

# POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Monika Fišerová

Název diplomové práce: ORBIT

Posudek:

Na základě předchozí analýzy hodnotím kladně výběr tématu, které je aktuální na současném poli designu a v souladu s trendy zabývající se objektovou tvorbou a "lifestylovými" doplňky. Koncepte díla je unikátní v souhrě nosného nápadu a jeho ztvárnění. Snahu o funkční systém umožňující rozdělit a členit prostor, který je zároveň symbolickým vyjádřením lidského oka - klíčového komunikačního prostředku člověka, považuji za hodnotné. Klíčová slova pomocí kterých bych dílo popsala, formuluji následovně: hra, nadsázka, komunikace, exprese.

Autorka předkládá řešení díla, které je složeno z částí, jenž nejen esteticky a funkčně komunikují navzájem, ale také se svým uživatelem a okolím. Variabilita a způsob využití produktu jako celku je tedy plně na vůli uživatele nebo skupiny uživatelů, kteří tak mohou zcela "rozehrát" svoji představivost a potřeby, pro které jsou paravány a zrcadla určeny. Tento princip je uplatněn průřezově v konstrukci díla, při volbě materiálů a také ve způsobu použití produktu. Materiál vybraný pro zhotovení návrhu je v souladu se zkušenostmi autorky v průběhu studia, kdy se zaměřovala zejména na ruční výrobu produktů a kladla důraz na řemeslo, detail a tradici. Tento směr lze vyzorovat v jejich dřívějších návrzích ze skla i kovu. Povrchová úprava zrcadel základních geometrických tvarů kolekci finálně podtrhuje a propůjčuje jí citlivou zajímavost i sofistikovanost, jež je vlastní archetypálně ženě; ať už autorce nebo konkrétní uživatele.

Set paravánů a zrcadel sestává z několika částí, jež komunikují mezi sebou a fungují dohromady i samostatně. Zde spatřuji značnou výhodu oproti tzv. multifunkčním předmětům dnešní doby. Ty mnohdy splňují v sobě více funkcí na úkor kvality každé nebo některé z nich. V tomto scénografickém uskupení předmětů vyzdvihují tedy již zmiňovaný výtvarný koncept s odvážnou symbolikou, zároveň však plnou funkčnost všech izolovaných prvků samostatně.

Předmětná práce je zpracována ve formátu a s obsahem, který splňuje nároky na prezentaci designových produktů potenciálním výrobcům a zájemcům o dílo. Obsahuje detailní část týkající se inspirace autorky, která je rozdělena podle jednotlivých prvků, ze kterých je složena celková koncepce díla. Zvláště je zpracována rešerše a inspirace pro část týkající se zrcadel, paravánu, dále pak použitých materiálů a jejich způsobu zpracování. Následuje výkresová část, včetně detailů klíčových pro výrobu dílů a způsobu sestavení celého setu. Z práce je zřejmé, že autorka v rámci designu zohlednila způsob výroby a úpravy materiálů, které jsou nezbytné pro správné navržení funkčního a zejména sériově "vyrobitelného" produktu. Pro dokreslení způsobu uvažování je doplněna vizuální dokumentací celého výrobního procesu. Přičemž poznání a účast výrobního procesu považuji za jednu z klíčových vlastností, které by si měl osvojit každý designér. Způsob využití celého díla je doložen fotografiemi, které jsou snímány z různých úhlů pohledu. Nejedná se pouze o celkové pohledové schéma, ale také o znázornění funkčnosti v detailech. Vzhledově autorka vyvinula dílo, které se na jedné straně zdá esteticky laděným uměleckým objektem a na straně druhé je vyvedeno do vysoce funkčních osobitých detailů. Funkčnost lze demonstrovat například na způsobu stylizace "řas" u systému stojanu, které jsou určeny pro zavěšení oděvů a nebo na ploše paravánu, kde se dá zavěsit do perforovaného plechu libovolné doplňky. Pro drobnější propriety autorka začlenila do návrhu i nastavnou polici pro umístění přímo do perforovaného dekoru paravánu.



Navrhovaná známka:

Výborně

V Praze dne 2.2. 2018

jméno oponenta diplomové práce

Lucie Koldová, MgA.

podpis oponenta diplomové práce:

*MgA. Lucie Koldová*