

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta:

Lenka Tomanová

Název diplomové práce:

Aeternum : nové pojetí kolumbária – prvků pro uchování popela zemřelého

Posudek:

Zrozením či úmrtím jakéhokoli člena rodiny se dávají do pohybu vzorce rodinného systému. Jedná se o komplexní proces transcedence na všech úrovních-biologické, psychologické, sociální, spirituální i energetické. A všechny civilizace, těch nejstarších, měli nějaký rituál pro své mrtvé, ať byl jakýkoli.

Práce Lenky Tomanové odpovídá na takové univerzální otázky, na které lidstvo hledá odpovědi celá tisíciletí... není to tedy řešení jednoho úkolu, jednoho předmětu, jednoho kolumbária, jednoho hrobu, hlavní smysl je v jejím přesahu.

Je pravda, že dnešní společnost má složitý přístup ke smrti i k pohřbívání, hlavně ve velkých městech. Proto nový přístup, nový nápad, může usnadnit cestu lidem, kteří si tak úplně nejsou jistí tím, jak se zachovat. Problematiku uchování popela a vztah pozůstalých řeší velice jednoduše, ale přesto magicky....

Technické řešení je jednoduché a výborné. Pro mne je to holografie bez techniky bez laseru, jen přirozeným odrazem. Hologram je to optické zobrazení na rozdíl od fotografie zachovává trojrozměrnost zobrazovaného předmětu. Tato trojrozměrnost ... vytváří přenesený obraz skutečného předmětu, vytvářející dokonalou prostorovou iluzi. Vnímáme jej jako materiální objekt, přestože je produktem nemateriálního vlnového působení.

Koule je základní tvar a stejně tak jako platonská tělesa, tyto jednoduché geometrické útvary představují základ všeho, co na světě existuje. A ukazuje se, že všechno co nás na této planetě obklopuje, se skládá ze zformované energie.

Odras sebe sama v kouli, která je současně buňkou, hvězdou, světlem, schránkou pro popel blízkých, se sám divák odráží a stává se vesmírem. Odras nebe ubíhajících mraků, hvězd v noci, odrazy dalších světél v koulích, prochází svojí hloubkou do jiných světů, do jiných dimenzí. A magická možnost dotyku, dotykem jakoby rozsvítit hvězdu, znásobuje naší kontinuitu s minulostí. Dotykem a světlem jsou lidé připoutáni se na chvíli zastavit. Zákon doteku, věci, které byly součástí jednoho celku a byly spojené, zůstávají v kontaktu i po rozdělení, to je princip kontaktní magie.

Odrasy okolí, pohyb nebe, pohyb nás jako diváků, to vše vnáší nesmírnou dynamiku. Nic není statické, a univerzální energie se ve vesmíru neztratí.

Platí zde co napsal Hermes Trismegistos /2000 př.n.l./ „To, co jest dole, jest jako to, co jest nahoře a to, co jest nahoře, jest jako to, co jest dole“, což má znázornit spojení materiálního a duchovního světa, vztah mezi mikrokosmem a makrokosmem. Jsou zde znázorněné principy pokládány za zásadní výroky a pravdy..

Narozením nezačíná život – jenom individuální vědomí. Přejít k jinému stavu není smrt-jenom konec individuálního vědomí Člověk se po smrti propojí s věčným koloběhem přírody a stane se tak její součástí.

Řešení uložení koulí/prvků do prostoru, je nekonečné množství, nejen velikostí jednotlivých koulí, ale i jejich uložení v prostoru, v panelech horizontálních nebo vertikálních, nebo prostě

uložení v zemi s odražejícím prostorem v hloubce pod samotným objektem. Nebo v meditační zahradě, tak jako jsou kouzelným tajemným světem zenové zahrady, když z odlesku vody v malé nádržce pocítíte nekonečnost oceánu, pak jste pochopily myšlenku a udělali první krok na cestě k osvícení a pochopení dějů, následků a příčin..
Za důležité pokládám, že volba materiálu a technologie zpracování nemusí být nákladné a tím může být přístupné široké veřejnosti....
Připojení světla je možné několika způsoby a je vždy řešitelné.
Všechny složky a způsob prezentace: historie pohřbívání, existující kolumbária, mezinárodní soutěže, design for death architecture, netradiční urny, anketa, dotazník, technické a světelné řešení koule a prostoru atd.... pokládám za výborně zpracované.

zdroje

Hermes Trismegistos
Tam kde kameny mají duši. Thomová, Thoma
Proč /a jak/ psychosomatika funguje? Klímová, Fialová

Praze dne 12.6. 2017

jméno oponenta diplomové práce:

Ing.akad.arch.
Dana Zámečnicková

podpis oponenta diplomové práce:

