

# RADKA ŠŤASTNÁ

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

### OBCHODNĚ ADMINISTRATIVNÍ CENTRUM LETNÁ

HODNOCENÍ VEDOUCÍHO PRÁCE PROF. ING. ARCH. LADISLAVA LÁBUSE

#### ÚVOD

Zadání zástavby úzkého lineárního pozemku, vymezejícího severozápadní hranici Letenské pláně, který je dnes zastavěn zbývajícími objekty vilového charakteru, sledovalo prověřit schopnost řešit složitý komplex dostavby v exponované, dopravně velmi zatížené poloze, včetně vypořádání se s paradoxem daným stávajícím kontextem struktury zástavby místa a nově plánovanou zástavbou s administrativní funkcí i očekávanou kapacitou zadání.

Studenti měli možnost zacházet se stávajícími stavbami dle vlastního uvážení – zachovat všechny, (resp. všechny čtyři, které mají charakter městských vil), či jen část a integrovat je do návrhu dostavby území nebo je obětovat uvolnění možností nové formy zástavby. I v tomto případě při omezení sledování kontextu okolního prostředí, které nutí řešit paradox lokality – obrovské měřítko Letenské pláně, vymezené na severní a východní hraně mohutnými objemy staveb a drobné měřítko vilové zástavby na sever od řešeného pozemku.

#### KONCEPCE

Radka Šťastná se od počátku zafixovala na koncept soliterních staveb tvarovaných v abstraktní poloze s respektem ke stávajícím vilám, umístěných v oplocených zahradách. Křehce navozené téma zahrad, jejich oplocení a identifikaci znejasňující abstraktní reminiscence tradičních objemů a prvků okolní zástavby zakládá půvab návrhu.

Pro naplnění jeho ambicí by díky až nadreálně zasněné atmosféře podání záměru byla zásadní reálná možnost i schopnost jej převést z prostředí kouzel světa akvarelů a photoshopů do neúprosného světa reality technologie staveb i daného prostorově omezeného a frekventovaného prostředí, které budou konkurovat a potírat cílenou poetičnost projektu i jeho prezentace. Tohoto problému si je diplomantka zřejmě vědoma, o čemž svědčí vědomé vyhýbání se konfrontace poetického světa návrhu se svým okolím ve vizualizacích, zaměřených výhradně na detail řešení dostavby území. Takže není průkazně doloženo, zda předkládané půvabné snové prostředí návrhu není až příliš vysněné.

Koncept je založen na rozhodnutí zachovat tři nejhodnotnější vily a volný prostor zastavět pěti, z pohledu jejich funkce relativně malými, avšak z pohledu kontextu vůči stávajícím vilám poměrně velkými hmotami.

Řešení tohoto protikladu je vlastní většině těch, co se vydali cestou rozdrobování měřítko nové zástavy a jejich výsledek odvisel od velikosti i celistvosti objemů hmotového řešení a jejich orientace i rozmanitosti a také na úrovni návrhu fasád - způsobem jejich členění či volbou materiálu.

Návrh je založen na formálně projevené snaze udržet měřítko vil i jejich tradiční formování se zkosenou střešní horní partií, ale volnější interpretací vzájemných vazeb vůči okolní zástavbě a zejména abstraktností navržené formy objektů

v objemech i detailech. Zejména řešením fasád, použitím danému prostředí trochu cizorodého strukturálního řešení jednotného rastru i materiálu z různě transparentních polykarbonátů.

### HODNOCENÍ

Svébytnost prostředí i podoby nových domů není zastírána, i když je respektován základní charakter zástavby členěné na oplocené parcely a použita jakoby simulovaná objemová podobnost návrhu s původními stavbami zvětšených o patro.

Okolnímu prostředí i vlastním vilám trochu cizí materiálové řešení fasád a částečně i uplatnění strukturálních rastrů na fasádách vzdaluje začlenění nových staveb do svého okolí, ale pomáhá vytvořit vlastní nový identický komplex. Návrh vyvolává otázku, zda rozhodnutí respektovat tři stávající vily a jim podřídit pro danou funkci nevýhodné rozčlenění administrativních objektů na více hmot, není trochu zpochybněno jejich následným architektonickým řešením.

Polemická je také relace zvětšení hmot objektů a zmenšení jejich vzájemné distance na minimum, možná pod hranici, kdy ještě působí jako solitérní objemy, což je základní atribut okolní vilové zástavby, vzoru formálně vyabstrahovaného do nových objektů.

Dispoziční řešení je, při dané funkci požadované univerzálnosti i zvoleném rozdrobeném prostorovém uspořádání hmot a tím i jednotlivých podlaží, v podstatě predikováno do centrální polohy vertikálních komunikačních a hygienických jader v centru dispozice, kolem kterých je volný prostor osvětlených ploch určených hlavní funkci.

### ZÁVĚR

Vzhledem k rozsahu a složitosti zadání, je diplomová práce v analytické i syntetické návrhové části zpracována přesvědčivě, se schopností řešit tak komplikované úkoly tvůrčím způsobem. Cením si svébytnosti i jemnosti návrhu, svědčícím o schopnosti vědomého formování způsobu uvažování, navrhování a prezentace záměru, bohužel bez jednoznačného předvedení jeho výsledné relace k okolí.

Celkově projekt hodnotím 85 body, v klasifikační stupnici ESTC známkou B.

Ladislav Lábus



2. 6. 2017