

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor: Kristýna Pokojová

Název práce: Kulturní centrum Klatovy

Vedoucí práce: Tomáš Novotný, Jakub Koňata, Tomáš Zmek

Oponent: Jan Vybíral

Projekt Kulturního centra Klatovy vychází ze zadání Ideální Klatovy v ateliéru Novotný – Koňata – Zmek. Úkolem studentů bylo v rámci celého města najít lokalitu a vymyslet její funkční využití.

Kulturní centrum reaguje na nedostatek prostorů pro studium a konání přednášek v Klatovech a programově logicky navazuje na Městskou knihovnu umístěnou koncem 90. let do budovy bývalé jezuitské koleje v bezprostřední blízkosti navrhované stavby.

Návrh se nachází na okraji historického centra města, na částečně zachovalém hradebním opevnění. Tvoří ho dva objekty – první pro výstavy a přednášky, druhý je určený pro studovny. První objekt kopíruje půdorysnou stopu bývalé sodovkárny, klenebné sklepení autorka ponechává a staví na něm nový objem. Vychýlená pozice sodovkárny je jedním z hlavních faktorů zvolené urbanistické figury i pro druhý objekt studoven. Tím je věž, která s pomlkou urbanisticky navazuje na masivní lineární blok jezuitských kolejí, končící Černou věží. Je zde jasně patrná snaha o zapojení se do křivolaké struktury starého města, plné tajemných dvorků a zákoutí a vytvoření nových prostorů podobného charakteru, což se autorce podařilo. Budova studoven se mi ovšem zdá až příliš masivní a díky jejím proporcím je otázka, jestli můžeme vůbec mluvit o věži. Zdá se také, že stojí velmi blízko sousední nízké zástavby.

Klatovy mají rozsáhlou síť podzemních chodeb a katakomb, na což návrh navazuje svým podzemním dispozičním řešením. Návštěvník klesá venkovní přístupovou rampou, kde vstoupí to zachovaného podzemního sklepení, které je využíváno jako výstavní prostor. Z něj projdeme kolem komunikačního jádra do přednáškového sálu, který je osvětlen pouze horním čtvercovým světlíkem a vytváří tak zajímavou světelnou atmosféru. V přízemí je kavárna s vlastním zázemím otevřená na terén.

Do podzemního vstupního podlaží z druhé strany ústí podzemní zalomená chodba spojující oba objekty. V chodbě je chytrě umístěno technické zázemí a sociální zázemí studoven, takže hlavní prostory mohou zůstat provozně čisté. V půdoryse studoven je tak už jen komunikační jádro oddělující chodbu od studoven, které tak mohou zůstat úplně jednoduché. Ve vyšších patrech se půdorysy opakují, mění se jen umístění oken, které neformálně vychází z orientace na okolí. V posledním patře je jen stejný střešní světlík jako v přednáškovém sále.

Oceňuji, že autorka správně zachovává jednotný vnější, pevnostní charakter obou staveb a vnitřní uzavřenost pro klid na studium v celém návrhu. Střechy obou objektů jsou formovány do hradebních tvarů. V případě přednáškového sálu je výslednou hmotou složitá i když originální forma. Objekt studoven působí spíš jako zvětšený dům se seřízlou stanovou střechou. Myslím, že s ořezáváním tvaru studoven mohla jít autorka také dál, hlavně blíž k proporcím věže - zúžením, což by pomohlo i oslunění sousedního objektu a obě navrhované hmoty by byly sourodější.

Obvodový plášť je navržen jako sendvičová konstrukce s vloženou tepelnou izolací mezi nosnou a pohledovou vrstvou železobetonu včetně šikmých konstrukcí střechy. Problematicnost odvodu vody je řešena skladbou obvodového pláště a patřičným návrhem odvodňovacích kanálků v patě budovy. Z architektonického hlediska považuji takové řešení na místě - domy oprší a splynou s okolními stromy.

Návrh stavby tak minimalistického charakteru by byl náročný na množství detailů a jejich úrovně zpracování. Ty autorka dokládá v odpovídající míře.

Navrhovaný interier studoven je jednoduchý – beton, kov, dřevo – vestavěná knihovna dotváří racionální a klidné prostory studoven.

Kristýna mi předložila komplexní projektovou dokumentaci. Přes uvedené výhrady je výsledná architektura jasná, urbanisticky přínosná nejen pro své okolí ale i pro celé město. Kladně hodnotím zvolené zadání, logický program, dispoziční a koncepční kompaktnost. K odevzdané práci navrhuji hodnocení B.

V Praze 19.6. 2017

Jan Vybíral

