

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor: Katarína Potočná
Téma: KULTURNĚ SPOLEČENSKÉ CENTRUM KOBYLISY
Vedoucí práce: Tomáš Hradečný

Podkladem pro zadání bakalářské práce je studie zpracovaná Katarínou Potočnou v zimním semestru 2016. Zadáním studie bylo téma pražských tramvajových smyček, z nichž si Katarína vybrala Kobylisy. Prostor smyčky je pravou nefalšovanou pražskou periferií se všemi klady a zápory, které si lze představit. Pocit konce světa za hranou urbanizované struktury umocňuje masiv Ďáblického lesa a zvuky kobyliské vozovny. Příslušnost pozemku k městu lze proto, díky Žernosecké ulici, která ho k němu tlačí, spíše jen vystopovat. Katarína se v této situaci rozhodla navrhnout Kulturně společenské centrum jako hranolovou strukturu podepřenou dvojicí betonových pilířů nad úrovní průjezdného profilu tramvaje. Provozní schéma domu vychází z lapidárního hmotového řešení, kde jsou do dvojice kubusů koncentrovány vertikální komunikace, hygienické a technické zázemí, a do většího z nich potom knihovna a společenský sál. Vnější ochozy jsou pak pojaty jako volné platformy s nabídkou volnočasových aktivit, kavárnou, čtenářskými boxy a galerií. Tyto platformy propojuje otevřené schodiště. Ačkoli je objekt doslova naplněn atraktivním programem, slabinou zůstává řešení parteru, kde si autorka nedokázala přesvědčivě poradit s protichůdnými požadavky na tuhost konstrukce jader na straně jedné a transparentnost či otevřenost na straně druhé. V kontrastu k zajímavé a atraktivní fasádě vyšších podlaží tak parter zůstává spíše slepým a pro návštěvníka nepříliš lákavým prostorem.

Vlastní bakalářská práce je provedena v zadaném rozsahu, pečlivě a s přesvědčivým umístěním stavby do dané situace. Ve stavebně konstrukční části a rovněž mimořádně kvalitně zpracované části technika prostředí staveb autorka naplno zúročila základní kvalitu návrhu, spočívající v jednoduchém a přehledném prostorovém řešení. Zajímavým a detailně propracovaným návrhem interiérového sedacího boxu prokázala Katarína také schopnost promýšlet nejenom estetickou stránku, ale i její řemeslné zpracování.

Bakalářskou práci hodnotím kladně po formální i obsahové stránce, doporučuji její přijetí a navrhuji stupeň C.

Ing. arch. Tomáš Hradečný

V Podmokelském mlýně 2.6.2017