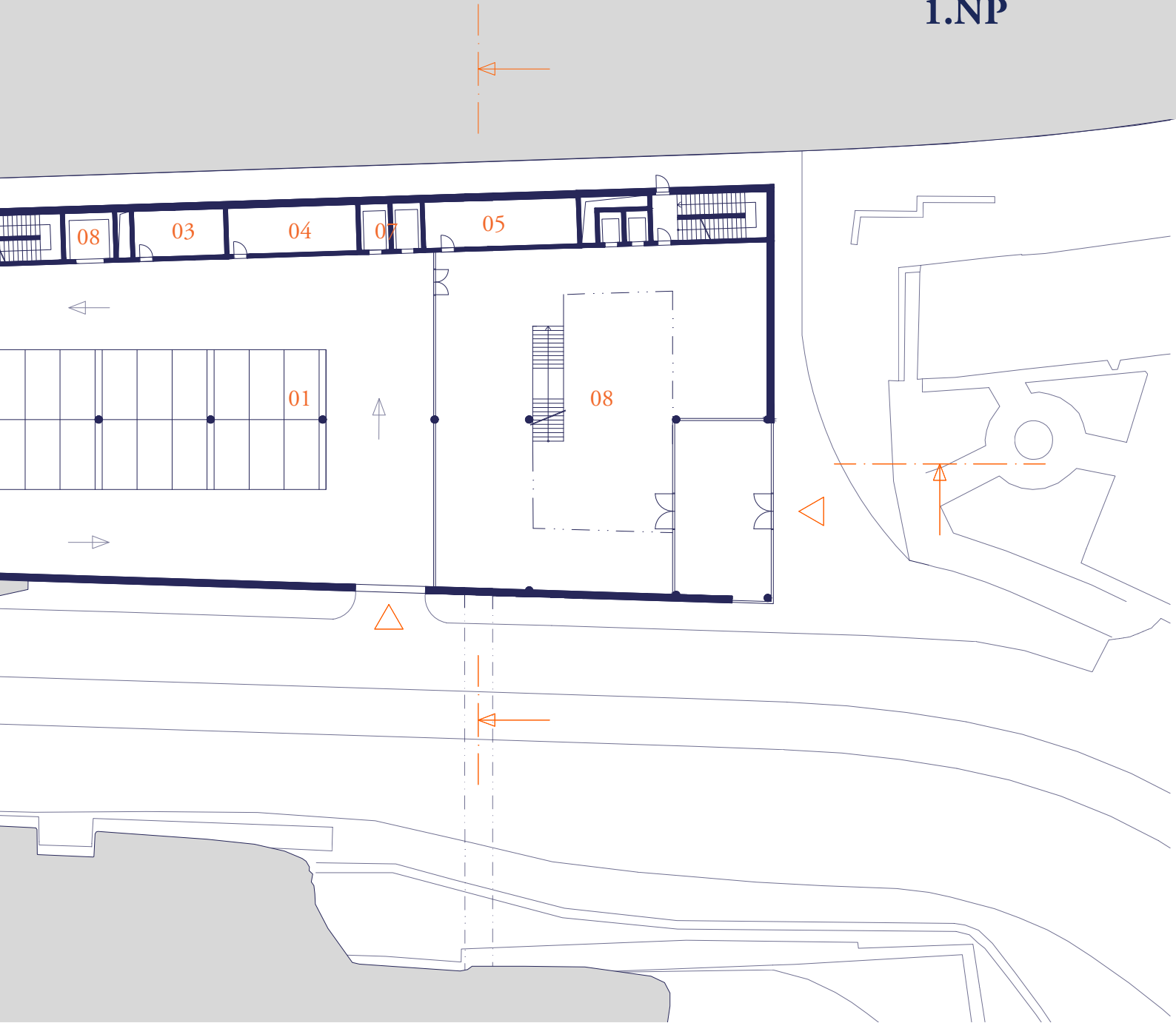
1.PP

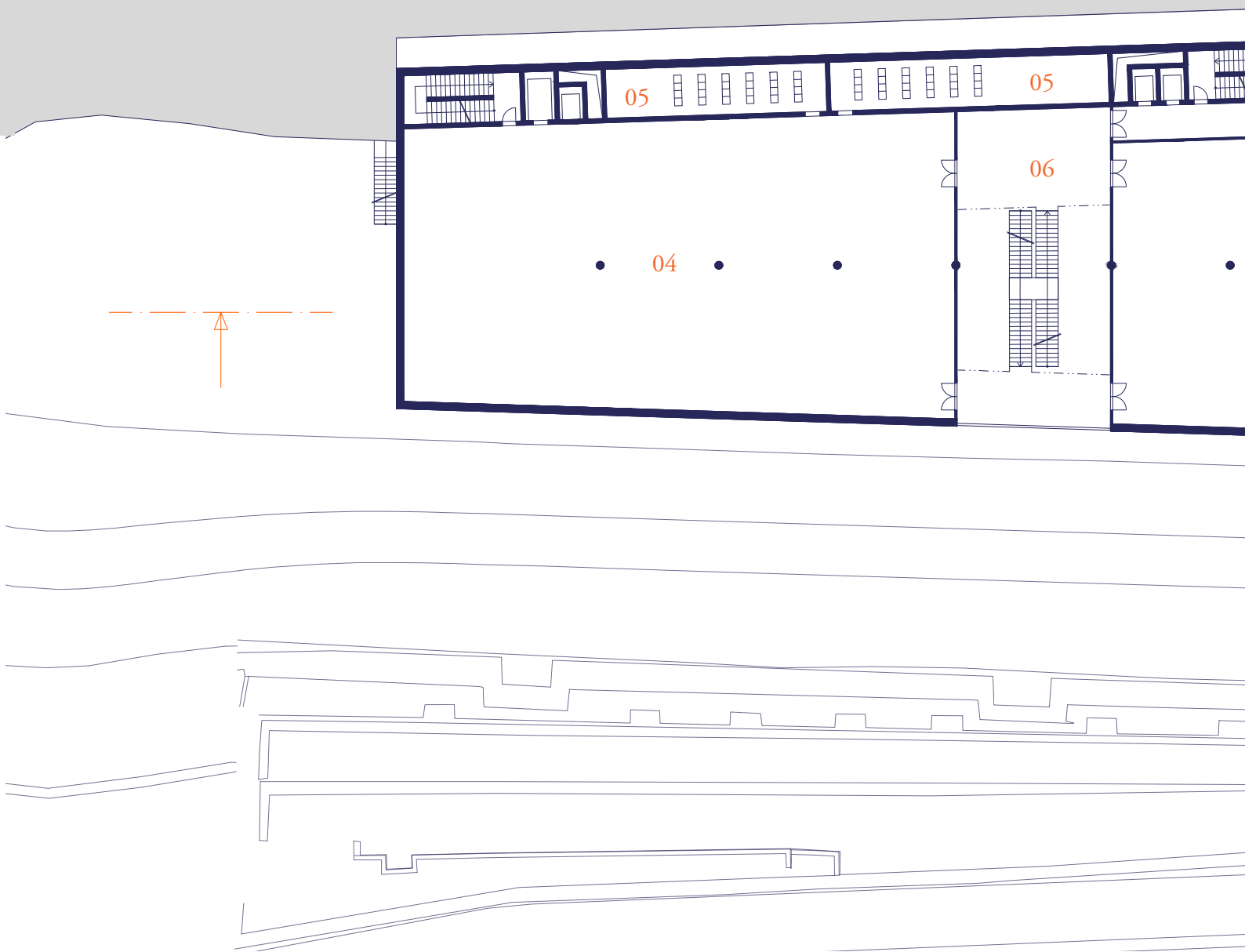




- 01 parkovací stání 50+2
- 02 technická místnost
- 03 sklad
- 04 odpady
- 05 úklid
- 06 vstupní hala
- 07 výtah - kavárna
- 08 nákladní výtah

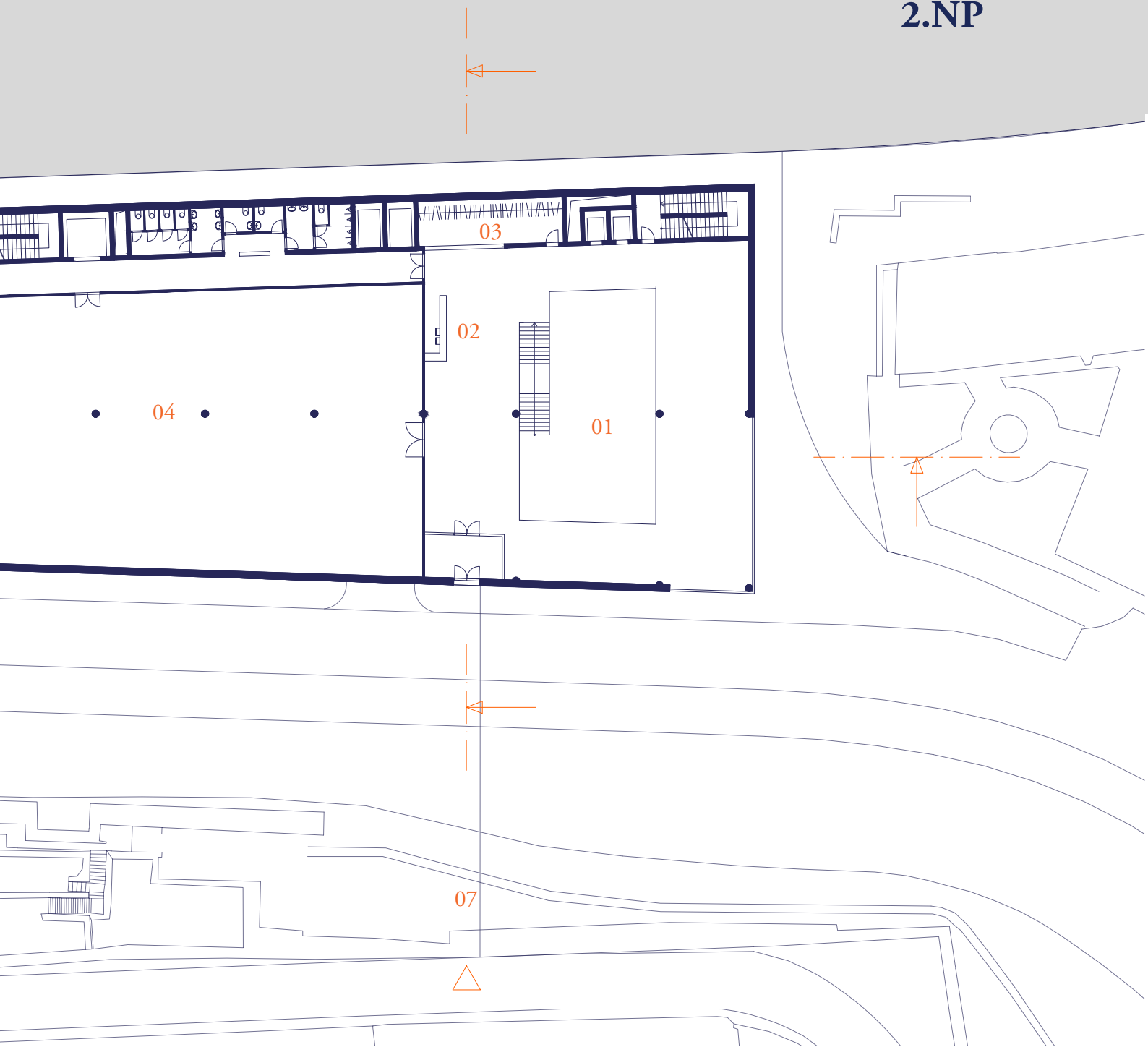
1.NP

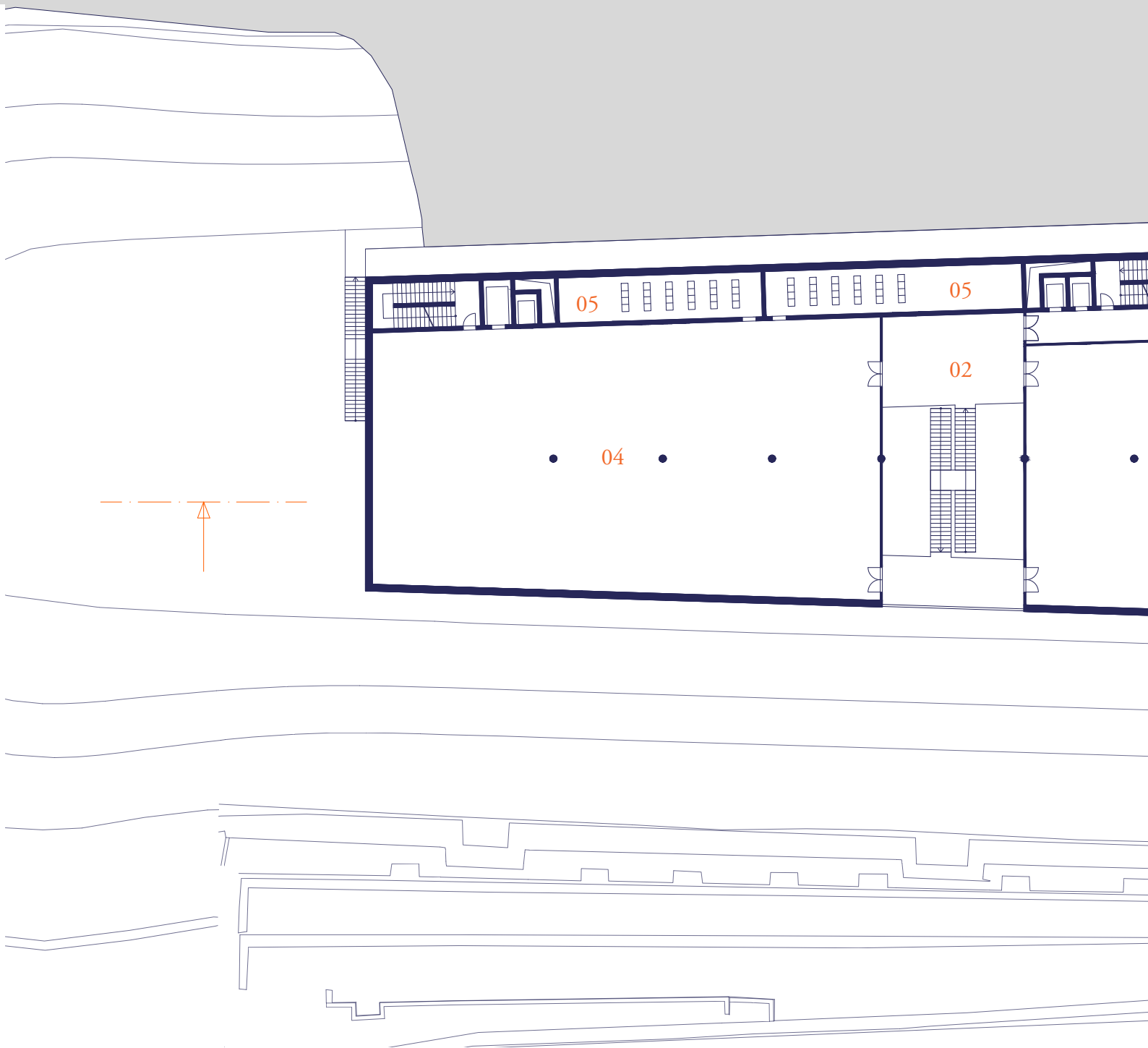




- 01 vstupní hala
- 02 recepce
- 03 šatna
- 04 výstavní prostory - stálá expozice
- 05 promítání
- 06 schodišťový prostor
- 07 lávka

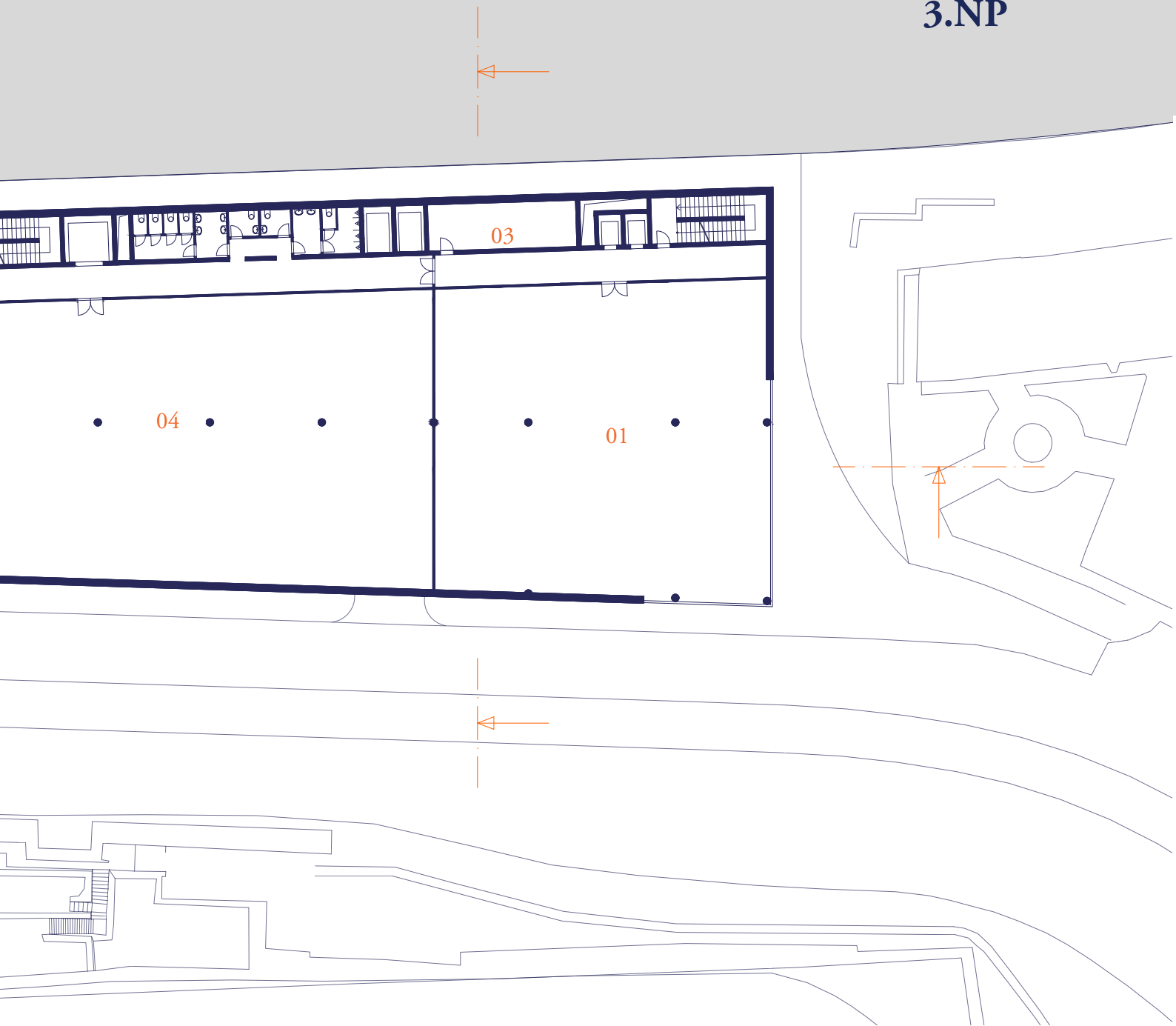
2.NP





- 01 výstavní prosory - dočasná expozice
- 02 schodišťový prostor
- 03 úklid
- 04 výstavní prostory - stálá expozice
- 05 promítání

3.NP

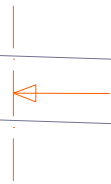
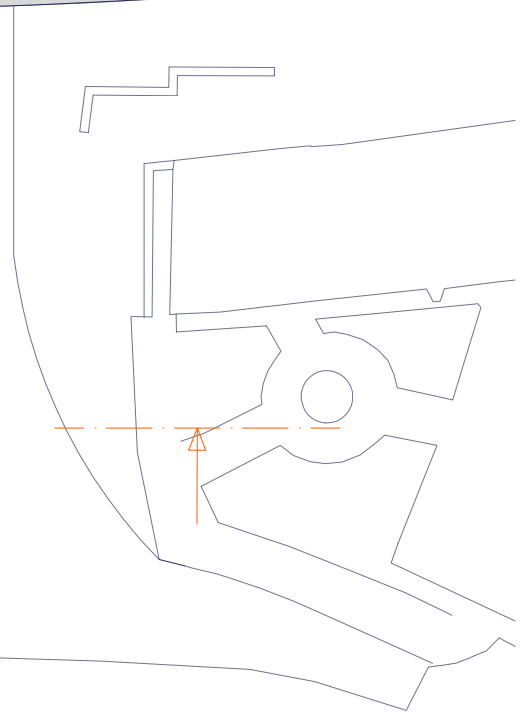
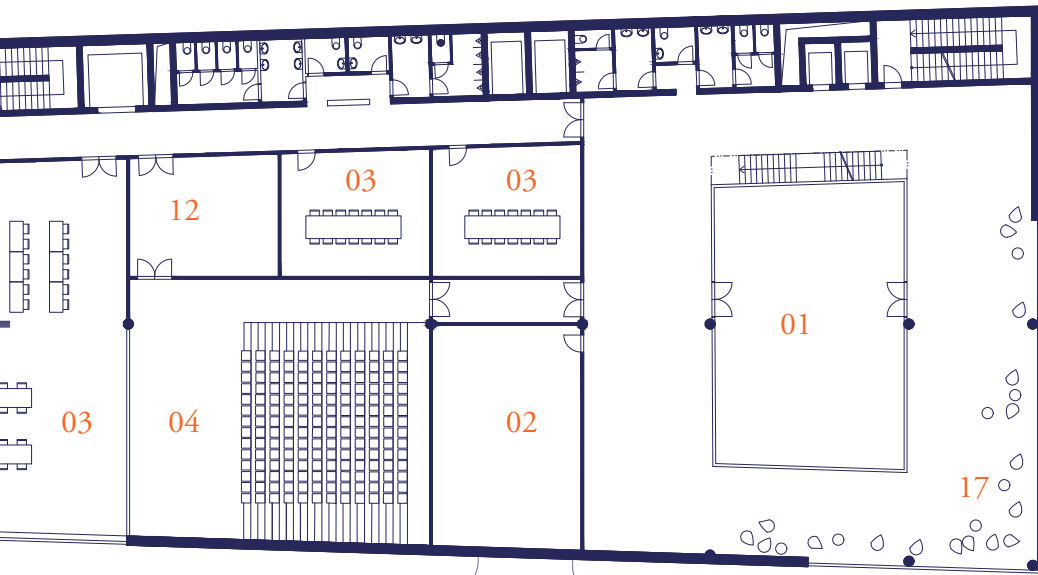




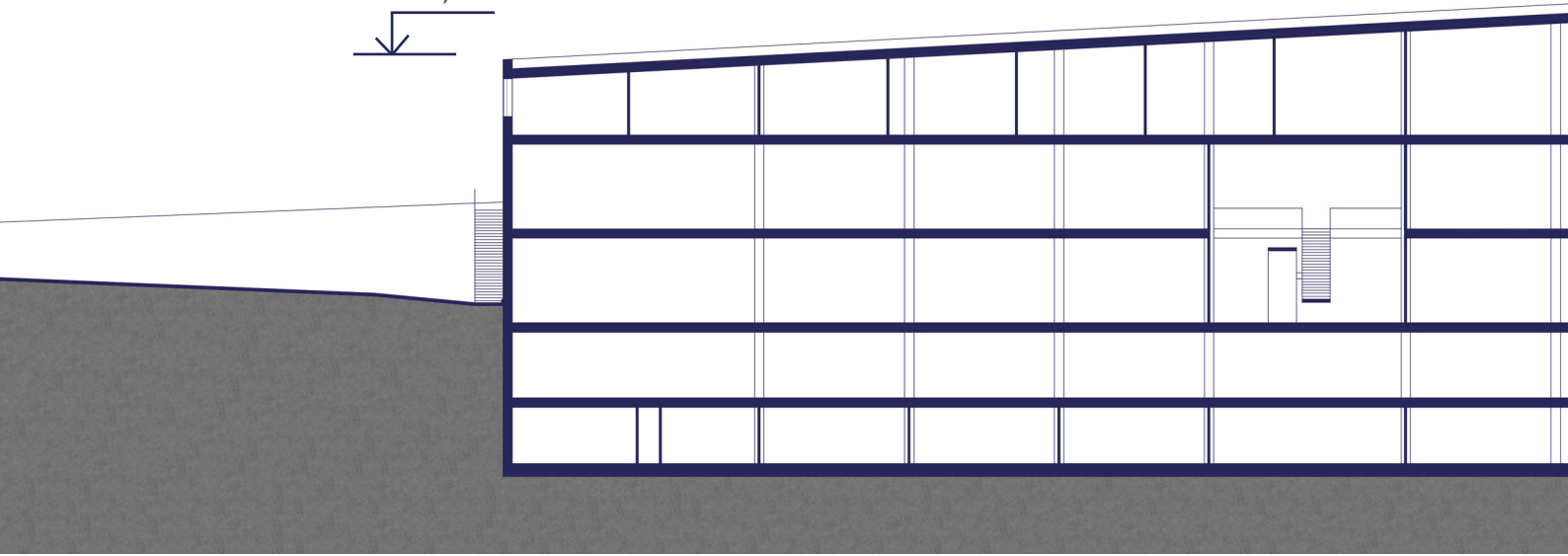
- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 01 dětské muzeum | 10 kancelář sekretářky |
| 02 muzejní obchd | 11 příruční spisovna |
| 03 místnosti na workshopy | 12 sklad |
| 04 přednáškový sál | 13 průhled do dětského muzea |
| 05 kanceláře | 14 kavárna |
| 06 zasedací místnost | 15 zázemí kavárny |
| 07 kuchyňka | 16 zázemí posluchárny |
| 08 venkovní terasy | 17 vyhlídka |
| 09 kancelář ředitele | |



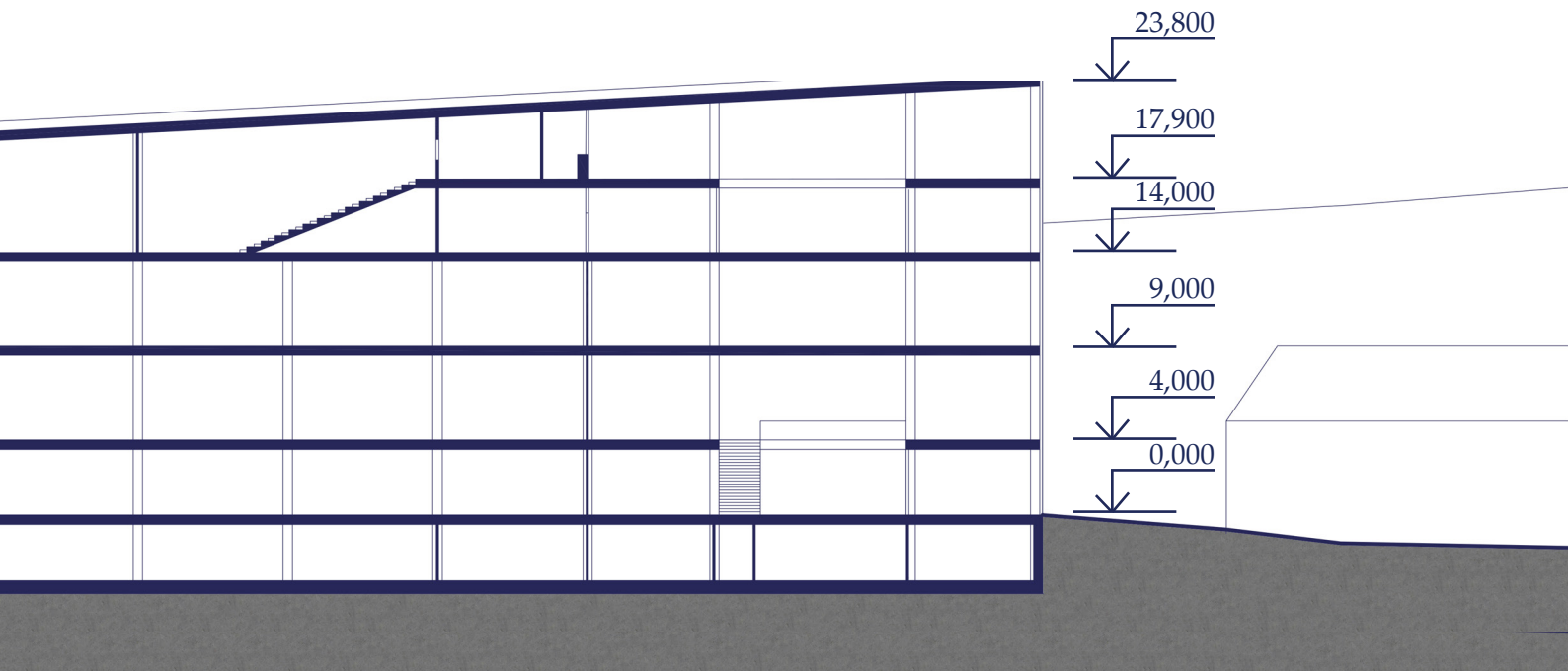
4.NP



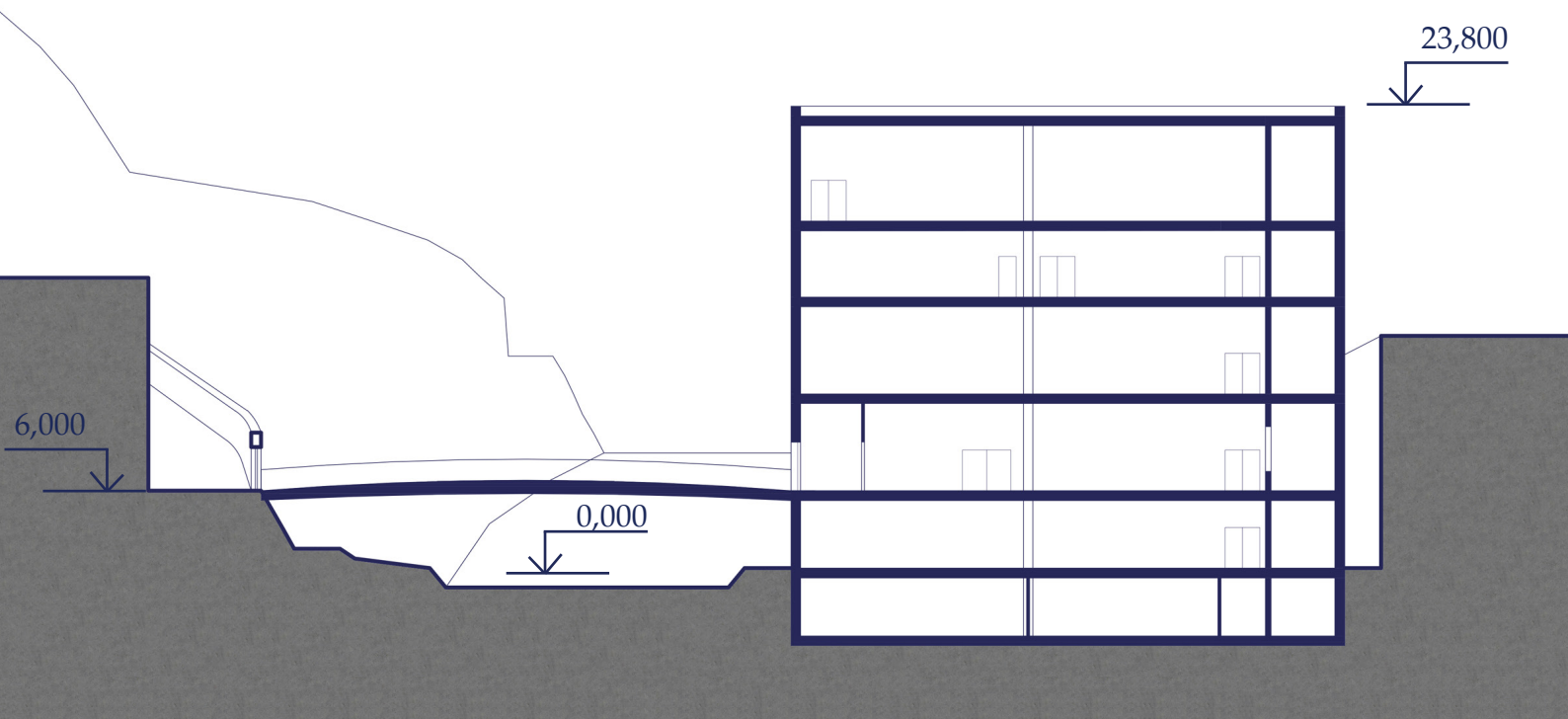
17,900



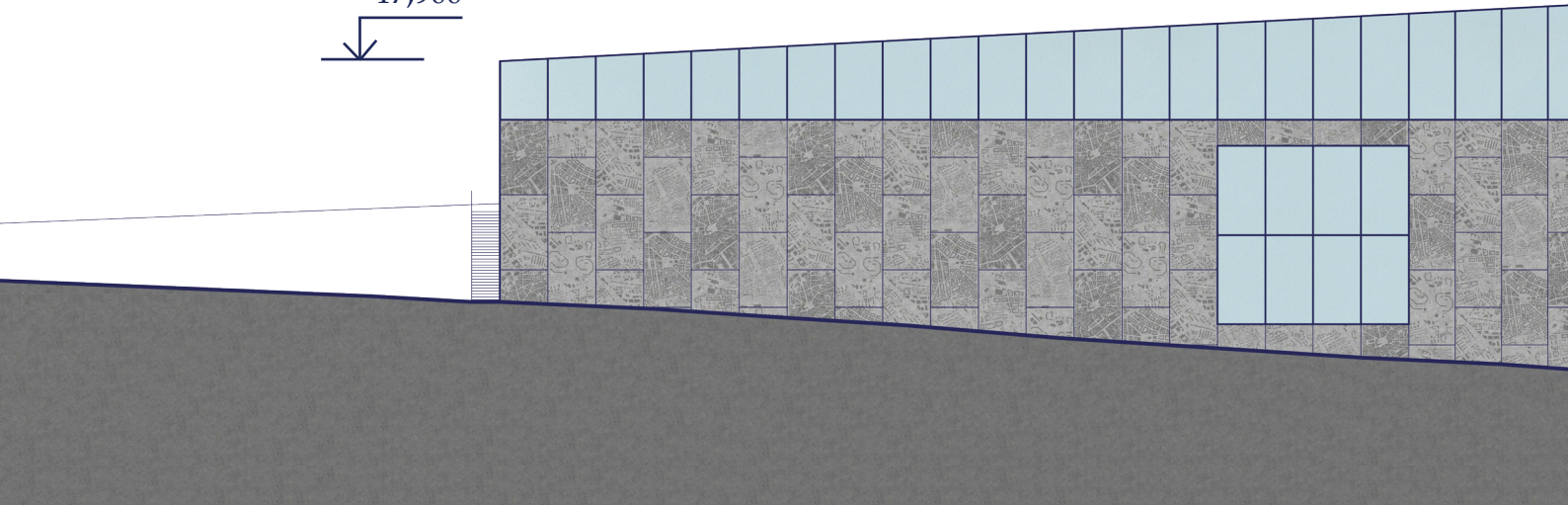
ŘEZ PODÉLNÝ



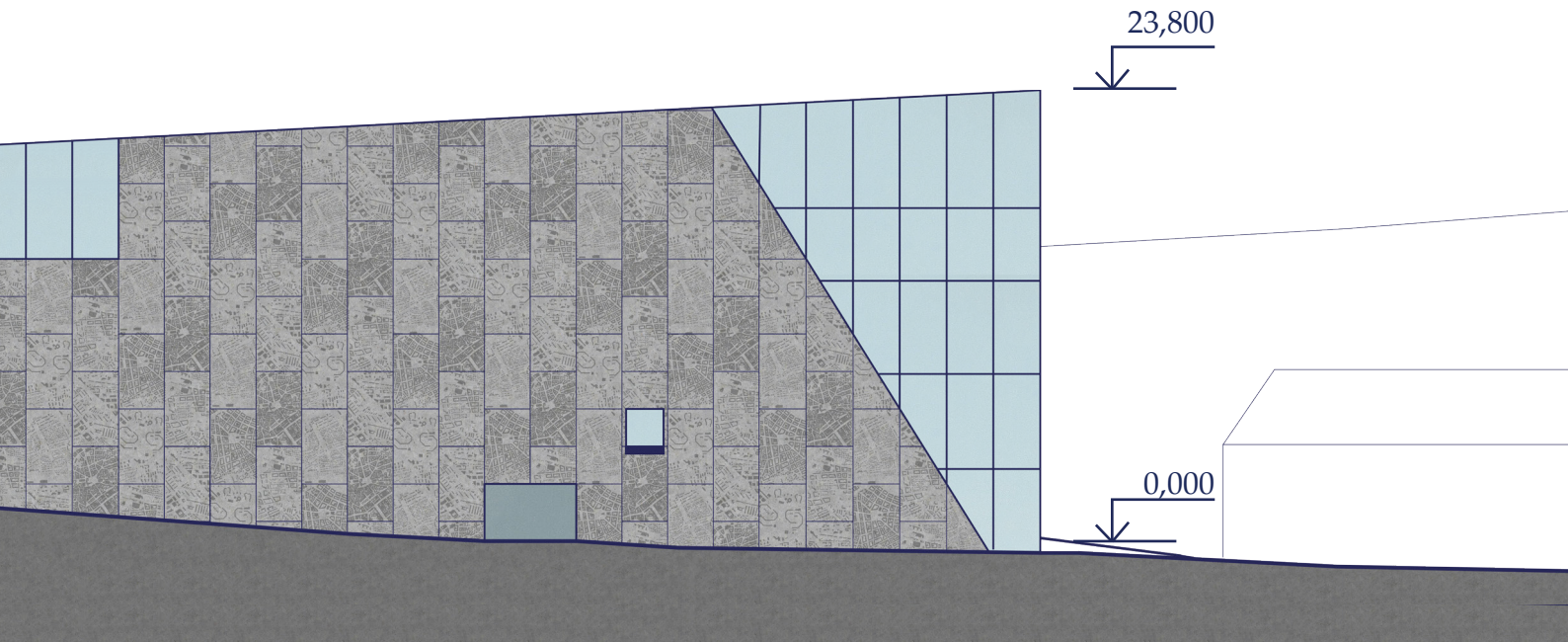
ŘEZ PŘÍČNÝ



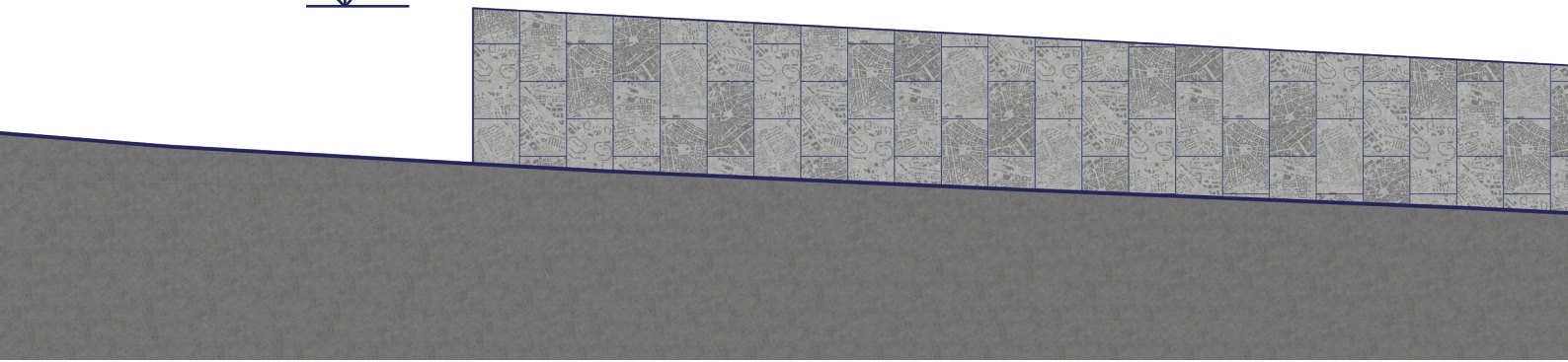
17,900



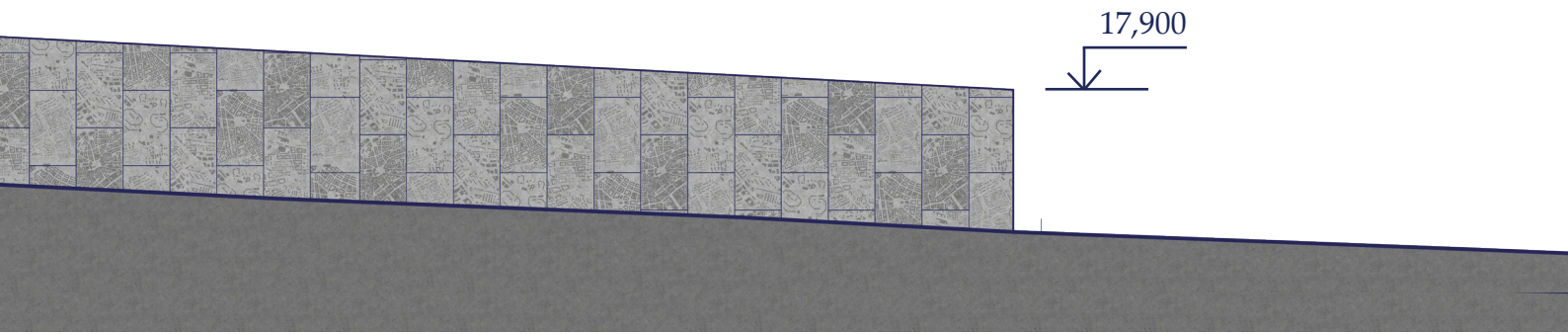
POHLED JIŽNÍ

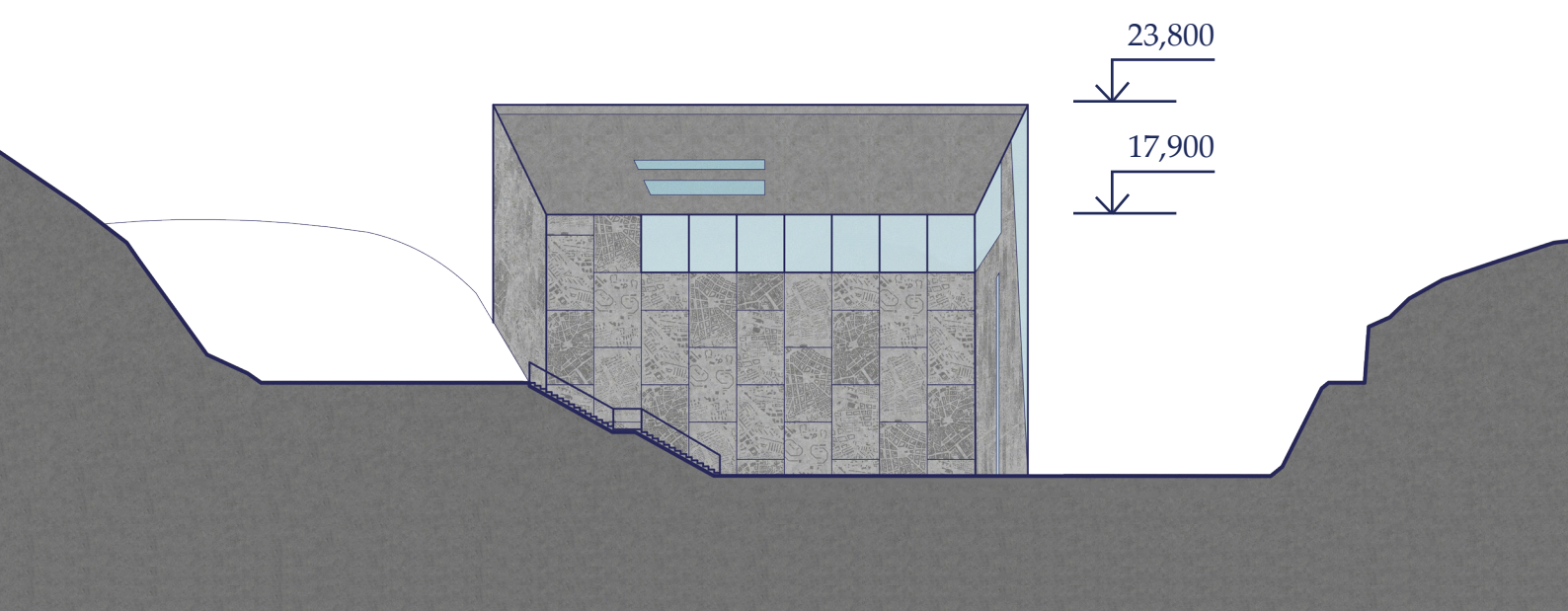


23,800

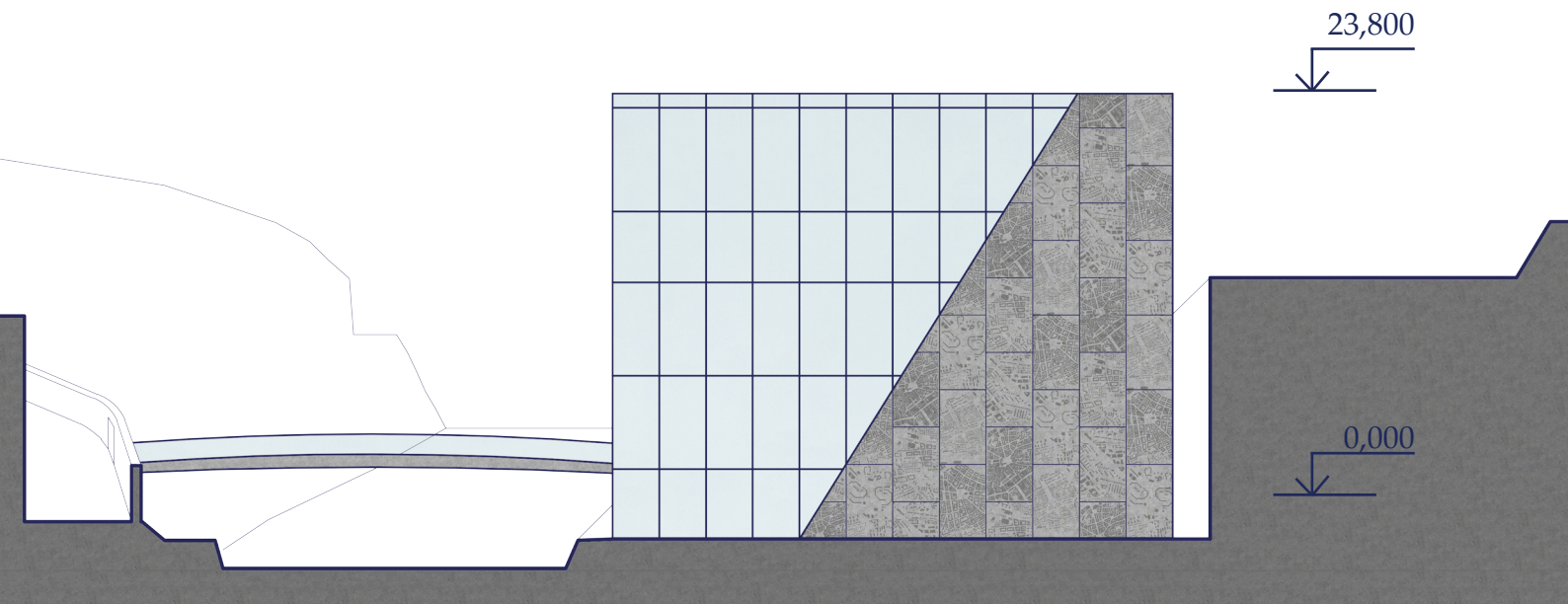


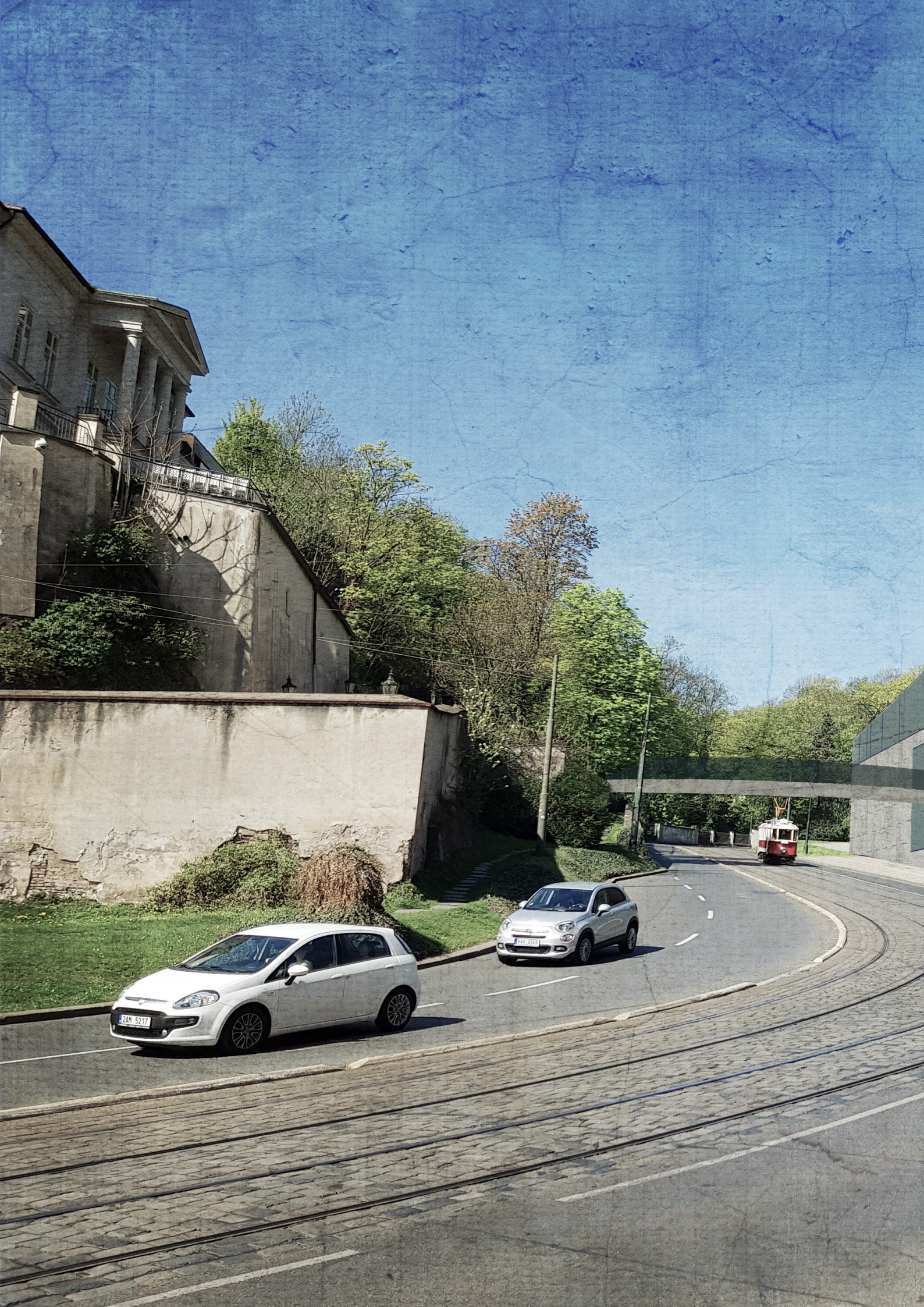
POHLED SEVERNÍ





POHLED ZAPADNÍ A VÝCHODNÍ







RESTAURANT ADA





REJSE

SAMSUNG









VÝHLED Z KAVÁRNY





PROSTOR MEZI VÝSTAVNÍMI SÁLY

4 DOKUMENTY

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Gabriela Babíková

datum narození: 4.9. 1990

akademický rok / semestr: letní semestr 2017/2018

obor: Architektura

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Roman Koucký

téma diplomové práce: Muzeum plánování Prahy

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh nové budovy muzea přináší řešení nedostatku výstavních ploch Muzea hlavního města Prahy pro exponáty spojené s urbanistickým vývojem Prahy. Cílem je navrhnout prostory pro expozice dokumentující proces vývoje města od doby před Karlem IV. přes plánování za Karla IV., vývoj do 19. století, plánování v 19. století, plán tzv. velké Prahy, mezi a poválečné plánování až po současnost a vize do budoucnosti.

2/ konkrétně specifikovaný stavební program

Budova muzea bude sestávat z veřejné a neveřejné části:

Veřejná – expozice a nevýstavní část s kavárnou a muzejním obchodem, přednášková místnost

Neveřejná – administrativa a archiv

Pozn.: Program bude v průběhu práce na diplomním projektu upřesněn

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Scénář muzea

Průvodní/autorská zpráva (urbanistické, architektonické a konstrukční řešení)

Situace místa stavby 1:1000

Půdorysy, řezy a pohledy (zpracované v 1:200, vytištěné podle potřeby grafického zpracování)

Vizualizace/zákresy

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model objektu a širšího okolí (1:200/1:500)

Portfolio (A4)

Plachty (4xA1)

CD

Pozn.: Měřítka výkresů a modelu mohou být upravena během řešení práce. Veškeré změny v zadání budou odsouhlaseny vedoucím práce.

Datum a podpis studenta

16.1.2018

Datum a podpis vedoucího DP

16.1.2018

Datum a podpis děkana FA ČVUT

16.1.2018

registrováno studijním oddělením dne

16.1.2018

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: GABRIELA BABÍKOVÁ

AR 2017/2018, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

MUZEUM PLÁNOVÁNÍ PRAHY (ČJ)

THE PRAGUE MUSEUM OF PLANNING (AJ)

JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA

Vedoucí práce:

prof. Ing. Arch. Roman Koucký

Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

Oponent práce:

Klíčová slova
(česká):

Muzeum, urbanismus, plánování, Praha

Anotace
(česká):

Muzeum plánování Prahy si klade za cíl zmapovat a seznámit veřejnost s nejdůležitějšími urbanistickými milníky vzniku a vývoje hlavního města, a zároveň ji vzdělávat v problematice prostorového plánování. Hlavní náplní této instituce je ovšem sbírat, uchovávat, digitalizovat, ale především zpřístupňovat vše, co je spojené s urbanismem Prahy. Především se jedná o plány, modely, obrazy, fotografie, soutěžní návrhy a jiné archiválie, které nebyly dosud k vidění. Odkrývá se tak pro mnohé překvapivě bohatá historie pražského plánování.

Anotace (anglická):

The Prague Museum of Planning aims to map and introduce the general public to the most important urban milestones of the foundation and development of the capital city and to educate the public in the area of spatial planning. The main purpose of the institution is to collect, store, digitalise and mainly make accessible everything connected with the urbanism of Prague. Above all these are plans, models, paintings, photographs, competition design and other archive materials that have not yet been seen. For many people it reveals surprisingly rich history of Prague's planning.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 25.5. 2018

podpis autora-diplomanta

5 BIBLIOGRAFIE

TEXTOVÉ ZDROJE

- Za Starou Prahu, věstník pro ochranu památek, číslo 7-8, ročník XX., únor 1937
- Giulia Caminová, Slavná světová muzea, Slovrat, v Praze, 2017, 1. vydání, ISVN 987-80-7209-944-3
- Profesionální etický kodex ICOM pro muzea, čl. 1-7
- Dolák Jan, Holman Pavel, Jagošová Lucie, Jůva Vladimír, Mrázová Lenka, Šerák Michal, Šobáňová Petra; Základy muzejní pedagogiky: studijní texty, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2014, ISBN 978-80-7028-441-4
- Hoffmann Hans Wolfgang, Schittch Christian, Museum buildings: construction and design manual, Munich, Edition detail, 2016, Construction and design manual, ISBN 978369222172

WEBOVÉ ZDROJE

- <http://pamatkovykatolog.cz/?element=15521081&action=element&presenter=ElementsResults>
- http://www.rozhlas.cz/toulky/vysila_praha/_zprava/867-schuzka-nejvyssi-a-nejlepsi-cesky-purkrabi--1006231
- [https://cs.wikipedia.org/wiki/Chotkova_\(Praha\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Chotkova_(Praha))
- <http://www.muzeumprahy.cz/>
- <http://www.mistnikultura.cz/muzeum-hlavniho-mesta-prahy-navstivilo-loni-vice-nez->

OBRAZOVÉ ZDROJE

- Hranice stabilního katastru, 1842, 1:720 - <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/mapa-online/?service%5b%5d=12&service%5b%5d=13&scale=25000&extent=-760500,-1056399,-726500,-1031623>
- Hranice stabilního katastru, 1842, 1:1440 - <http://app.iprpraha.cz/js-api/app/mapa-online/?service%5b%5d=12&service%5b%5d=13&scale=25000&extent=-760500,-1056399,-726500,-1031623>
- Hurtigův plán Prahy, 1891 - <http://mapy.vugtk.cz/praha/sheets.php?rs=1&lg=cze&id=01&map=hurtig&print=Hurtig%C5%AFv%20pl%C3%A1n%20Prahy%20-%20Ma%C3%A1%20Strana%20a%20Hrad%C4%8Dany>
- Jüttnerův plán Prahy, 1811 až 1815 - <http://mapy.vugtk.cz/praha/sheets.php?rs=1&id=00&map=juttner&print>
- Satelitní snímek 2005 - Google Earth
- <http://vencovypindy.blogspot.cz/2011/12/tramvaji-na-prazsky-hrad.html>
- urbální struktury: IPR

Úplný seznam zdrojů a použité literatury je uveden v publikaci zpracované v rámci předdiplomního projektu.

Závěrem bych ráda poděkovala své rodině za neskutečnou podporu během celého studia. Děkuji také svým přátelům za cenné rady a připomínky. A v neposlední řadě panu profesorovi Kouckému za inspirativní vedení této diplomové práce.