

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

### HOTEL NUSELSKÝ PIVOVAR

vedoucí bakalářské práce : Ing. arch. Petr Kordovský

akademický rok : 2016/17, semestr letní

studentka: Katarína Mikuláková

#### Komentář k zadání

Předmětem zadání bakalářské práce je rekonstrukce objektů bývalého Nuselského pivovaru a sladovny v ohybu Botiče při Křesomyslově ulici v Praze 4. Nelehké zadání. Památkově chráněný areál, jehož funkce je po mnoho let nevyužívána ale typologické vlastnosti podřízené původnímu provozu nijak neulehčují konverzi na cokoli jiného. Posluchačka si zvolila ve spolupráci s ostatními pro svoji práci objekt východní části technologické části pivovaru. Konstrukce a uspořádání objektu je mimořádnou ukázkou průmyslové stavby konce 19. století se vši dokonalostí detailu a provedení. Prostorové uspořádání objektu s převážně vertikálním členěním interieru, podmíněného technologií pivovaru, je výzvou pro dnešní využití. Tři dnes představované projekty na sebe navazují a vytvářejí možný základ nově obnovené části města s historickou kontinuitou i soudobou perspektivou.

#### Komentář k vlastnímu projektu

##### Architektonické a dispoziční řešení

Bakalářská práce vychází z předchozí studie a navrhuje v objektu hotel s malým konferenčním zázemím, který pracuje s prostorovým uspořádáním původního objektu. Po vyčištění stavby o nesourodé přístavky posluchačka rozvíjí ve své bakalářské práci hotelový segment původní studie.

Hotel je velkoryse členěn kolem vstupní haly a hotelového atria nad restaurací a lobby. Jeho soudobý provoz se navenek projevuje novou střešní krajinou nad původními stěnami objektu.

Zvolená taktika, kdy nové prvky jsou tvořeny přiznanými moduly vloženými do původní struktury je poctivá a je projevem již vyzrálého autora.

Provozní členění je v zásadě správné snad jen konferenční místnost by mohla být lépe napojena na kuchyňský provoz, aby bylo lze ji využívat i jako salonek. Rovněž se nabízí její variabilní dělení na tři menší jednotky

Návrh fasády vychází z původní kompozice a zachovává její členění i detail tam, kde je z čeho vycházet a přichází se soudobým tvaroslovím tam, kde to možné není. Monumentální charakter severní fasády dává šanci na ovládnutí budoucího veřejného prostoru před hotelem. Vzniklý dojem přiznává dobu svého vzniku a přitom zachovává atmosféru celku. To umožňuje využití dnes zanedbaného místa důstojným a velmi soudobým způsobem. I interiérová část projektu zdůrazňuje zachování atmosféry místa.

Zvláště je třeba ocenit spolupráci všech tří dnešních kandidátek při řešení celého komplexu.