

Posudek vedoucího práce (odborného asistenta)

Bakalářská práce - Alžběta Majnušová

úvod: U prací Alžběty Majnušové, a týká se to i zde představeného projektu, obdivuji na její věk a fázi studia velkou vyspělost v navrhování - schopnost navrhovat stavby výtvarně krásné a zároveň přiměřené svému účelu, místu. Alžběta rozumí tomu, že dobré projekty nevzniknou samy od sebe, umí tvrdě pracovat - viz předložený projekt. Má dobrou tendenci zvažovat vliv všech dílčích provozních a technických rozhodnutí v návrhu na celkový vzhled stavby a na to, jak budou působit vnitřní prostory. Alžběta chápe, že návrh je věc dynamická, že je potřeba ho v každé části posouvat dále, vyvíjet, jak to jen je v daných podmínkách možné. Alžběta zvládá pracovat současně na vnější hmotě stavby, dispozičním řešení, výtvarném řešení fasád a přitom se jí daří přemýšlet o tom, jak bude dům držet pohromadě a fungovat technicky.

dům a náměstí: Její návrh domu na Kácovském náměstí patřil k těm, které se pokusily vložit do náměstí výrazný prvek poměrně vysoké (vlastně) modernistické stavby. Přesto se domnívám, že dům se svou neokázalostí a určitou jemností a lehkostí fasád do náměstí, se svým jednoduchým parterem určeným pro služby s dobře nastavenou mírou výhledů z obytných prostor do náměstí a nastavení obytných prostor tak, že při pohledu z náměstí je jasné, že "tady se bydlí" ale zároveň se bydlení nestává výstavní skříní - s tím vším mám naději, že stavba by i místními byla vlídně přijata, nemluvě o ocenění odbornou veřejností. Také prostor polosoukromé uličky, která slouží jako přístup k bytům, považuji za velmi zdařilý.

stavební část projektu: Chtěl bych celkově ocenit jednoduchost, přiměřenost a úspornost navržených konstrukcí a řešení. Zděný dům s omítkou a okny - betonové stropy. Ve stavební části jsou domyšleny uživatelsky zásadní prvky jako vnější stínění velkých oken, které je integrované do fasády a tedy nenarušuje vzhled stavby, dále třeba pojistný přepad ploché střechy atd.

slabiny návrhu: Jedna provozní slabina - z nákladního výtahu do prodejny pivovaru se dá jít jediné přes dvůr. Zpracování detailů mi připadá spíše schematické - vesměs řešeny v řezu bez přesahu do 3D. Také tabulky jsou velmi stručné - z popisu je vlastně pouze v úrovni podrobnosti pro "stavební úřad" jasné, že tu například nějaké zámečnické konstrukce jsou. Očekával bych alespoň vybrané detaily ve složce interier v nějaké větší podrobnosti - třeba alespoň jeden opravdu dílenský výkres. Jedna úplně konkrétní drobná kritická poznámka na konec - při pohledu na kliku vstupní branky bych měl asi strach, abych se o ni neporanil.

Přes výše uvedenou kritiku považuji předložený projekt Alžběty Majnušové za velmi dobrý. Domnívám se, že předložená práce je úspěšným krokem na Alžbětině cestě k tomu, že se z ní jednou stane výborná architektka a proto tento krok **navrhuji hodnotit známkou A.**

V Praze 14. 6. 2017 MgA. Jan Světlík - odborný asistent v atelieru Seho - Světlík

