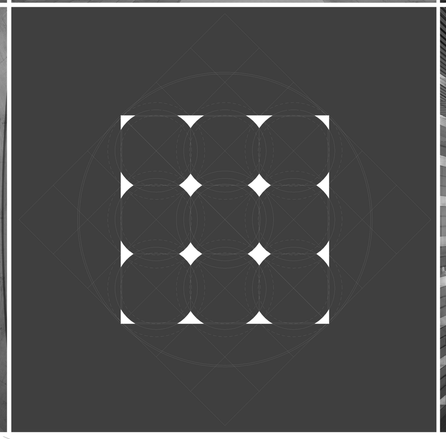
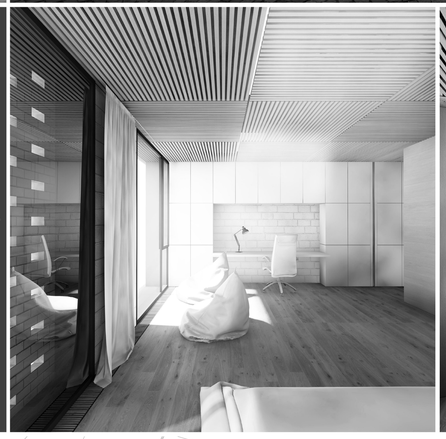
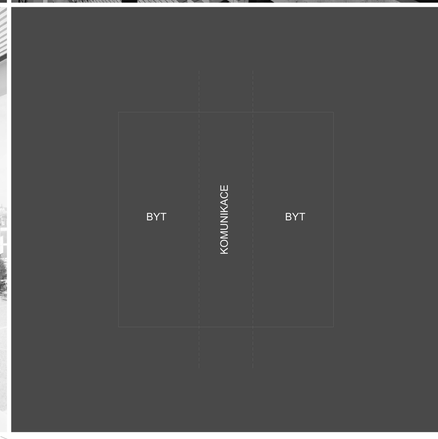






GALERIE SANTINI A BYTOVÝ DŮM

DIPLOMOVÁ PRÁCE | 15127 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ I. | ZIMNÍ SEMESTR 2017-2018

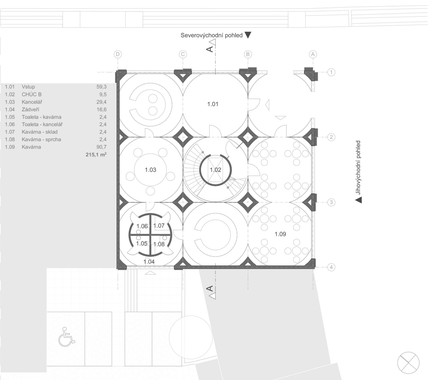
AUTOR Bc. PETR SROGONČÍK

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE | Ing. arch. RADEK LAMPA | Ing. arch. MATĚJ BARLA

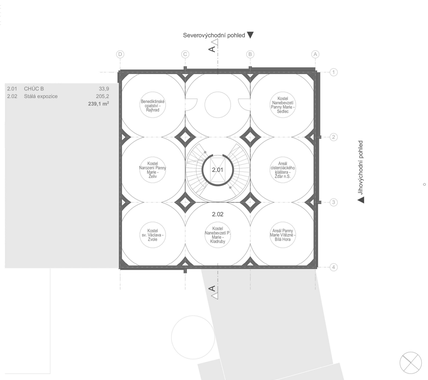
Turistický ruch ve městě Žďár nad Sázavou je v nynější době centralizován do jediného místa, tj. k městskému zámku a k poutnímu kostelu sv. Jana Nepomuckého, který patří k památkám UNESCO. V blízkosti zámku jsou další stavby od architekta J. B. Santinho-Aichela, jako například hospodářský dvůr Lyra a Dolní hřbitov. Okolí hlavního náměstí neobsahuje žádnou stavbu nebo funkci, která by měla celorepublikový nebo přinejmenším krajský význam. Tento fakt má vliv na fungování centra, jelikož dochází k přesunu turistů i místních návštěvníků na opačný konec města. Důsledkem je prázdné náměstí o víkendu, oslabená návštěvnost místních služeb a stravovacích podniků. V nynější době je snaha města o pěší a cyklistické propojení zmíněného turistického centra (žďárský zámek a poutní kostel sv. Jana Nepomuckého), náměstí Republiky (hlavní náměstí Žďáru nad Sázavou) a hlavního nádraží. Na této spojnici dochází k revitalizaci veřejného prostranství, vybavení novým mobiliářem, přidávání venkovních sportovišť apod. Bohužel i při této snaze nebude mít žďárské náměstí víc co nabídnout a pravděpodobnost navýšení turistů v městském centru je mizivá.

Výše zmíněné body mne přivádí k otázce, zda by neměla být na hlavní náměstí umístěna stavba turisticky atraktivní? Jestli by prázdné místo v centru města nemělia vyplnit stavba, která je svojí funkcí a účelem svázána s historií a s jednou z nejvýznamnějších staveb v Česku? Zda by tam neměl stát objekt, který přiměje člověka projít si celé město, protože to stojí za to? Ano, takovou stavbu by si prázdné místo na hlavním náměstí ve Žďáře nad Sázavou zasloužilo. J. B. Santini-Aichel byl architektem stavějícím defacto po celém území Čech a Moravy, počínaje na západě Plasy a konče na východě ve Křtinách a Rajhradu. Na rozmezí tohoto území, Čech a Moravy, leží jeho nejrychlonější celosvětově známé dílo zařazeno mezi památky UNESCO, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou. Možná je právě toto město, kde vznikl Santiniho největší klenot, stěžejním středem pro vytvoření stavby určené pro stálou expozici, která by ucítila jeho celoživotní dílo a dále by umožňovala šířit jeho učení a um dalším generacím. Galerie Santini by měla sloužit nejen jako výstavní prostor, ale jako bod turistické a naučné pouti, která by byla završena návštěvou samotného poutního kostela na Zelené hoře.

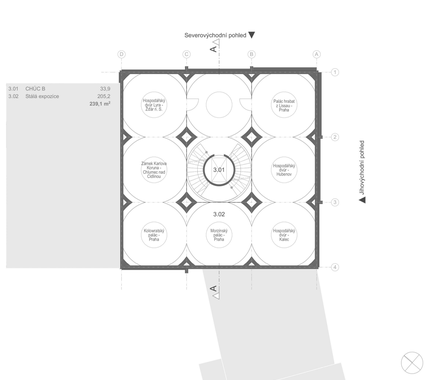
Galerie Santini a bytový dům doplňují blokovou strukturu na hlavním náměstí. Galerie bude věnována odkazu na celoživotní dílo jednoho z nejlepších architektů českých zemí. Bude zde vystavena stálá expozice modelů vybraných staveb, které Jan Blažej Santini-Aichel během svého života navrhnul. Umístění galerie by mělo pomoci navýšit turistický ruch v centru města a ožívat tak lokalitu. Bytový dům vytváří adaptabilní a příjemné městské bydlení pro páry či rodiny. Umožňuje také maloobchodní prodej a poskytování služeb v retailech. Cílem návrhu bylo racionálně doplnit uliční frontu domů, uzavřít nároží výstavbou a docílit tak jasného definování náměstí a okolní zástavby. Řešený pozemek by však neměl být zastavěn pouze jednou hmotou domu, jelikož by došlo k vytvoření dlouhé monstrózní stavby, která by narušila příjemnou a pravidelnou parcelaci okolních objektů. Z tohoto důvodu byla parcela rozdělena na dvě přibližně stejné velké části. Na nároční dominantní části pozemku je umístěna Galerie Santini, na části druhé pak bytový dům s obchodním parterem. Pro ucelení okolní zástavby a dotvoření pěší zóny byla hmotově navržena také nástavba stávajících domů na úroveň tří nadzemních podlaží.



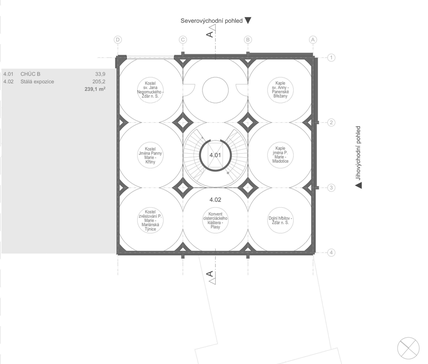
PŮDORYS 1.NP - 1:200



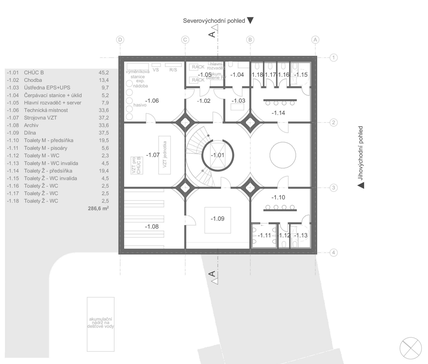
PŮDORYS 2.NP - 1:200



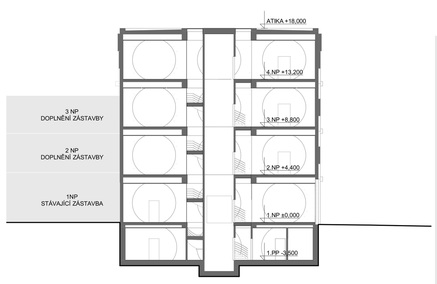
PŮDORYS 3.NP - 1:200



PŮDORYS 4.NP - 1:200



PŮDORYS 1.PP - 1:200



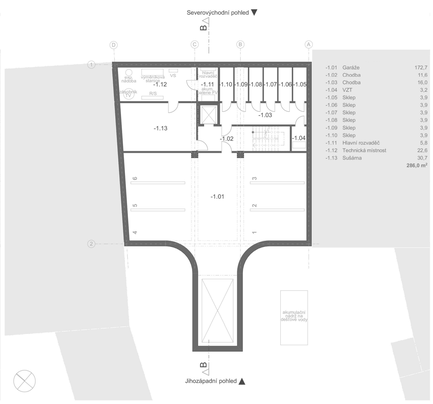
ŘEZ A-A' - 1:200

PŮDORYS 1.NP - 1:200

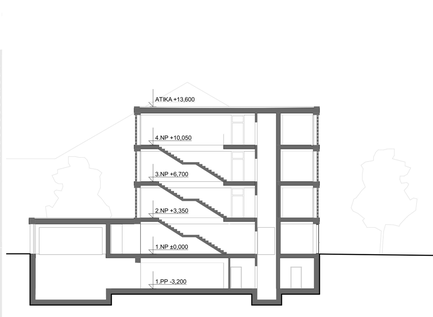
PŮDORYS 2.NP - 1:200

PŮDORYS 3.NP - 1:200

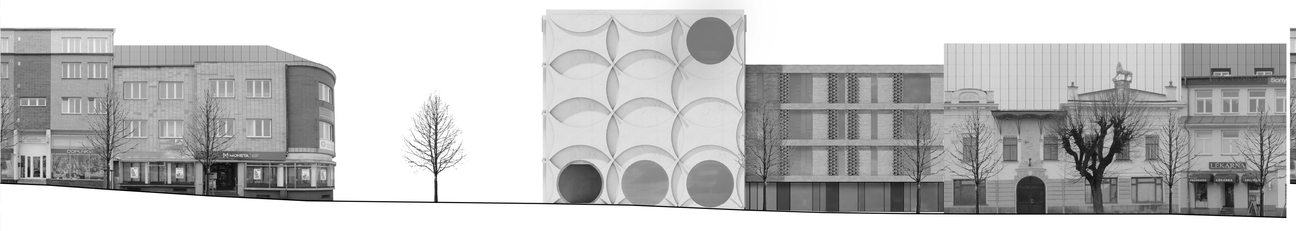
PŮDORYS 4.NP - 1:200



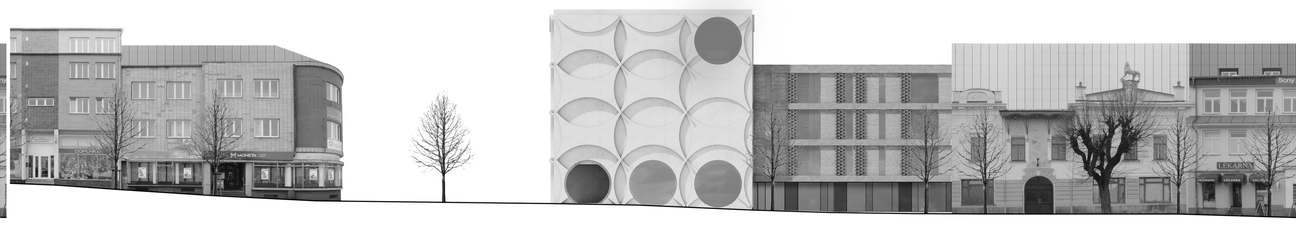
PŮDORYS 1.PP - 1:200



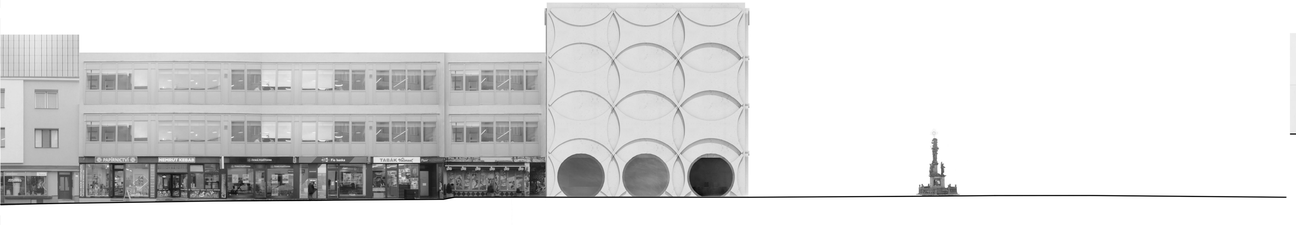
ŘEZ B-B' - 1:200



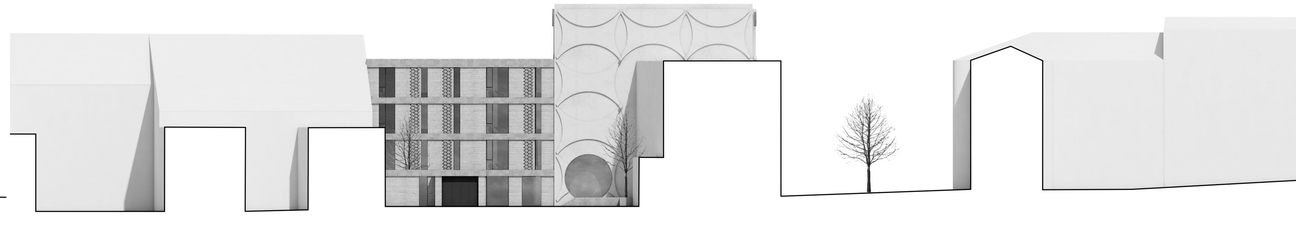
SEVEROVÝCHODNÍ POHLED - 1:200



SEVEROVÝCHODNÍ POHLED - 1:200



JIHOVÝCHODNÍ POHLED - 1:200



JIHOZÁPADNÍ POHLED - 1:200