



[ATELIER KAREL] ÚPD FAČVUT LS/2017

Prof. Ak. Soch. Marian Karel , MgA. Josef Šafařík PhD.

## POSUDEK K MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCI STUDENTKY LENKY TOMANOVÉ [AETERNUM]

Topologie smrti je svou samozřejmostí a temporální naléhavostí fenomén jasný, neodkladný a týká se nás všech. Z pohledu historických koherencí se se smrtí vyrovnávali jednotlivé kultury po svém, vždy však převažovalo uvědomění si konce a úcta k bližnímu, která se rituálně pojila s opakovaným navštěvováním jeho ostatků a vzpomínáním na něj. Kolumbária jsou místa, kde se střetává svět uzavřených osudů se současností. Ta se se změnou morálních a emočních validit vyprazdňuje a otupuje hodnotu rodiny a jejího významu.

Lenka Tomanová na tematiku smrti reaguje po svém a navazuje na předešlé designérské etudy v kontextu funebrálního designu. Její betonová hřbitovní svítidla pojí s prezentovaným konceptem kolumbária společný fenomén, interakce a temporální uvědomění si sebe sama. Zapálením svíce iniciujeme proces vzpomínky a hodnotu času věnovanou blízkému.

Lenka toto rozjímání povyšuje o symboliku danou perforací betonové skořepiny, která vrhá světelný rastr, jenž s naším rozjímáním klidně uhasíná. Kolumbárium Aeternum je prezentováno ve formě konceptu v měřítku 1:1. Kompozice skleněné desky je logicky přizpůsobená prezentačním a finančním možnostem studentky. Formát je tedy rozumné chápat jako vodítko s možnou variabilní koncepcí. Technologické řešení uložení popela, výběru materiálů a integrace světelného zdroje je v průběhu semestru konzultováno s technologií a sklářskými odborníky. Potenciál projektu vidíme především v možném variabilním konceptu, díky němuž autorka umožňuje formátovou dispozici kolumbárií měnit v závislosti na zvolenou prostorovou charakteristiku. Velmi cenný a jakoby samozřejmý je zde hyperstrukturální proces interakce, kdy se v polopropustném reflexním skle synergicky propojuje reálný obraz s odrazem prostoru a hmotou za sklem. To vše umocňuje již zmíněný stav rozjímání.

Diplomovou práci Lenky Tomanové hodnotíme vysoce i s přihlédnutím v oboru, ve kterém absolvuje. Design je obor multidisciplinární a projekty tohoto typu jeho vývoj obohacují a jsou spolu s dalšími fúzními mezioborovými interakcemi důležitým definičním prvkem a pojítkem funkce a esteticko-emočního vjemu produktu a dopadu na uživatele. Lenka o svých kvalitách přesvědčila v průběhu bakalářského a magisterského studia a patří ke studentům, se kterými je radost spolupracovat. Vyzdvihnout je potřeba i velmi kvalitní rešerši a teoretickou část diplomové práce, která je příkladná.

Diplomovou práci Aeternum hodnotíme známkou A (výborně).

V Praze dne 8.6.2017