

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Multifunkční kulturní centrum – Mariánské Lázně
Autor: Bc. Yuliya Pozynich
Akademický rok 2016/2017 – letní semestr

V 80 letech minulého století byl zbourán v samotném jádru města blok s 11 domy, který byl jednou z nejvýznamnějších adres ve městě. Urbanisticky vymezoval ukončení Hlavní ulice a vytvářel severní frontu Mírového náměstí. Zbouráním bloku město ztratilo nejenom náměstí, ale i významnou část historické paměti, se kterou jsou spojeny osudy významných lázeňských hostů.

Projekt Yuliye Pozynich je sebevědomou interpretací bloku v kontextu historického města. Svůj blok se rozhodla zakotvit do místa spíše v rovině funkčního a věcného uspořádání než v úrovni rozvíjení historické urbánní struktury. Při definování zadání se opírá o strategický plán Mariánských Lázní na základě, kterého definuje funkční náplň, urbanisticky se v zadání odkazuje na historickou stopu Tepelského bloku a limity územního plánu. Nově definuje linie prostupnosti a charakter vnitrobloku.

Navrhuje dynamický, horizontálně vrstevnatý a vnitřně zahuštěný blok, který je příčně i podélně otevřený a prostoupený serií navazujících veřejných prostranství. Její hra se opírá o osobní přesvědčení, že společensko-sociální ukotvení domu je důležitější než citace historické tradice. V tomto ohledu bych však cítil nutnost předložit důslednější analýzu historických souvislostí a urbánních vazeb původní struktur, protože jen tak člověk bude schopen argumentovat, že se nejedná o osobní záležitost, kterou mnozí nezavěšením pozorovatelé nepochopí. Pokud se dnes vracíme mnohdy formálně a účelově k blokovým strukturám při navrhování měst, je na druhé straně nutné přesvědčit veřejnost, že i hybridní blok může být reakcí na tento trend a mnohdy i nutností. Proto v práci postrádám předložení prostorového konceptu, který se stal podkladem pro definitivní tvar bloku, předložení úvah o prostorových vazbách a krocích, které vedli ke konečnému tvaru bloku. Jen tak se architekt dokáže bránit při nařčení z formálnosti.

Práce je rozsáhlá. Rozpracovanost jednotlivých funkčních celků do podrobných dispozic stále mnoho úsilí, přesto bych i tady uvítal prezentaci myšlenkového konceptu, který objasní směr úvahy o měřítku, struktuře a materiálitě povrchů jednotlivých domů.

Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, po formální stránce úplný, přehledný a přínosný. Obsahově nelze nic vytknout. Dokazuje, že Yuliya je připravena pustit se zodpovědně do opravdových projektů, kde uplatní svůj zápal a pracovní odhodlání. Doporučil bych snad jen věnovat více prostoru koncepčním úvahám, nespokojit se s formálním sledováním trendů a být schopen vzdát se některých myšlenek ve prospěch těch podstatnějších. Jen tak se dobere homogenního výsledku, který bude schopna lépe před odbornou či laickou veřejností obhájit. Projekt hodnotím známkou C.

Boris Redčenkov
V Praze 12. 6. 2017